سلسلة كتب البرامج
التدريبية والتأهيلية
لتنمية الموارد البشرية

أنشطة المكتبات ومراكز مصادر التعلم

إعداد
محمد عبد الجواد شريف

دار العلم والايمان للنشر والتوزيع

٣٧١,٨ محمد عبد الجواد شريف .
م ٠ ع أنشطة المكتبات ومراكز مصادر التعلم / محمد عبد الجواد شـــريف
.- ط١.- دسوق : العلم والإيمان للنشر والتوزيع .
٢٧٢ ص ؛ ٢٤سم .
تدمك : 8 - 133 - 308 - 977
١. الطلبة – مسابقات ٢. الطلبة – نشاط
أ - العنوان

رقم الإيداع : ٢٠٦٣٤ / ٢٠١٤.

الناشر : العلم والايمان للنشر والتوزيع
دسوق – شارع الشركات– ميدان المحطة
هاتــف : ٠٠٢٠٤٧٢٥٥٠٣٤١ – فاكس: ٠٠٢٠٤٧٢٥٦٠٢٨١
E-mail: elelm_aleman@yahoo.com
elelm_aleman@hotmail.com

2014

قائمة المحتويات



المقدمــة

نظر لأهمية الأنشطة فى المكتبات ومراكز مصادر التعلم وضرورة تقديم نماذج من تلك الأنشطة المختلفة كالبرمان المدرسي والمحاضرات والندوات والمناظرات والاذاعة المدرسية لتكون عونا ومرشدا عمليا لأخصائي المكتبات ومراكز مصادر التعلم .

فقد قمت بإعداد هذا الكتاب

محمد عبد الجواد شريف

الفصل الأول .

أولا : البرلمان المدرسي يناقش

١ - محو الأمية الهجائية

الرئيس : بسم الله الرحمن الرحيم .

أحييكم بتحية الإسلام

فالسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

وبعد

سنناقش في هذه الجلسة من جلسات برلماننا التربوي مشكلة هامة من مشاكل مجتمعنا المصري ، وهي مشكلة محو الأمية الهجائية ؛ إنطلاقا من دعوة كل الأديان السماوية إلى تعلم القراءة والكتابة .

وهل يمكن أن ننسى أن أول سورة نزلت على سيدنا على سيدنا محمد ﷺ هي سورة العلق :

﴿ ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ ۝ خَلَقَ ٱلۡإِنسَـٰنَ مِنۡ عَلَقٍ ۝ ٱقۡرَأۡ وَرَبُّكَ ٱلۡأَكۡرَمُ ۝ ٱلَّذِى عَلَّمَ بِٱلۡقَلَمِ ۝ عَلَّمَ ٱلۡإِنسَـٰنَ مَا لَمۡ يَعۡلَمۡ ۝ ﴾[1]

صدق الله العظيم

إنه أمر رباني إلى أمة الرسول الأمي محمد ﷺ بالقراءة ومحو الأمية .

وعيب أيها الأخوة على أمة اقرأ أنها لا تقرأ لذلك سنناقش قضية محو الأمية الهجائية .

اسمحوا لي أن أرحب باسمكم بادارة المدرسة والمشاركين معنا من هيئة محو الأمية وتعلم الكبار وإدارة الفصل الواحد ومجلس الأباء والأمناء والجمعيات الأهلية أهلا ومرحبا بهم جميعا .

١- سورة العلق : الآية ١ : ٥

الآن نفتح باب المناقشة .

العضو أسامة : - يرفع يده طالبا الكلمة .

الرئيس :- تفضل أيها الأخ العزيز.

إن محو الأمية حق من حقوق الإنسان ، وضرورة بقاء ونماء للوطن والمواطن معا .

ولعلنا نذكر إعلان الرئيس محمد حسني مبارك عام ١٩٨٩. اعتبار السنوات العشر الأخيرة من القرن العشرين عقدا لمحو الأمية وتعليم الكبار في مصر.

وهذا يدل على إهتمام مصر رئيسا وحكومة وشعبا بمشكلة محو الأمية التعليمية ، ألستم معي في ذلك القول ؟! .

العضو محمد : - يطلب الكلمة .

الرئيس : - تفضل يا أخ محمد .

العضو : - نعم هناك أسباب عديدة وراء إنتشار الأمية ، أذكر منها المدرسة

نعم المدرسة !! وأيضا الادارة والمديرية ووزارة التربية والتعليم !! فالمدارس الابتدائية ليست كافية لقبول كل الأطفال الملزمين وإن كانت كافية في بعض المحافظات فإن عدد التلاميذ في الفصول كثيرة مما يؤثر على نجاح العملية التعليمية.

يجب التوسع في بناء المدارس الابتدائية في القرى والمدن والنجوع ، يجب تقليل أعداد التلاميذ بالفصول ليتيح للمعلم والمعلمة القدرة على أداء رسالتهم التعليمية والتربوية

.العضو أحمد : - يرفع يده معقبا .

يجب على وزارة التربية والتعليم أيضا أن توفر المناهج والكتب الدراسية المناسبة يجب توفير الوسائل التعليمية والأجهزة والأنشطة المشوقة للتلاميذ حتى لا يهرب الطفل من المدرسة إلى الشارع ، وتصبح المدرسة مكانا مكروها للأطفال !!

العضو ياسر : - يرفع يده طالبا الكلمة .

الرئيس : - تفضل أيها الزميل العزيز .

العضو : - شكرا سيدي الرئيس .

إذا كنا نريد أن نغلق أبواب التسرب من المنبع بزيادة بناء المدارس الكافية لاستيعاب كل الأطفال الملزمين ، وإذا كنا نريد منع التسرب أو الأمية بالمرحلة الابتدائية فيجب الاهتمام بمرتبات العاملين بالمدارس من مدرسين وأخصائي الأنشطة وإدارى وموظفى المدارس فالأنشطة جزء مكمل للعملية التعليمية ، وتحسين المستوى المادي للعاملين تؤثر تأثيرا إيجابيا على حل تلك المشكلة ! .

العضو حسن : - أريد أن أضيف أنه تنتشر الأمية بين الأناث أكثر من الذكور ربما يرجع ذلك إلى مواقف بعض الأسر من تعليم فتياتهن ، وربما يرجع ذلك إلى أمور دينية !؟ وهذا مفهوم خطأ فالأديان تدعو إلى تعليم الفتايات مصداقا لقول لقول الرسول محمد ﷺ (طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة) لذلك قامت السيدة الفاضلة سوزان مبارك قرينة السيد الرئيس حسني مبارك برعاية إنشاء مدارس الفصل الواحد إن تلك المدارس تهتم بالفتاة الريفية التي لم تلتحق بالمدرسة الابتدائية أو تسربت أثناء تعملها ، إن تلك المدارس تشارك في محو الأمية من خلال مناهج دراسية مبسطة ، مع التركيز على المناهج العملية والأنشطة التي تخدم الريف وترفع مستوى دخل فتاياته من خلال تعلم أصول الطهي والتدبير المنزلي وخياطة الملابس والصناعات المنزلية حتى تتحول القرية إلى مجتمع منتج .

العضو سالم : - يرفع يده .

الرئيس : - تفضل أيها الزميل المحترم .

العضو : - شكرًا ... شكرًا .

استكمالا لحديث الزميل العزيز ، ليست مشكلة الريف في زيادة نسبة أمية الأناث فقط ، إنها أيضا في زيادة نسبة أمية الذكور والأناث !!

نعم الذكور والأناث معا !!.

الفلاح يحتاج إلى مساعدة الذكور في زراعة الأرض وتربية الحيوانات ، لذلك فقد يقوم الفلاح المصري بعدم ارسال ابنه إلى المدرسة ، ويساعده على الهروب منها ليكون عونا له في أداء مهامه الزراعية !! .

لذلك فالريف في حاجة ليس فقط إلى زيادة عدد مدارس الفصل الواحد ، بل أيضا زيادة عدد المدارس الابتدائية أيضا .

العضو حاتم : - يرفع يده طالبا الكلمة .

الرئيس : - تفضل ... تفضل .

العضو : - إن جهاز محو الأمية وتعليم الكبار يقوم بمحو الأمية ويعلم الدراس بعض الحرف والمهن لزيادة دخله دخله المادي وما ينفقه الجهاز من مبالغ ضخمة جدا لها عائد اقتصادي واجتماعي في زيادة الناتج القومي ورفع مستوى المعيشة!

كلنا نعرف حرب ١٩٧٣ مع إسرائيل ، جيش المتعلمين ، جيش المؤهلات القادر على التعامل مع آلة الحرب الحديثة ، لقد حققنا النصر بفضل الله ثم القوى البشرية المؤهلة تأهيلا علميا وعمليا ، فالتعليم استثمار للقوى البشرية !! .

الرئيس : - شكرا لكم جميعا ونكتفي بهذا القدر من الحديث ونلخص ما دار في الجلسة :-

١. عدم وجود فصول كافية للملزمين ، مع كثرة أعداد التلاميذ في الفصول مما يسبب عودة إلا الأمية من خلال التسرب .
٢. انتشار الأمية بين الريفيين والريفيات .

وللقضاء على الأمية يجب سد منابع الأمية منذ البداية وذلك بإنشاء المدارس الكافية لاستيعاب الجميع ، ويجب أن نجعل من تلك المدارس أماكن محببة للأطفال مدارس جميلة ونظيفة ومتطورة ونامية وليست أماكن إيواء من خلال الاهتمام بالأنشطة المدرسية التربوية والترويجية للأطفال ؛ مع الاهتمام بالمعلم بزيادة المرتبات والمكافأت والحوافز !! .

ويمكن الاستعانة بالقوة الضاربة من خريجي الجامعات والمعاهد العليا للعمل في هذا المشروع القومي .

يجب أن يعمق في الدراسين الشعور الديني والاتجاهات والقيم الايجابية وتكوين الاتجاهات والمهارات العلمية والعملية واحترام العمل وتقديسه من أجل تحقيق ، المجتمع المنتج المتقدم للوصول إلى نهضة مصر في كل المجالات

إن شاء الله.

شكراً رفعت الجلسة ....

٢ - البرلمان المدرسي يناقش محو الأمية الثقافية

الرئيس : بسم الله الرحمن الرحيم .

﴿ ... رَبَّنَا ٱفْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِٱلْحَقِّ وَأَنتَ خَيْرُ ٱلْفَـٰتِحِينَ ﴾ [١]

صدق الله العظيم

يسرنا أن نناقش قضية هامة ومشكلة خطيرة تواجه شبابنا اليوم ، وهي مشكلة الأمية الثقافية .

حقا أن هناك علاقة وثيقة بين الأمية الثقافية والأمية الهجائية ؛ فقد تكون الثانية سببا من أسباب انتشار الأولى .

المهم نحن نعاني في مصر الحبيبة منهما معا .

سبق أن ناقشنا النوع الثاني ، وسنناقش حاليا النوع الأول . وقبل المناقشة اسمحوا لي أن أرحب بالضيوف الكرام من قيادات التعليم والثقافية والقيادات السياسية والشعبية وأعضاء مجلس الأمناء والآباء بالمدرسة والإدارة مرحبا بهم جميعا بين أبنائهم وبناتهم في برلماننا المدرسي الآن نفتح باب المناقشة :

العضو محمد : بداية أقول أن قضية الأمية الثقافية مهمة جدا في الألفية الثالثة ، في عصر العولمة أو الكونية الذي أصبح فيه العالم قرية كبيرة واحدة بسبب ثورة المعلومات والاتصالات والتكولوجيا .

إن العولمة وما تبعها من ثورات علمية وتكنولوجية ستؤدي إلى ظهور ثقافة عالمية تغطي شعوب العالم كله ؛ ويؤدي ذلك إلى ضعف الثقافة المحلية مع نمو وازدهار الثقافة

١- سورة الأعراف : من الآية ٨٩.

العالمية ، ففي ظل العولمة ستنهار الحواجز الجغرافية والوطنية أمام زحف العولمة سيتراجع الوازع الأخلاقي وستسود القيم المادية فعلينا أن نتعامل مع العولمة بحذر نأخذ محاسنها ونترك مساوئها ، نتمسك بثقافتنا العربية والإسلامية .

العضو أحمد: يطلب الكلمة معقبا .

الرئيس : تفضل أيها الزميل العزيز .

العضو: شكرا سيدى الرئيس .

إن العولمة لها أخطار ومساوئ عديدة إنها تشجع ثقافة العنف والإرهاب . فيها تراجع للوازع الأخلاقي ، وفيها أيضا تسود القيم المادية ، فيها تسيطر التكنولوجيا على الثقافة مما ينتج عنها التحلل الأخلاقي والتفكك الأسري والتمرد والعنف والبطالة والجريمة والمخدرات .... إلخ .

لذلك أدعو المسئولين عن ثقافة مصرنا الإسلامية الحبيبة أن يقدموا لنا برامج إذاعية وتلفزيونية معتدلة محافظة على هويتنا العربية والإسلامية .

العضو أحمد: يرفع يده طالبا الكلمة .

الرئيس : تفضل يا أخ أحمد .

العضو: الأمية الثقافية تعني عدم معرفة الإنسان لأمور دينه ودنياه . مشاكل مجتمعه وعالمه ، الأحداث العالمية والمحلية ، أعلام وطنه وعالمه العربي والإسلامي..إلخ الأمي يعرف جانب واحد من جوانب الحياة ، جانب واحد تعلمه في المدرسة أو الجامعة في مجال الطب أو الهندسة أو الزراعة أو الصناعة ... إلخ ويجهل باقي الجوانب الأخرى من مشكلات المجتمع أو أمور دنياه ودينه .

إنه بمعنى آخر يعرف كل شيء في شيء واحد أو مجال واحد لكننا نريد منا أن نعرف شيئا واحد عن كل شيء ، أي نعرف بعض المعلومات في كل العلوم والمعارف ، أي نأخذ من كل بستان زهرة .

العضو حسين : يطلب الكلمة .

الرئيس : تفضل يا أخ حسين .

العضو : أنا مع الأخ أحمد يجب محو أميتنا الثقافية إنني أنتهز وجود أخصائي مكتبة المدرسة وأوجه الشكر له لوجود مجموعات من الكتب والأوعية المعرفية المتنوعة في مختلف مجالات العلم والمعرفة بأسلوب مبسط وسهل من أجل تحقيق التوعية الثقافية والدينية حتى يمكن أن نميز الغث من الثمين ، نأخذ ما يتفق مع قيمنا وعاداتنا وتقاليدنا وتاريخنا وقيمنا الدينية والروحية ، ونطالب بمزيد من تنوع الكتب والمراجع والمجلات .

العضو سالم : يرفع يده .

الرئيس : تفضل أيها الزميل العزيز.

العضو : لقد تحدث الأخ حسين عن الكتب والأوعية المطبوعة ، ولم يتحدث عن الأوعية السمعية والبصرية ، الأوعية الغير ورقية .

كلنا نسمع حاليا عن الكتاب الألكتروني ، عن الكمبيوتر والنت .

هل يمكن تجاهل الثقافة الوافدة من خلال شبكات المعلومات والنت ، إنها ثقافة هدامة لا تتفق مع ثقافتنا وقيمنا الدينية والروحية !!

إنني أدعو إخواني وأخواتي التلاميذ والطلاب إلى البعد عن أماكن الرزيلة أثناء استخدام الكمبيوتر والنت !!

إنني أدعو أيضا إلى تقديم برامج إذاعية وتلفزيونية مفيدة ليقبل أبناء الوطن على القنوات المحلية والعربية بعيدا عن قنوات العنف والرزيلة !.

العضو قاسم : يطلب الكلمة .

الرئيس : تفضل ... تفضل .

إن وسائل الإعلام المسموعة والمرئية لها تأثير كبير على الوطن والمواطن .

لكن هل يمكن أن ننسى أثر وسائل الإعلام المقروءة ؟! .

هل يمكن أن ننسى أثر الصحافة في توجيه ثقافة الأمة ؟.

وهل يمكن أن ننسى أثر الإذاعة المدرسية في توجيه وتوعية التلاميذ والطلاب نحو الثقافة المحمودة ؟! .

وهل يمكن أن ننسى أثر المسرح المدرسي في تقديم مسرحيات تدعوا إلى العمل والانتاج ، تدعو إلى محو الأمية الثقافية .

العضو محمود : يرفع يده طالبا الكلمة .

الرئيس : تفضل ... تفضل .

العضو : أنا أؤيد رأي الأخ قاسم .

فالأنشطة المدرسية جزء مكمل للعملية التعليمية .إنها تساعد في محو الأمية الثقافية من خلال الأذاعة المدرسية والصحافة والمسرح والمحاضرات والندوات والمناظرات والبرلمان المدرسي والحاسب الآلي ... ولا ننسى دور المكتبة المدرسية في محو الأمية بشقيها من خلال الأنشطة والخدمات المكتبية .

الرئيس : نكتفي بهذا القدر من الحديث .

ونلخص ما دار في الجلسة :-

١. العولمة لها مزاياها ومضارها ، فلنأخذ الحسن ونرفض القبيح !!.
٢. تلعب وسائل الإعلام دورا هاما في محو الأمية .
٣. هناك علاقة قوية بين الأمية الهجائية والأمية الثقافية .

٤. تلعب الأنشطة المدرسية دورا هاما في الأمية بشقيها .

٥. للمكتبة المدرسية دور هام وضروري في محو الأمية الهجائية والثقافية.

٦. تلعب الأنشطة المدرسية المختلفة دورا بارزا في إبراز وتدعيم ثقافتنا المحلية ضد الثقافات الأجنبية التي يسودها التكنولوجيا .

٧. يجب التمسك بثقافتنا العربية والإسلامية وعاداتنا وتقاليدنا الاجتماعية ضد التيارات الثقافية الوافدة وما تجلبه من ثقافات العنف والجريمة وفي نهاية الجلسة نشكر جميع الحاضرين .

رفعت الجلسة وإلى لقاء قادم إن شاء الله .

٣ - البرلمان المدرسي يناقش تلوث البيئة

الرئيس : اليوم سنناقش قضية هامة ومشكلة خطيرة تؤثر على كل الكائنات الحية الإنسان والحيوان والنبات ؛ ليس هذا فقط بل تؤثر على طبقة الهواء الجوي ومنها طبقة الأوزون مما يعرض حياة الأنسان للخطر.

وإذا كنا سنناقش تلك المشكلة الخطيرة في تلك الجلسة من جلسات برلماننا الصغير فإنه يسعدنا أن نرحب بضيوفنا الكرام قيادات التربية والتعليم والقيادات السياسية والشعبية وجهاز النظافة وتجميل المدينة ، وأعضاء مجلس الأمناء والآباء وأهالي المجتمع المحلي .

مرحبا بكم جميعا بين أبنائكم وبناتكم الطلاب .

وبعد

نفتح باب المناقشة :-

العضو أحمد : يرفع يده طالبا الكلمة .

الرئيس : تفضل أيها الزميل العزيز.

العضو: إن مشكلة التلوث خطر على مجتمعنا ووطننا العزيز فرغم وجود قوانين رادعة ووزارة للحكم المحلي وأخرى للبيئة وجهاز نظافة إلا أن الوعي الصحي والديني قليل عند بعض المواطنين .

أليست النظافة من الإيمان ؟! .

ألم نقرأ قوله سبحانه عز وجل :

﴿ ظَهَرَ ٱلْفَسَادُ فِى ٱلْبَرِّ وَٱلْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِى ٱلنَّاسِ لِيُذِيقَهُم بَعْضَ ٱلَّذِى عَمِلُوا۟ لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴾[1]

لذلك أدعو رجال الدين من خلال المساجد والكنائس أن يركزوا على الوعي البيئي وخطورة التلوث كما أدعو رجال الإعلام في الصحافة والإذاعة والتلفزيون والمسرح أن يقدموا مزيدا من البرامج الإرشادية حول هذا الموضوع وأدعو أخصائي الأنشطة المدرسية إلى معالجة موضوع التلوث في الإذاعة المدرسية والصحافة والبحوث والتلخيصات والمسرح المدرسي والنشرات الثقافية والإعلامية .

وللمكتبة المدرسية دور هام من خلال خدماتها وأنشطتها المكتبية .

العضو أحمد: يرفع يده .

الرئيس : تفضل يا أخ أحمد .

العضو: شكرا سيدي الرئيس .

يجب عدم القاء القمامة في الطرقات والشوارع دون وضعها في أكياس لتحملها عربات القمامة وجهاز النظافة إن ذلك يلوث البيئة فينتشر الذباب والباعوض والحشرات التي تسبب كثيرا من الأمراض ، فالوقاية خير من العلاج .

العضو تامر: إننا نحتاج إلى مزيد من مفهوم التربية البيئية وذلك من خلال تنمية جوانب ثقافتنا ومهاراتنا واتجاهاتنا وقيمنا التي تحكم سلوكنا اتجاه بيئتنا الطبيعية ونعمل على حل مشكلاتها لذلك يجب أن نحافظ على نظافة البيئة "النظافة من الإيمان والإيمان مع صاحبه في الجنة " حديث شريف رواه الطبراني وأيضا يقول الحبيب محمد ﷺ " تنظفوا فإن الإسلام نظيف " رواه أحمد .

١- سورة الروم : الآية ٤١ .

العضو جمال : يرفع يده طالبا الكلمة .

الرئيس : تفضل .

العضو : إن من أهم عناصر حياة الإنسان والكائنات الحية الهواء ، فالهواء ضروري لحياة وصحة الإنسان ومن أهم ما يلوثه أكاسيد الكربون ثاني وأول أكسيد الكربون الناتجة من احتراق الوقود من المصانع والمحارق والكهرباء والفحم والبترول

إن تلك المواد الضارة تؤثر على الحنجرة والجهاز التنفسي !!.

العضو حسن : يطلب الكلمة .

الرئيس : تفضل .... تفضل .

تكملة لحديث الأخ جمال .

كلنا نسمع الآن عن ثقب طبقة الأوزون ، ونسمع أيضا عن الأوزون االناتج عن وجود ثاني أكسيد النتروجين في ضوء الشمس مما يترتب عليه زيادة كمية الأوزون في الجو ، وهو مركب نشط يؤكسد كثيرا من المواد فيتلف المنسوجات والمطاط ، ويضر النباتات ، ونقصه يسبب سرطان الجلد ، وتدمير عملية البناء الضوئي في النباتات!!

إنني أدعو المسئولين إلى نقل جميع المصانع خارج المدينة إلى المنطقة الصناعية بعيدا عن المساكن والسكان ، مع استخدام وسائل مكافحة تلوث الهواء كالمداخن العالية ووسائل الترشيح والترسيب والوقود الأقل تلوثا وغير ذلك من الوسائل .

العضو خالد : وهل يمكن أن ننسى ملوثات الماء من المجاري والمخلفات الصناعية والمفاعلات النووية والمبيدات الحشرية والنفط .

إن تلك الملوثات لمياه نهر النيل يساعد على نمو الكائنات الدقيقة من البكتريا والطفيليات المسببة لأمراض البلهارسيا والانكلستوما إنني أدعو المواطنين إل عدم القاء

القمامة في مياة نهر النيل وأيضا مياة المجاري والتبول والتبرز في الأرض الزراعية والترع والقنوات حتى نحافظ على صحتنا من مرض البلهارسيا اللعين !!.

هل يمكن أن ننسى أن كثير من الأمراض التي ازدادت في عصرنا الحال سببها التلوث .

إن أمراض الفشل الكلوي والفشل الكبدي والسرطان اللعين أمراض نسمع عنها كثيرا في مجتمعنا حاليا سببها الأساسي التلوث البيئي !

فهل هناك من عودة إلى النظافة ، والوقاية خير من ألف علاج .

العضو ديان: قد يقول البعض أن مسئولية الحفاظ على البيئة مسئولية الأفراد!! .

وقد يقول الآخرين إنها مسئولية الدولة !! .

وأنا أقول إنها مسئولية مشتركة بيننا جميعا ، بين الحكومة والشعب ، وبين الدولة والأفراد .

أليست الحكومة جزءً من الشعب ؟

فعل الحكومة أن تسن القوانين والقرارات الرادعة وتتابع تنفيذها دون وساطة أو محسوبية أو استثناء وعلى الحكومة أن توفر الامكانيات المادية اللازمة .

وعليها أيضا أن تقدم البرامج والأجهزة والأدوات المفيدة والارشادات النافعة

وعلينا جميعا أن نتعاون معها في تحقيق البرامج والقوانين والقرارات حتى نحافظ على بيئتنا نظيفة وجميلة من التلوث .

العضو رامي: إن مدرستنا نموذج رائع للبيئة النظيفة والجميلة فالفصول نظيفة والفناء معد إعداد رائعا !!

وحديقة المدرسة خضراء تمثل الركن الأخضر الحيوي بالمدرسة كلنا نتعاون في جمال ونظافة مدرستنا ، وعلينا أيضا أن نقدم يد العون للبيئة المحلية المحيطة بنا لأن المدرسة جزء من المجتمع تؤثر فيه وتتأثر به .

الرئيس : شكرا .... شكرا .

للمتكلمين شكرا وللمنصيتن والمستمعين شكرا شكرا نكتفي بهذا القدر من الحديث .

وإلى لقاء آخر وجلسة جديدة في موضوع جديد إن شاء الله .

٤ - البرلمان المدرسي يناقش مشكلة البطالة في مصر

الرئيس : سنناقش اليوم في برلماننا المدرسي مشكلة هامة من مشكلات شباب مصر خريجي المؤهلات العليا والمتوسطة ، فمعظم خريجي المدارس الفنية والجامعات والمعاهد العليا بدون عمل ، يعيشون عالة على والديهم يتقاضون منهم مصروفا يوميا أو شهريا .

ويزداد عدد العاطلين سنويا ، فقد كان عدد المتعطلين عن العمل نحو ٥٦٠ ألف عام ١٩٨٤١٨٣ إلا أنها الآن تقترب من مليون متعطل .

إن مشكلة البطالة من أهم الأخطار التي يتعرض لها شعبنا الحبيب فالثالوث الاجتماعي الفقر والجهل والمرض من أهم أسبابهم البطالة وينتج عن البطالة أيضا جرائم القتل والسرقة والنهب والغش والرشوة والأدمان والمخدرات والمسكرات .

حقا إن مشكلة البطالة مشكلة عالمية ومحلية في آن واحد يسعدنا أن نناقش تلك المشكلة للتعرف على أسبابها وعلاجها. يحضر هذه الجلسة بعض القيادات السياسية والاقتصادية والشعبية وبعض رجال الأعمال وممثلي الغرفة الصناعية والتجارية وممثلي القطاع العام والخاص والحكومي مرحبا بهم جميعا .

نفتح باب المناقشة .

العضو أمجد : يرفع يده طالبا الكلمة .

الرئيس : تفضل يا أخ أمجد .

العضو : شكرا سيدي الرئيس .

إن من أهم أسباب البطالة المشكلة السكانية أو ما يسمى الانفجار السكاني فلقد كان سكان مصر يتضاعف مرة كل نصف قرن تقريبا منذ بداية القرن التاسع عشر حتى

منتصف القرن العشرين ، ثم أصبح يتضاعف مرة كل ٢٨ عاما والمشكلة تكمن في أن الموارد الاقتصادية في مصر لا تتضاعف بنفس نسبة الزيادة السكانية .

لذلك أنادي بضرورة الاهتمام بتنظيم الأسرة وزيادة الوعي السكاني لدى أفراد المجتمع حتى يمكن معالجة مشكلة البطالة .

العضو أسامة : يطلب الكلمة معقبا .

الزيادة السكانية .. الزيادة السكانية .

أين نحن من الحديث النبوي الشريف " تناكحوا تناسلوا فإني مباهي بكم الأمم يوم القيامة " .

لما لا نبحث عن موارد جديدة ، ومصادر دخل متنوعة بدلا من أن نعلق المشكلة على زيادة السكان ؟

العضو بهاء : يرفع يده .

الرئيس : تفضل يا أخ بهاء .

العضو : شكرا سيدي الرئيس .

أنا مع رأي الأخ أسامة .

الزيادة السكانية قوة وسند ونصر لنا جميعا أمام الأعداء يمكن أن نستخدم طيورنا الشبابية المهاجرة والعاملة في دول الخليج العربي وأمريكا واستراليا في زيادة الدخل القومي وانشاء مشروعات ومصانع تحل مشكلة البطالة .

العضو تامر : يطلب الكلمة معقبا .

أين طيورنا المهاجرة الآن ؟!! .

لقد عاد شبابنا العامل من العراق بعد حرب الخليج ، فانضموا إلى طابور البطالة .

إن دول الخليج تحاول أن تستغني عن العماله الأجنبيه الوافدة لتحل محلها العمالة الوطنية .

وهذا حقهم ، لذلك يجب أن ننظم الأسرة ، نقلل عدد السكان ، ونعتمد على أنفسنا رمواردنا .

<u>العضو ثروت</u>: يطلب الكلمة .

<u>الرئيس</u> : تفضل يا أخ ثروت .

نحن لك منصتون .

<u>العضو</u>: سيدي الرئيس .

السادة الأخوة الأعضاء .

ليس الزيادة السكانية السبب الوحيد للبطاله ، فهناك أسباب كثيرة اذكر منها انخفاض معدل النمو الاقتصادي ، وازدياد الطلب على وظائف معينة مثل خريجي كليات التربية وطلبهم العمل بالتدريس وعودة معظم العاملين بدول الخليج وغير ذلك من الأسباب ومن أهمها التحول الاقتصادي من النظام الاشتراكي إلى النظام الرأسمالي .

<u>العضو جلال</u>: يرفع يده معقبا .

النظام الرأسمالي سبب تلك المشكلة .

لقد بعنا مصانع ومشروعات القطاع العام بثمن بخث وضئيل تحت مسمى الخصخصة ، التى تعني التوجه نحو القطاع الفردي والخاص ، وبيع شركات ومشروعات القطاع العام والحكومي إلى المستثمرين العرب والأجانب وتقليل عدد العاملين بتلك الشركات أدى إلى زيادة عدد العاطلين ، وبالتالي زيادة نسبة البطالة.

لقد كان وراء ذلك ثورة المعلومات والثورة التكنولوجية والأنفجار السكاني واتفاقية الجات للتجارة العالمية وغير ذلك يجب أن تشجع المشروعات الصغيرة .

يجب أن نهتم بالمشروعات الفردية والجماعية .

يجب أن تقدم الدولة للأفراد والجماعات تسهيلات متنوعة في الأراضي والمرافق والقروض !! .

العضو حسين : يرفع يده طالبا الكلمة .

الرئيس : تفضل أيها الزميل الفاضل .

العضو : شكرا سيدي الرئيس .

إن الدولة تقدم الأراضي بأسعار زهيدة في المدن الجديدة بالعاشر من رمضان وأكتوبر والسادات ومدن الصعيد ؛ إنها توصل لها المرافق والبنية الأساسية ؛ إنها تقدم القروض مع تسهيلات في فترة السماح وفي أقساط الدفع من خلال الصندوق الاجتماعي وبنك ناصر والبنوك الوطنية .

المهم يجب أن يكون هناك ثقة في التعامل المادي بين الأفراد والبنوك حتى يمكن حل مشكلة البطالة .

العضو عبد الحميد : يرفع يده .

الرئيس : تفضل يا أخ عبد الحميد .

العضو : شكرا سيدي الرئيس .

أمامنا أماكن كثيرة للعمل في صعيد مصر ومشروع توشكى ورأس التفريعة وسيناء والصالحية ، والمدن الجديدة لا بد من غزو الصحراء واستصلاح الأراضي من أجل زيادة فرص العمل وحل مشكلة البطالة .

العضو فاروق : لماذا الهجرة الداخلية والخارجية ، المهم التخطيط والتنفيذ السليم عندنا مشروعات ناجحة في دمياط تلك المحافظة العملاقة التي تتنوع فيها المشروعات

ويعمل بها كل الشباب ، فلا بطالة ولا عطالة !! . ثم مدينة المحلة الكبرى وقراها التي تحولت إلى قرى صناعية في غزل ونسج القطن والتطريز والملابس الجاهزة .

الرئيس : لقد بحثنا أسباب البطالة في مصر ، وأيضا كيفية حل تلك المشكلة .

لذلك نكتفي بهذا القدر من الحديث في تلك الجلسة وإلى لقاء قادم في جلسة قادمة إن شاء الله رفعت الجلسة .

٥ - البرلمان المدرسي يناقش الكتاب المدرسي والكتاب الخارجي

الرئيس : يسعدنا أيها الأخوة والأخوات أن نناقش قضية تعليمية هامة وهي مشكلة الكتاب المدرسي والكتاب الخارجي .

لقد كان الكتاب الخارجي هو مصدر المعلومات للتلميذ والطالب بسبب كم المعلومات وطريقة الاخراج للكتاب المدرسي !! . وقد حدث في الفترة الزمنية الماضية تحسنا ملحوظا في إخراج الكتاب المدرسي ، وفي كم المعلومات والأنشطة ودليل المعلم والتقويم التربوي .

رغم كل ذلك فالصراع شديد بين الكتابين .

نفتح باب المناقشة .

وقبل فتح المناقشة إسمحوا لي باسمكم جميعا أن نرحب بقيادات التربية والتعليم والتقويم التربوي والمناهج الدراسية ، والقيادات المحلية ومجلس الأمناء والآباء نريد أن نتعرف على وجهات النظر .

العضو إبراهيم : يرفع يده طالبا الكلمة .

الرئيس : تفضل ... مرحبا .

العضو : شكرا سيدي الرئيس .

أيها الأخوة والأخوات .

لقد كان الكتاب المدرسي فيما مضى مصدر إزعاج وقلق لنا - نحن التلاميذ والطلاب - بما فيه من كم معرفي كبير لكنه الآن يتم مراجعته سنويا لكل المواد الدراسية وفي جميع المراحل لإزالة ما بها من حشو وتكرار .

يقوم بذلك خبراء متخصصون في المناهج والتربية وطرق التدريس ، ويقوم هؤلاء الخبراء بتلقي اقتراحات وآراء الطلاب والمعلمين وأولياء الأمور لبحثها ودراستها لذلك فإن الكتاب المدرسي اليوم قد تغير شكلا وإخراجا ومضمونا ، لذلك فلا داعي لارهاق ميزانية الأسرة بشراء كتب خارجية .

العضو أحلام : ترفع يدها طالبة الكلمة .

الرئيس : مرحبا .. تفضلي .

العضو: شكرا سيدي الرئيس .

نعم .. نعم .

الكتاب المدرسي حاليا محل ثقة التلاميذ والطلاب وأولياء الأمور أيضا .

لقد تحول التعليم فيه من تعليما سلبيا يقوم على الحفظ والتلقين إلى تعليما إيجابيا يقوم على الفهم والقدرة على التعامل مع المعلومات والأنظمة والتكنولوجيا الحديثة وممارسة الأنشطة المصاحبة للمادة إن أسئلة التقويم بالكتاب المدرسي وأدلة المعلم هي الأسئلة التي تأتي بامتحانات النقل والشهادات العامة .

لذلك فأنا مع الكتاب المدرسي استمرار تطويره .

العضو إسلام : يطلب الكلمة .

الرئيس : تفضل أيها الزميل المحترم .

العضو: شكرا سيدي الرئيس .

أنا لا أثق حتى الآن في الكتاب المدرسي رغم الجهود المستمرة لتحسينه .

إن الكتاب الخارجي ما زال محل ثقة الأسرة كلها ، حقيقة أنه مكلف وحقيقة إنه يرهق ميزانيات الأسر الكادحة الفقيرة .

وحقيقة أن الكتاب المدرسي لا يشعر بثمنه التلميذ أو الطالب لأنه يدفع ثمنه تلقائيا مع المصروفات والرسوم الدراسية في أول كل عام .

إن الكتاب الخارجي يُعده ويشرف عليه متخصصون في المواد الدراسية من معلمين وموجهين مارسوا المهنة لسنوات عديدة ، جمعوا بين الفكر التربوي والممارسة الفعلية لذلك كانت كتبهم الخارجية محل احترامنا وتقديرنا جميعا أنا أذاكر من الكتاب المدرسي والكتاب الخارجي معا !! .

العضو بهاء : يطلب الكلمة .

الرئيس : تفضل .

العضو : لماذا التشتيت ؟! .

لماذا تضييع الوقت ؟! .

الكتاب المدرسي الحالي قد نُقح ، عُدِّل ، تطور لقد راعي البعد الزمني المستقبلى راعي البعد المكاني الجغرافي المحلي ، راعي أيضا البعد الانساني في تعميق الولاء والانتماء للوطن ، إنه يقدس القيم الروحية بعيدا عن التطرف والإرهاب.

إنه أيضا يهتم بالهوايات والأنشطة المدرسية المصاحبة وبه أسئلة متنوعة ومتعددة لا يخرج عنها إمتحان نصف العام ونهايته .

إنه أداة لغرس المفاهيم والقيم التاريخية والوطنية والاجتماعية السليمة .

فلا داعي لشراء الكتب الخارجية .

العضو حاتم : يرفع يده معقبا .

الكتاب الخارجي يعالج مشكلة التنوع بين الأفراد في مستوى الذكاء والاستيعاب !! .نحن لسنا صورا كربونية مكررة .

منا الموهوب والمتميز والمتوسط والضعيف والمتخلف دراسيا الكتاب الخارجي يبسط المعلومات ليستوعبها كل الطلاب: الطالب المجتهد والطالب المتخلف دراسيا !! .

به رسوم توضيحية ، وجداول وصور وخرائط وأسئلة مجابة بأسلوب مبسط !!.

لذلك فأن الكتاب الخارجي مازال سيد الموقف حتى الآن !! . إنه أيضا يناسب الزملاء والزميلات من ذوي الاحتياجات الخاصة ! .

العضو علي : يرفع يده طالبا الكلمة .

الرئيس : تفضل يا أخ عزيز.

العضو: شكرا .. شكرا .

اسمحوا لي أيها الأخوة والأخوات أن نوجه من برلماننا الصغير تحية شكر وتقدير وأعزاز للسيد الوالد الرئيس حسني مبارك الذي أدرك قيمة التعليم في بناء البشر وتقدم الأمم والشعوب ، لقد جعله السيد الرئيس مشروعا قوميا إدراكا من سيادته أن الصراع بين الدول الكبرى صراع حول التعليم ، وأن من سيفقد مكانته في هذا الصراع الرهيب سيفقد صدارته وإرادته ، فلا مكان لأمي في عالمنا الحالي .

العضو سالم : يرفع يده .

الرئيس : تفضل أيها الأخ العزيز.

العضو: شكرا ... شكرا .

الكتاب الخارجي يحصل على تصريح من وزارة التربية والتعليم بعد مراجعة مادته العلمية .

الرئيس : نكتفي بهذا القدر من الحديث فالكتاب المدرسي والكتاب الخارجي كلاهما يقومان بهدف تربوي نبيل .

وهما حليفان ، وهما صديقان مخلصان للتلميذ والطالب والمعلم وأولياء الأمور فلا خلاف بينهما نرفع الجلسة ، ونعود إلى مناقشة موضوع جديد في جلسة قادمة إن شاء الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

٦ - البرلمان المدرسي يناقش الأنشطة المدرسية وأهميتها

الرئيس : أحييكم أيها الأخوة والأخوات بتحية الاسلام فسلام الله عليكم ورحمته وبركاته .

وبعد

يسعدنا في بداية جلسة برلماننا المدرسي التربوي أن نرحب بقيادات التربية والتعليم والأنشطة المدرسية وممثلي الاعلام بالصحافة والإذاعة والتلفزيون ؛ وكذلك ممثل الآباء والأمناء والقيادات المحلية والسياسية والشعبية يسرنا أن نرحب بكم جميعا في تلك الجلسة الديمقراطية المهمة التي سنناقش فيها الأنشطة المدرسية .

هل تلك الأنشطة مهمة أم لا ؟! .

هل تلك الأنشطة مضيعة لوقت التلميذ والطالب ؟! .

هل تلك الأنشطة جزء من العملية التعليمية ؟! .

وإذا كانت كذلك فهل وفرنا لها القوى البشرية المؤهلة ؟! .

هل وفرنا لها الإمكانيات المادية ؟! .

هل وفرنا لها الأجهزة والأدوات اللازمة ؟! .

هذا ما سنناقشة في جلسة اليوم .

نبدأ الجلسة .

العضو إبراهيم : يرفع يده طالبا الكلمة .

الرئيس : تفضل يا أخ إبراهيم .

نحن لك منصتون ، ولآرائك مستمعون .

العضو: شكرا ... شكرا .

أيها الإخوة الأعضاء .

إن قضية الأنشطة التربوية قضية هامة وخطيرة . إن إعداد التلاميذ والطلاب إعدادا متكاملا ، وتربيتهم تربية سليمة جسميا وعقليا وخلقيا ونفسيا وعلميا واجتماعيا في مختلف النواحي التربوية تتطلب الاهتمام الكبير والرعاية المختلفة للأنشطة باعتبارها الجزء المكمل للتربية والاعداد المتكامل للنشء .

إن ذلك يتطلب الاهتمام ببناء شخصية التلاميذ والأطفال منذ البداية بالمنزل ومرحلة الحضانة ورياض الأطفال .

العضو سالم : يطلب الكلمة .

الرئيس : تفضل ... تفضل .

العضو: شكرا سيدي الرئيس .

إن التربية الرياضية من أهم الأنشطة المدرسية فالعقل السليم في الجسم السليم !! .

لكن أين نحن من بناء العقول والأجسام ؟ لقد تم التوسع في بناء الفصول المدرسية على حساب الأفنية والملاعب بحجة أن التعليم الأهم والأولى بالعناية والرعاية .

إنهم يقولون يمكن ممارسة الألعاب الرياضية بمراكز الشباب والأندية وملاعب المدارس المجاورة !! .

هل هذا ممكن ؟! .

لا ... وألف .... لا .

إنني أطالب بأن تكون المدرسة معمل تفريغ للاعبين في مختلف اللعبات من قدم وسلة وطائرة وألعاب قوى ... إلخ.

حتى نستطيع الفوز في المباريات الدولية والحصول على الكئووس والميداليات الذهبية ، فهل من عودة إلى الاهتمام بالملاعب والأجهزة والأدوات الرياضية ؟!.

العضو باسم : يطلب الكلمة معقبا .

أنا مع حديث الأخ سالم إذا كانت التربية الرياضية تبني الأجسام فإن المكتبة تبني العقول من خلال التربية الثقافية إن المكتبة المدرسية الحديثة تهتم بكل الموارد والأوعية الكتب المطبوعة وغير المطبوعة ، أوعية ورقية وغير ورقية كشرائط الكاسيت والفيديو ودسكات الكمبيوتر. وكذلك الأجهزة السمعية والبصرية كالمسجلات والتلفزيون والفيديو والحاسب الآلي .

لذلك أطالب بتوفير أماكن مناسبة تستوعب الكتب والأجهزة يجب عدم التوسع في الفصول على حساب المكتبة المدرسية وفي هذا المجال نقدم كل الشكر والتقدير لأمنا العظيمة سيدة مصر الأولى السيدة سوزان مبارك راعية مهرجان القراءة للجميع ومشروع المكتبات العامة في كل محافظات مصر ، فتحية شكر وتقدير لها منا جميعا إن المكتبات توفر لنا وسيلة الحصول على المعلومات من مصادر متعددة ، وليس الكتاب المدرسي فقط إنها تنمي مهارات التعلم الذاتي والمستمر مدى الحياة وخدمة المناهج والأنشطة والمجتمع المحلي ومحو الأمية الهجائية والثقافة .

لذلك نطالب المسئولين عن هيئة الأبنية التعليمية مراعاة المساحة المناسبة والاثاث والأجهزة التي تخدم وتحقق رسالة المكتبة مكملة للمناهج المدرسية وليست مضيعة لوقتنا

العضو سالم : يرفع يده طالبا الكلمة .

الرئيس : تفضل ... تفضل .

العضو: شكرا سيدي الرئيس .

إن الاهتمام بالأنشطة التربوية يبين لنا أن المدرسة لم تعد مكانا لتلقي التعليم والعلم فقط ؛ إنها مؤسسة تربوية تتوفر بها الملاعب والمكتبات والمسارح والإذاعة وقاعات الفنون والكمبيوتر .... إلخ .

يجب أن تصبح المدرسة مؤسسة لرعاية المواهب والموهوبين في مختلف المجالات

يجب أن تصبح المدرسة أيضا مجالات لممارسة الهوايات والأنشطة والتفوق والإبداع .فالأنشطة جزء هام وضروري في بناء الشخصية .

العضو حسين : يطلب الكلمة رافعا يده .

الرئيس : تفضل أيها الأخ العزيز.

العضو: شكرا سيدي الرئيس .

يجب الاهتمام بتوفير التغذية المدرسية ودعمها وذلك لأن كثير من الأطفال يعانون من أمراض سوء التغذية مما يؤثر ذلك على القدرة في الاستيعاب ومما يؤدي إلى تدمير الأجهزة والخلايا بالجسم .

العضو سالم : يجب الاهتمام بتوفير أجهزة الاذاعة المدرسية والصحافة والمسرح .

إن تلك الأنشطة تنمى الميول الأدبية ، إنها تنمى القدرة على الحديث والاستماع .

إنها تعالج قضايا ومشكلات المجتمع المدرسي والمحلي .

العضو محمد : يعقب قائلا وهل يمكن تجاهل نشاط المدارس في المشاركة بمحو الأمية الهجائية والثقافية من خلال الكتب المبسطة لتعلم القراءة والكتابة ، والكتب المتنوعة في مختلف مجالات المعرفة ، ومن خلال مهرجان القراءة للجميع صيفا .

وأيضا معسكرات العمل ومعسكرات اقرأ، وبرنامج الرحلات المدرسية وغيرها.

الرئيس : نكتفي بذلك .

ونطالب بمزيد من الاهتمام بالأنشطة وتقديم الحوافز والمكافآت للعاملين بها وتطبيق كادر المعلمين على أخصائص الانشطة .

شكراً ... شكراً

وإلى اللقاء في جلسة قادمة

إن شاء الله

٧ - البرلمان المدرسي يناقش
المجتمع المنتج ودور المدرسة في تحقيقه

الرئيس : إن قضية المجتمع المنتج قضية هامة في مصرنا الحبيبة فإن من أهم أهداف التعليم في وطننا إقامة مجتمع منتج لأن قضية زيادة الانتاج وتحسينه مسألة حياة أو موت ولأن زيادة الانتاج في مختلف المجالات الزراعية والصناعية والتجارية يؤدي إلى زيادة القوى العاملة في تلك المجالات وبالتالي حل مشكلة البطالة .

إن مؤسسات التعليم والتدريب مؤسسات إنتاجية وليست خدمية ، أنها استثمار للقوى البشرية .

سنناقش في هذه الجلسة المجتمع المنتج والمدرسة المنتجة ونحن إذ نرحب بالسادة الضيوف من القيادات التعليمية والقيادات النقابية والعمالية ورجال الأعمال وأصحاب المشروعات الصغيرة وأعضاء مجلس الأمناء والآباء .

نفتح باب المناقشة .

العضو أحمد : يرفع يده طالبا الكلمة .

الرئيس : تفضل ... تفضل .

العضو : شكرا سيدي الرئيس .

مرحبا بالسادة الضيوف .

إن المدارس تنفذ بعض المشروعات التجارية والصناعية ، فالمدارس وجميع مؤسسات التعليم والتدريب هي في الحقيقة مؤسسات انتاجية تحقق أهداف التعليم وتعمل المدارس على أن تتحول إلى وحدة منتجة ، وربط المدرسة بالمجتمع المحلي ومؤسساته الانتاجية .

العضو إبراهيم : يعقب على كلام الأخ أحمد قائلا .

نريد من مدارسنا أن تكون مصانع منتجة ، نريدها مصانع تعليمية تجمع بين القول والفعل ، نريد من مدارسنا ان تقدم طلابا درسوا نظريا وطبقوا عمليا ولعل مشروع مبارك-كول للتعليم المهني المزدوج نموذج رائع للتعاون بين المدارس الفنية ورجال الأعمال من أصحاب المصانع والشركات .

ولتحقيق المدرسة المنتجة فقد تم إعداد وحدات منتجة بالمدارس والإدارات والمديريات التعليمية وإدارة عامة بوزارة التربية والتعليم بدرجة مدير عام من أجل خلق جيل مبدع مبتكر وأكساب الطلاب مهارات عمل مشروعات مدرة للربح والقضاء على الفجوة بين المدرسة وسوق العمل .

العضو أسامة : يطالب الكلمة .

الرئيس : تفضل أيها الزميل العزيز.

العضو: شكرا سيدي الرئيس .

يجب أن ننهض بمشروع المدرسة المنتجة ، يجب أن يُقدم الأغنياء ورجال الأعمال تبرعات مادية وعينية لنجاح المشروع ، يجب أيضا أن نتيح للطلاب التدريب في المصانع والشركات .

يجب أن نشجع مشرفي الأنشطة الزراعية والصناعية في مدارس التعليم الأساسى في تقديم مشروعات إنتاجية .

فيمكن تقديم المربات والعصائر والملابس الجاهزة والتفصيل والتريكو والتدبير المنزلي وغيرها .

إن العائد الناتج من تلك المشروعات الانتاجية يساهم في شراء احتياجات المدارس التي تعجز ميزانياتها عن توفيرها .

فيمكن مثلا تطوير حديقة المدرسة وإنتاج شتلات زراعية وأشجار الزينة التي تباع بالسوق المحلي بأسعار مناسبة ويمكن أيضا أن يقوم مدرس التربية الزراعية بصناعة المربات وإنتاج عسل النحل وإنتاج اللبن ومنتجاته وغير ذلك من المشروعات الزراعية

العضو باسم : يطالب الكلمة .

الرئيس : تفضل .... تفضل .

العضو : شكرا سيدي الرئيس .

هناك مدارس الزراعة الثانوية يمكن أن تقدم تلك المشروعات التي ذكرها الأخ أسامة بشكل متميز وعلى نطاق واسع .

فهناك مدارس زراعية تقدم الألبان ومنتجاتها من قشدة وزبدة وسمن وجبن بأسعار تقل عن الأسعار المحلية وهناك أيضا المدارس الثانوية الصناعية تقدم مشروعات إنتاجية مختلفة في مجال النجارة وصناعة الموبليا وأيضا صناعة الأثاث المدرسي والأثاث المكتبي للمكتبات المدرسية بأسعار أقل من أسعار السوق المحل !!.

العضو تامر : يعقب قائلا .

وهل يمكن أن ننسى ما تقوم به المدارس الفنية لذوى الاحتياجات الخاصة !!.

إنها تقدم نفس مشروعات المدارس الصناعية وتعلم الطلاب حرفا منتجة حتى لا يكونوا عالة على أسرهم .

وأمامنا أيضا مشروع مبارك - كول وهو نموذج للتعاون المثمر بين مصر وألمانيا.

إنه يساعد على حل مشكلة البطالة وتدريب الطلاب بالمصانع والشركات أثناء الدراسة مقابل الحصول على راتب شهري من الشركات .

العضو سامي : يرفع يده طالبا الكلمة .

الرئيس : تفضل أيها الصديق العزيز.

العضو : شكرا سيدي الرئيس .

استكمالا لحديث الأخ تامر ، فهناك أيضا المدارس الاعدادية المهنية ، وهي تقوم بنفس ما تقوم به المدارس الثانوية الفنية .

ويمكن للمدارس الثانوية التجارية أن تقوم بمشروعات تدريب في مجال الحاسب الآلي وفي دراسة الجدوى كما يمكن للمدارس الفندقية تقديم وجبات غذائية بأجور زهيده وتقديم الحفلات أيضا !.

العضو سامي : يطالب الكلمة .

الرئيس : تفضل .... تفضل .

العضو : هناك مجالات كثيرة يمكن أن تدر عائدا ماديا للمدرسة فمثلا .

يمكن تأجير الملاعب والصالات الرياضية بأجور رمزية ! ويمكن تأهيل الطلاب للكليات العسكرية ، وتأجير المسارح وقاعات المدرسة للحفلات والمناسبات المختلفة.

وهناك أيضا عقد دورات تدريبية للغات ! .

ودورات تدريبية للكمبيوتر والنت !

ويمكن اصلاح الأجهزة الكهربائية .

هناك مشروعات كثيرة يمكن أن تدر عائدا ماديا للمدارس تساعد في النهوض بها .

العضو شكرى : يطالب الكلمة معقبا .

يمكن أن يشارك الطلاب أثناء الدراسة وبعد التخرج في مشروعات صغيرة مثل الصناعات الغذائية والمربات والأزهار وبناتات الزينة وصناعة الأثاث أمامنا شباب دمياط وشباب بعض المدن الصناعية كالمحلة الكبرى حيث يعملون صيفا وشتاءً في مختلف المشروعات فلا بطالة بين الشباب هناك !!.

الرئيس : شكرا أيها الأخوة .

لقد كان الحديث عن المدرسة المنتجة حديثا فعالا ومنتجا ، فإلى اللقاء مع موضوع جديد في جلسة جديدة إن شاء الله .

٨ - البرلمان المدرسي يناقش تنظيم الأسرة وتحديد النسل

الرئيس : أحييكم بتحية الاسلام .

فسلام الله عليكم ورحمته وبركاته .

وبعد

يسعدني أن أرحب باسمكم جميعا بقيادات التربية والتعليم والحكم المحلي والصحة والسكان والشئون الاجتماعية وبعض القيادات النسائية بالأحزاب والجمعيات الأهلية فمرحبا بهم وسط أبنائهم وبناتهم من طلاب المدرسة . إننا سنناقش اليوم مشكلة من المشكلات الخطيرة التي تعترض طريق التنمية الاجتماعية والاقتصادية في مصر وهي مشكلة الزيادة السكانية الرهيبة في مصر ولنا أن نتساءل هل تلك الزيادة نعمة على شعب مصر ؟! .

أم أنها نقمة وخسارة علينا جميعا ؟! .

هذا ماسنناقشه في جلسة اليوم .

نبدأ الجلسة .

العضو هاني : يرفع يده طالبا الكلمة .

الرئيس : تفضل يا أخ هاني .

العضو : شكرا سيدي الرئيس .

إن الانفجار السكاني من أخطر التحديات التي تواجه العالم حاليا .

فمن المتوقع أن يزداد عدد سكان العالم من ٥.٥ بلايين نسمة إلى ٨.٥ بلايين نسمة عام ٢٠٢٥ !!.

إن تلك الزيادة السكانية الرهيبة ستؤثر بالفعل على مستوى معيشة الأفراد والشعوب .

لقد كان سكان مصر يتضاعف مرة كل نصف قرن حتى منتصف القرن العشرين ثم أصبح يتضاعف كل ٢٨ عاما تقريبا إن ذلك سيؤثر على دخل الأفراد ومستوى المعيشة إن موارد مصر الزراعية والصناعية لا تتضاعف بنفس نسبة تضاعف السكان !.

فما الحل أيها الإخوة الأعزاء.

العضو ياسر : لماذ نلقي شماعة نقص المواد الاقتصادية على الزيادة السكانية؟! ألم نقرأ الحديث النبوي الشريف " تناكحوا تناسلوا فإني مباه بكم الأمم يوم القيامة " صدق رسولنا الكريم .

لماذا لا تشتكي المارد السكاني الرهيب - الصين - من المشكلة السكانية .

لقد عرفت الحل ، فاهتمت بالصناعة وغزت أسواق العالم بمنتجات تجمع بين الجودة ورخص الأسعار فكان لها الغلبة في السوق العالمي !! .

العضو هيثم : يطالب الكلمة معقبا .

حقيقة أن السكان يقيمون في دلتا ووادي مصر ، وحقيقة أن المساكن والمشروعات تبتلع سنويا الكثير من مساحة مصر الخضراء الزراعية .

لماذا لا يتجه الشباب إلى الدلتا الجديدة في صعيد مصر ؟! .

لماذا لا يتجهون إلى الوادي الجديد في مشروع توشكى العظيم ؟.

لماذا لا يتجه الشباب إلى مشروعات تعمير واستصلاح الصحراء في سيناء وجنوب الوادي ؟.

لماذا لا نخرج من الوادي الضيق إلى الصحراء لنقيم مدنا جديد حفاظا على المساحة الزراعية ؟.

أمامنا الآن العديد من المدن الجديدة في أكتوبر والعاشر من رمضان والسادات ومدينة ١٥ مايو وبرج العرب الجديدة والسادات ومدينة النوبارية الجديدة والصالحية الجديدة ودمياط الجديدة ومدن الصعيد الجديدة في بني سويف والمنيا وأسيوط وسوهاج وأسوان ! .

إن في تلك المدن الجديدة مستقبل مصر الاقتصادي فهلموا أيها الأخوة إلى هجرة داخلية لنعمر صحارينا وبلادنا بدلا من هجرة خارجية نعمر الدول الأخرى .

العضو محمود : يرفع يده طالبا الكلمة .

الرئيس : تفضل ... تفضل .

العضو: شكرا سيدي الرئيس .

أنا مع كلام الأخ هيثم في الهجرة الداخلية لكن لست معه في تجاهل الهجرة الخارجية والعمل بالخارج إن طيورنا المهاجرة إلى أمريكا واستراليا ودول أوربا تساعد في حل مشكلة الزيادة السكانية كما أنها مصدر دخل قومي للوطن أيضا .

عليهم لأن يستثمروا أموالهم بمصر وفاءً لوطنهم الأصلي !! .

العضو ماجد : يعقب على الحديث قائلا :-

أين الوحدة العربية والقومية العربية من تلك المشكلة هناك المساحات الزراعية التي تحتاج إلى الأيدي العاملة ورأس المال المطلوب لزراعتها .

هذه المساحات المطلوبة مساحات خصبة بالسودان والعراق .

والأيدي العاملة المدربة على الزراعة موجودة في مصر . ورأس المال يتم تدبيره من دول الخليج العربي إن تلك المساحات الزراعية ستحل مشكلة الزيادة السكانية في مصر وستصبح مصدر خير وبركة لنا جميعا - نحن العرب .

وصدق قول رسولنا الكريم (تناكحوا تناسلوا ...) هل يمكن أن ننسى أن العراق

الشقيق كان قوة جذب الملايين العاملين المصريين قبل الاحتلال الأمريكي والغزو الأمريكي له نأمل إن شاء الله خروج الأمريكان منه . ووحدة طوائف شعبه بعيدا عن الارهاب والقتل ليعود مرة ثانية مصدر خير لنا جميعا .

العضو سالم : يرفع يده طالبا الكلمة .

الرئيس : تفضل يا أخ سالم .

العضو : شكرا سيدي الرئيس .

ما زالت دول الخليج والدول العربية مصدر خير لمصر فملايين المصريين يعملون في السعودية والأمارات وقطر والبحرين وسلطنة عمان حتى الآن .

وملايين المصريين يعملون أيضا في لبنان والأردن .

وهذا يحل مشكلة السكان ويزيد الدخل القومي لمصر .

العضو حسين : يعقب على الحديث قائلا .

لماذا نلقي حل مشاكلنا على الغير ؟!

ماذا يحدث لو توقفت الهجرة الخارجية ؟

وماذا يحدث لو استغنت الدول العربية عن العمالة المصرية إذا لا حل لمشكلة الزيادة السكانية في رأيي إلا بتنظيم الأسرة وليس تحديد النسل ، فالكل ينظم أسرته حسب ظروفه وإمكانياته ، والدولة توفر لنا وسائل التنظيم مجانا أو بأسعار زهيدة

الرئيس : كلام وجيه ما قاله الأخ حسين وأنا مع التنظيم وأيضا الهجرة والعمل في الدول العربية ودول العالم الأخرى .

شكرا للسادة الضيوف وننهي الحديث في جلسة اليوم وإلى اللقاء في جلسة قادمة إن شاء الله .

رفعت الجلسة

٩ - البرلمان المدرسي يناقش
قضية الدروس الخصوصية والمجموعات المدرسية

الرئيس : قضية الدروس الخصوصية تشكل عبئا ثقيلا على أولياء أمور الطلاب.

إنها تعرض السلام الاجتماعي للأسر المصرية لخطر كبير ، إنها تجدد أعباء وهموم الأسر الكادحة إنها تلتهم سنويا ما يقدر بـ ١٤ مليار جنيها مصريا ، كان يمكن توجيه تلك المبالغ الضخمة نحو التنمية الاجتماعية والاقتصادية .

كان من الممكن إقامة مشروعات ومصانع تستوعب العاطلين من شباب مصر وتحل مشكلة البطالة في مصرنا الغالية اسمحوا لي أن أرحب باسمكم بالسادة قيادات التربية والتعليم وأساتذة كلية التربية والموجهين والمعلمين وأعضاء مجلس الأمناء والآباء والقيادات السياسية والشعبية .

مرحبا بهم جميعا في برلماننا الصغير.

مرحبا بهم مستمعين ومشاركين .

مرحبا بهم بين أبنائهم الطلاب .

نفتح الجلسة

العضو هاني : يرفع يده طالبا الكلمة .

الرئيس : تفضل ... تفضل أيها الزميل العزيز.

العضو : إذا كنا نريد أن ندرس الداء ونعالجة فلا بد من البحث عن الدواء !!.

لذلك نريد أن نسأل لماذا توجد الدروس الخصوصية هنا في مصر فقط ؟!.

لماذا لا توجد في الدول المتقدمة في أوربا وأمريكا ؟

لماذا لا توجد في دول الخليج العربي مثلا :

إن من أهم أسباب تلك المشكلة الفصول والمباني الدراسية كثافة الفصول من التلاميذ قد تصل إلى ٥٠ تلميذا بالفصل كيف يستطيع المعلم أن ينتج وسط هذا العدد الكثير جدا ؟ يجب تقليل عدد التلاميذ إلى ٢٠ أو ٣٠ تلميذا بالفصل الواحد .

العضو هيثم : يرد معقبا .

وهل يمكن أن نتجاهل حجرات الأنشطة المدرسية ، يجب الاهتمام بالأنشطة المصاحبة للمواد ينبغي توفير حجرات الأنشطة لأنها مكملة للمواد والمناهج يجب أن توضع مناهج متطورة تراعي الكيف أكثر من الكم حتى يتم التفاعل بين المعلم والمتعلم

إن المجموعات العادية أو المميزة علاجات وقتية وليست حلا جذريا للمشكلة الدروس الخصوصية .

العضو سالم : يعقب قائلا :-

إن مقاومة الدروس الخصوصية تأتي من عدة مبادرات منها رفع أجور المعلمين أو ما يسمى بالكادر الخاص ليؤدي المعلم واجبه التربوي .

يجب أن يعطي المعلم أجرا مناسبا ليؤدي واجبه ويخلص في عمله حتى لا يحتاج الطالب إلى دروس خصوصية ولنا أن نتساءل أين دور رجال الأعمال ومؤسسات المجتمع المدني والمؤسسات والشركات في تنويع مصادر تمويل التعليم وتحسين آدائه والارتفاع بمستوى خدماته !! .

العضو حسين : يرفع يده معقبا .

يجب تطوير الكتاب المدرسي ومراجعته سنويا لحذف كل ما به من حشو وزيادات يجب أن يتغير المفهوم التقليدي لدور التلميذ والطالب ليكون إيجابيا يفهم ويناقش ويحاور يناقش الأفكار والآراء ، يكون قادرا على التفاعل مع تكنولوجيا العصر الحديث في اللغات والكمبيوتر !! .

ينبغي أن يحدث توازن بين أهداف التربية البدنية والروحية والاجتماعية والعلمية والنفسية والصحية !! .

إن التعليم للتميز والاتقان والتفوق للجميع هدفنا الأساسي و المستقبل للعملية التعليمية ، ولا بد من إعادة النظر إلى الكم المعرفي وإلى البيئة والسكان وحقوق الإنسان والسياحة والمرور والتطرف والإدمان والتسامح والوحدة الوطنية هذه الموضوعات يجب التركيز عليها ، فنتحول من أسلوب الحفظ والتلقين ، من تعليم سلبي إلى تعليم إيجابي فعال وبذلك تنتهي مشكلة الدروس الخصوصية ومجموعات التقوية !! .

العضو سامح : يطلب الكلمة .

الرئيس : تفضل ... تفضل .

العضو: أمام سباق المجموع في الشهادات العامة للدخول للثانوي العام أو الجامعة وأمام قلة الامكانيات كان لا بد من الدروس الخصوصية بمبالغ كبيرة ترهق ميزانيات الأسر المتوسطه ، لذلك وجدت مجموعات التقوية العادية والمتميزة بأجور رمزية ولكن يعيبها هروب المدرسين الممتازين منها لجنو ثمار الدروس الخصوصية ذات المبالغ الضخمة ولا يعمل عادة بتلك المجموعات إلا المدرسين الأقل كفاءة وقد تتم أجباريا أو صوريا ليحصل المدرس وإدارة المدرسة والإدارة التعليمية والمديرية والوزارة على حوالي ٥٢ مليون جنيه إيرادات مجموعات التقوية.

وفي رأيى أن مجموعات التقوية إعتراف رسمي بفشل التعليم النظامي مجموعات التقوية أخطر من الدروس الخصوصية لأنها تعلن عن فشل النظام التعليمي الرسمي ، تعلن عن فشل التدريس في الفصول الدراسية والمدارس النظامية.

وهذا مسئولية المدرس والمدرسة ووزارة التربية والتعليم !.

إن عدد طلاب المجموعات قد يصل إلى أكثر من ٢٠طالبا مما يجعله كفصل دراسي

فإن وجود دروس في جميع المواد وجمع المراحل التعليمية دليل على فشل النظام والمناهج التعليمية .

إن الطالب المتفوق لا يحتاج إلى دروس أو مجموعات تقوية إذا وجد المدرس الكفء الذي يراعي ربه وضميره ، وتم مراجعة الكتب المدرسية وإزالة ما بها من حشو وزيادات عندئذ سوف لا يحتاج الطالب إلى دروس خصوصية أو مجموعات تقوية وسوف يدخل الجامعة بمجموع متميز دون أن يضيع المال والوقت في تلك الدروس .

العضو حسن : يطلب الكلمة .

الرئيس : تفضل ... تفضل .

العضو: شكرا سيدي الرئيس .

هل يمكن أن ننسى المراكز التعليمية أو المعاهد التعليمية المنتشرة في القرى والمدن ، في كل الأحياء إنها معاهد تعليمية للمراحل الدراسية : الابتدائية والأعدادية والثانوية ، حتى مراحل التعليم الفني : التجاري والصناعي والزراعي .

إنها تستوعب أعدادًا كبيرا من التلاميذ والطلاب ويلجأ إليها الطلاب هربا من مجموعات التقوية بالمدارس لقلة مستوها أحيانا ، وأيضا من الدروس الخصوصية لارتفاع تكاليفها المادية .

الرئيس : إن مجموعات التقوية أو المراكز التعليمية أو الدروس الخصوصية إجراءات ناتجة عن عيوب في النظام التعليمي .

وبعد معالجة تلك المشاكل تنتهي مشكلة الدروس الخصوصية .

شكرا وإلى اللقاء في جلسة قادمة إن شاء الله .

١٠ - البرلمان المدرسي يناقش حقوق الإنسان

الرئيس : بسم الله الرحمن الرحيم .

إن للانسان في كل مكان وزمان حقوقا وواجبات . هذه الحقوق تضمنها الاعلان العالمي لحقوق الإنسان الذي اصدرته الجمعية العامة للأمم المتحدة في١٠ ديسمبر سنة ١٩٨٤م.

ويسرنا أن يكون معنا الآن ممثلين عن المجالس الشعبية المحلية ومجلس الشعب والشورى والجمعيات الأهلية والقيادات السياسية .

باسمكم أرحب بهم جميعا في برلماننا الصغير مرحبا بهم مستمعين لكم ومشاركين بآرائهم وخبراتهم . مرحبا بهم في هذه الجلسة البرلمانية .

سنناقش قضية حقوق الإنسان .

بسم الله نفتتح الجلسة .

الرئيس : إن حقوق الإنسان من مساواة بين البشر ، وحرية الفكر والدين والعقيدة وغيرها من الحقوق قد نصت عليها جميع الأديان السماوية وخاصة فى الاسلام ألم نقرأ قوله سبحانه وتعالى في قرآننا الكريم :

﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَٰكُم مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَٰكُمْ شُعُوبًا وَقَبَآئِلَ لِتَعَارَفُوٓا۟ ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِندَ ٱللَّهِ أَتْقَىٰكُمْ ... ﴾[1]

صدق الله العظيم .

١- سورة الحجرات : من الآية ١٣

وقد تلك الآيات الكريمات يقرر الخالق المساواة بين البشر جميعا لا وتمييز ولا تفضيل بينهم على أساس الدين أو العرق أو اللون أو الأصل أو غير ذلك إن التفضيل عند الله على أساس التقوى والعمل الصالح .

العضو أسامة : يرفع يدي طالبا الكلمة .

الرئيس : تفضل أيها الزميل العزيز أسامة .

العضو: شكرا سيدي الرئيس .

أيها الأخوة الأعضاء : لقد ركزت وثيقة الاعلان العالمي لحقوق الإنسان على مبدأين أساسين وهما الأخاء بين البشر وعدم التمييز بينهم ، فقد نصت المادة الأولى والثانية منه على مبدأ المساواة بين البشر ، فهم يولدون أحرارا متساوين في الكرامة والحقوق ، ولهم حق التمتع بكافة الحديات دون تمييز بسبب اللون أو العرق أو الدين أو الرأي السياسي أو ثورة أو نسب .....

ولعل ذلك مستمر من قول الله عز وجل في القرآن الكريم الذي ذكرنا به الأخ الفاضل ياسر.

العضو هاني: يطلب الكلمة من الرئيس .

الرئيس : تفضل يا أخ هاني .

العضو: شكرا سيدي الرئيس .

تكملة لمواد الوثيقة ، فقد نصت المواد من ثلاثة إلى سبعة عشر على جملة من الحقوق كحق الفرد في الحياة والحرية والسلامة الشخصية ، فلا يجوز استعباده أوتغذية أو معاملته معاملة قاسية أو التقليل من كرامته ، وحقه في اللجوء إلى المحاكم الوطنية لإنصافه ، ولا يجوز القبض على إنسان أو حجزه أو نفية تعسفا فالمتهم برئ حتى تثبت إدانته .

وهناك حقوق أخرى مثل حق الجنسية والإقامة والتنقل والتملك والزواج .

العضو محمد: يرفع يده طالب الكلمة .

الرئيس : تفضل يا أيها الزميل العزيز.

العضو: شكرا أيها الرئيس الفاضل .

هناك أيضا حقوق عامة للانسان نصت عليها المواد من ١٨ إلى المادة ٢١.إنها حقوق تتعلق بحرية الدين والعقيدة ، وحرية الفكر والرأي والتعبير والانضمام إلى الجمعيات الأهلية السلمية والاشتراك في الحكومة والمجالس النيابية .

وهذا ما نراه في مصرنا الغالية فرغم أن الدين الاسلامي هو الدين الرسمي لغالبية المسلمين ، فإن لإخواننا الأقباط عقيدتهم الخاصة وكنائسهم وصحفهم وجمعياتهم ومنهم أعضاء في الحكومة ومجلس الشعب والشورى ، فالدين لله والوطن للجميع فيتعانق الهلال مع الصليب في وحدة وطنية قوية .

العضو محمود : يطلب الكلمة .

الرئيس : تفضل يا أخ محمود .

العضو: إن حقوق الفرد ليست حقوقا سياسية فقط إنها أيضا حقوق اجتماعية واقتصادية أيضا مثل حق العمل بشروط عادلة ، حق الحماية من البطالة، وحق المأكل والملبس والمسكن والصحة والرعاية الطبية وحق الأمومة والطفولة هل يمكن أن ننسى دور السيدة الفاضلة أمنا سوزان مبارك حرم الأب والقائد حسني مبارك في رعاية الطفولة والأمومة هل يمكن أن ننسى دور الدولةفي توفير العلاج بالمجان والتأمين الاجتماعي والصحي للأفراد ؟! .

هل يمكن أن ننسى أيضا تدعيم الدولة للقطاع الخاص والفردي في خلق فرص عمل للشباب للقضاء على البطالة ؟! .

العضو سالم : يرفع يده طالب الكلمة قائلا .

إن مواد الوثيقة لا تقتصر على الحقوق السياسية والاجتماعية والاقتصادية بل تشمل أيضا الحقوق التعليمية والثقافية مثل التعليم المجاني والتعليم الفني والعالي والتمتع بالفنون ، والمساهمة في التقدم العلمي وحماية مصالحة الأدبية والمادية المتعلقة بالانتاج العلمي والأدبي ونحن في مصر توفر لنا الدولة مشكورة فرص التعليم مجانا في كل مراحلة ، تشجع المواهب والموهوبين ، تشجع البحث والباحثين تهتم بالعلم والعلماء والاكتشافات والبحوث العلمية .

العضو باسم : يطلب الكلمة قائلا .

إن كتب المناهج الدراسية تتضمن بعض مواد دراسية وفقرات عن حقوق الانسان السياسية والمدنية والاجتماعية والاقتصادية وحقوق الشعوب والطفل والمرآة .

إن تلك الموضوعات نجدها في كتب القراءة والتربية الإسلامية والاجتماع والفلسفة والدراسات الاجتماعية .

إن كثير من تلك الموضوعات مقررة في مناهج المرحلة الثانوية .

العضو تامر : يعلق على قول باسم قائلا .

إن هناك دواعي وأسباب لتعليمنا حقوق الانسان . نعم : إن من دواعي تعليمنا حقوق الإنسان هو ترسيخ فكرة أن الحقوق تقابلها واجبات .

فالدولة تقدم لنا حقوقا كثيرة ، وبالتالي علينا واجبات كثيرة أيضا .

إن حرية الإنسان ليست مطلقة ، وأن تلك الحقوق قد تضمنتها الكتب السماوية خاصة القرآن .

العضو خالد: يعلق على القول قائلا .

إن دواعي تعليم حقوق الإنسان ليست دواعي معرفية فقط ، هناك دواعي قيمية مثل ترسيخ قيم احترام حقوق الإنسان ذاتها ، وترسيخ القيم القومية والسلوكية والخلقية

وهذا بالتالي يجعل الفرد يؤدي واجباته ويتحمل مسئولياته ويحقق الأمن والسلام الاجتماعي .

الرئيس : في نهاية هذا الحديث الممتع والوعي السياسي لديكم أتوجه بالشكر والتقدير لكم ولكل السادة الحاضرين رفعت الجلسة وإلى اللقاء في الجلسة القادمة.

١١ - البرلمان المدرسي يناقش الديمقراطية والمشاركة السياسية للتلاميذ والطلاب

الرئيس : بسم الله الرحمن الرحيم .

اسمحوا لي أن أرحب بالسادة الضيوف

قيادات الحكم المحلي .

أعضاء مجلس الشعب والشورى .

أعضاء المجالس الشعبية المحلية .

أعضاء الجمعيات الأهلية .

أعضاء مجلس الآباء والمعلمين .

مرحبا بهم جميعا في مدرستهم وبين أبنائهم .

سنناقش اليوم قضية هامة وهي قضية الديمقراطية والمشاركة السياسية للتلاميذ والطلاب .

والديمقراطية مذهب سياسي واجتماعي واقتصادي ؛ إنها نظام كامل للحكم.

ونحن نعيش الآن في عصر الرئيس حسني مبارك أزهى عصور الديمقراطية ؛ فهناك العديد من الأحزاب ، وهناك الرأي الأخر ، وهناك حرية التعبير وحرية الصحافة ونحن نفتح باب المناقشة حول هذا الموضوع الهام باسم الله نفتح باب المناقشة .

العضو هاني : نحن نعيش عصر الديمقراطية .

الرئيس مبارك قد تولى رئاسة مصر بالانتخاب مع مجموعة من المرشحين بالأحزاب الأخرى

تحدث المرشحون قبل الانتخاب وبعده دون خوف من أحد أحب أن أقول نحن بحق سعداء بالممارسة الديمقراطية في مصرنا الحبيبة على يد القائد والوالد حسني مبارك إن العلاقة بين السياسة والتربية علاقة وثيقة ، حيث تلعب التربية دورا هاما في تحقيق

أهداف النظام السياسي والتنشئة السياسية التي تعمق ولاء المواطن لمجتمعه وتعزيز مشاركاته في تحقيق الأهداف العليا للوطن

وتقوم المدرسة بدور حيوي لتعميق مبادئ الديمقراطية وتحقيق المشاركة السياسية للتلاميذ والطلاب من خلال الاتحادات الطلابية ومجلس الفصل ومجلس الآباء .

العضو ياسر : يطلب الكلمة رافعا يده.

الرئيس : تفضل يا أخ ياسر.

نحن لك منصتون ومستموعون !! .

العضو: تأكيد الكلام الأخ هاني .

فإن القرار الوزاري رقم ٢٠٣لسنة ١٩٩٠ بشأن الاتحادات الطلابية ينص في المادة ٥٤ على ضرورة توعية الطلاب بأهداف ومبادئ الاتحادات الطلابية ، كما تنص الفقرة ١ في مجال الأعمال التنفيذية والتنظيمية أن تسند أمانة مجلس الرواد إلى الأخصائي المختص بالاتحادات الطلابية .

إن كل تلك الأنشطة الطلابية تعمق مبادئ الديمقراطية والمشاركة السياسة للطلاب

.العضو أسامة : أليس انتخاب أعضاء الاتحادات الطلابية تدعيما للمشاركة السياسية وترسيخا لليمقراطية ؟!

أليس انتخاب مجالس الفصول نوع من أنوع الحرية والديمقراطية ؟!

أنت أنتجت بالاجماع مندوبا ثقافيا بفصلي ، وأنا سعيد بذلك فالكل يعرفون حبي للقراءة والإطلاع ، وحبي لزملائي جميعا ، لهذا انتخبوني بالاجماع مندوبا ثقافيا ، وقد انتخبت أيضا رئيس لجماعة أصدقاء المكتبة .

العضو باسم : إن المشاركة المجتمعية ومجلس الأمناء والآباء نوع آخر من أنواع الديمقراطية والمشاركة السياسية أنا أوثق علاقاتي بالزملاء والمعلمين وسكان المجتمع

المحلي فأنا أميل للأنشطة الاجتماعية ، أشارك في المعسكرات والندوات والرحلات . أنا سعيد بانتخابي رئيس الاتحادات الطلابية وهذا مبدأ من مبادئ الديمقراطية .

إن المشاركة السياسية لنا مهمة جدا في النهوض السياسي للمجتمع ولمصرنا الغالية .لقد استطاع النظام السياسي للدولة من خلال توظيف المؤسسات الاجتماعية والتربوية في تعميق ولاء الأفراد للدولة ، إن ذلك يعزز عملية المشاركة السياسية واكساب الأفراد الثقافية السياسية عن طريق المعارف والقيم والاتجاهات السياسية عن طريق التعليم المقصود وغير المقصود.

العضو تامر : يرفع يده طالبا الكلمة .

الرئيس : تفضل ... تفضل .

العضو: مؤسسات التنشئة السياسية كثيرة ومتعددة المدرسة والجامعة أهم تلك المؤسسات الأسرة وجماعات الرفاق والأصحاب من تلك المؤسسات الديمقراطية أيضا

إننا كما قلتم نمارس الحياة الديمقراطية في مدارسنا وكذلك يمارسه إخواننا الكبار في الكليات والجامعات نحن نمارس ذلك في منازلنا ومدارسنا والدي في المنزل يمارس معنا الأسلوب الديمقراطي !! .

إنه يأخذ رأينا عند اتخاذ كثير من القرارات هو يتعامل معنا بحرية وبأسلوب ديمقراطي .

العضو بهاء : يرفع يده طالبا الكلمة .

الرئيس : تفضل يا أخ بهاء .

العضو: هناك الكثير من الآباء يتعاملون مع الأبناء بأسلوب تربوي ديمقراطي كما ذكر الأخ تامر يتناقشون ، فتسود الأسرة روح الحب والولاء والانتماء وهناك بعض الآباء والأمهات يريدون فرض الرأي على الأبناء والبنات ، فيربون الأبناء والبنات على روح التبعية والانقياد وعدم الاستقلالية .

وهناك بعض الأساتذة يتعاملون معنا بالحب والاقناع واحترام آرائنا . فتنمو علاقات الحب والمودة معهم . ومنهم من يتعامل معنا بالأوامر والنواهي والرأي الواحد فتسود معهم علاقات الكراهية والبغضاء .

إننا ندعو أن تسود مبادئ الديمقراطية والحرية والمشاركة السياسية بين الآباء والأمهات مع الأبناء والبنات !! . أن تسود مبادئ حرية الرأي والرأي الآخر بين المعلمين والتلاميذ والطلاب ، وبين التلاميذ مع بعضهم نريد أن تسود علاقات الحب والانتماء بين كل أبناء الوطن .

العضو سليم : يطلب الكلمة .

الرئيس : تفضل يا أخ سليم .

العضو: شكرا سيدي الرئيس .

نسينا أن نؤكد على أن البرلمان المدرسي هو أحد منابر الديمقراطية في مدارسنا فنحن نناقش فيه مختلف قضايا المدرسة والمجتمع .

وهل يمكن أن ننسى برامج المحاضرات والندوات والمناظرات ؟! .

إن المناظرات تمثل الرأي الآخر ، إنها منبر هام من منابر الديمقراطية في مدارسنا أيضا .

الرئيس : أعتقد أننا قد تناولنا باسهاب مبادئ الديمقراطية والمشاركة السياسية .

فشكرا للجميع وإلى لقاء قادم

إن شاء الله .

١٢ - البرلمان المدرسي يناقش قضية النشر في مصر والعالم العربي

الرئيس : يسعدنا اليوم أن نناقش قضية هامة من قضايا الكتب والمكتبات وهي قضية النشر في مصر والعالم العربي .

والنشر يهتم بتوصيل الرسالة الفكرية التي يبدعها المؤلف إلى جمهور المستفيدين وأعني بذلك القراء .

والنشر رسالة وصناعة وتجارة ، إنها رسالة علمية تهدف إلى نشر الجيد من الأعمال العلمية محققة القيمة والفائدة .

إن المعرفة البشرية تتضاعف مرة كل ١٨ شهرا تقريبا ، وهذا يتطلب الاهتمام بحركة التأليف والنشر .

يسعدنا أن نرحب بالسادة الحاضرين من القيادات التعليمية والمحلية وموجهي المكتبات المدرسية .

مرحبا بهم جميعا بين أبنائهم الطلاب .

سنفتح باب المناقشة عن قضية النشر .

باسم الله نفتح الجلسة .

هيثم : إن حركة النشر تتضمن أربعة أطراف وهي :

أولا : المؤلف الفرد أو الهيئة وكل من شارك في ذلك من تحرير وتحقيق وجمع وترجمة واختصار وشرح وتعليق وتحرير وغيرها . والتأليف لا يعتبر نشرا إلا إذا تم توصيل الرسالة إلى المستفيدين.

ثانيا : التصنيع أو الطباعة أي تحويل النسخة الواحدة للمؤلف إلى مئات او آلاف النسخ بطباعتها ، وهذا لا يعتبر نشرا إذا ظلت بعد طباعتها بعيدة عن متناول المستفيدين.

ثالثا : الناشر : وهو الذي يتحمل الأعباء المادية لطبع الرسالة الفكرية (الكتب ، ويسلمها للموزع ، فليس من وظيفة الناشر التوزيع أو البيع الكتب ، فإن ذلك وظيفة الموزع

رابعا : الموزع : يحصل على الرسالة المطبوعة ويتولى نيابة عن الناشر بالبيع جملة أو قطاعي وهذا ما يسمى تجارة الكتب لقد ذكرت تلك الفئات أو الحلقات الأربع من حلقات النشر لأوضح وظيفة كل حلقة وأهميتها

الرئيس : شكرا يا أخ هيثم .

تفضل يا أخ سالم .

العضو سالم: شكرا سيدي الرئيس .

هناك أسباب كثيرة تدعونا إلى الاهتمام بحركة النشر أهمها الانفجار المعرفي أو الثورة التكنولوجية والانفجار السكاني وثورة الاتصالات السلكية واللاسلكية إن تلك المستجدات تدعونا إلى المزيد من الاهتمام بحركة النشر والناشرين .

ولما لا فنحن ندعم رغيف الخبز وعلينا أيضا أن ندعم الكتب والمواد المطبوعة فهي الغذاء العقلي أيضا .

العضو محمد: إن الدول نشجع حركة النشر والتأليف ، تقدم شهادات التقدير والأوسمة والمنح المالية لأحسن الأعمال المطبوعة ولأحسن الناشرين لكن رغم تقدير الدولة للناشرين فإن أكثر الناشرين الأفراد يتجهون إلى نشر الكتب الرائجة بحجة أن النشر تجارة ، فيها المكسب وأيضا الخسارة .

من منا لا يحب المكسب ؟! .

من منا يحب الخسارة ؟! .

كلنا بالطبع نحب المكسب ونكره الخسارة ؛ لذلك سيتجه الناشر إلى المكسب من خلال نشر الكتب الرائجة وهي عادة الكتب الدينية ، فنحن بالطبع شعب متدين ، وأيضا كتب التراث الدينية واللغوية والأدبية والتاريخية ، ويقبل القارئ على كتب القضايا السياسية والعسكرية والاقتصادية والأحداث الجارية ، ومن ضمن الكتب التي يقبل عليها القراء القصص لكبار القصاصين والروائيين والفئة الخامسة والأخيرة الكتب الدراسية .

هذه الفئات الخمسة هي أكثر الفئات نشرا فأين مكان الفئات الأخرى في عالم النشر ؟

العضو محمود : يطلب الكلمة .

الرئيس : تفضل يا أخ محمود .

العضو : إن هناك معوقات كثيرة لحركة النشر وازدهارها أهم تلك المعوقات انتشار الأمية الهجائية والثقافة إن إنتشار الأمية معوقة لحركة النشر في مصر والعالم العربي إنها تفرض نوعا معينا من أنواع النشر العام عندنا .

إن عدم كفاية النظام التعليمي المصري والعربي مشكلة أخرى ؛ لإن التعليم هو أساس كل تقدم واصلاح ورقي .

ومن ضمن مشاكلنا غياب التنظيم العلمي والبحث العلمي ، وأيضا هجرة العلماء من مصر إلى أوربا وأمريكا ودول الخليج العربي أمثال الدكتور أحمد زويل .

إن عدم كفاية الدولة في حركة ازدهار النشر وضعف التعاون الاقليمي العربي وراء عدم ازدهار حركة النشر بالوطن العربي .

أسامة : لقد ذكر الأخ محمود معوقات .حركة النشر لدينا إذا كنا نريد اللحاق بقطار التقدم ، فيجب الاهتمام بحركة الترجمة والمترجمين من خلال فتح معاهد لتأهيل المترجمين وتعلم العربية واللغات الأجنبية وخاصة الانجليزية والفرنسية وتوحيد وترجمة المصطلحات وإدراجها في قواميسنا اللغوية ، مع ضرورة تشجيع المترجمين ماديا ومعنويا .

لذلك يجب الاهتمام بحركة الترجمة من اللغات الأخرى إلى اللغة العربية .

العضو هاني : يطلب الكلمة رافعا يده .

الرئيس : تفضل ...تفضل .

العضو : إذا كنا نريد للنشر الازدهار والتقدم فعلينا من تدعيم الكتب والمطبوعات الأخرى ماديا لمعالجة الارتفاع المستمر في أسعار الورق مما يؤثر على أسعار الكتب وحركة النشر إن الحبر من مواد الطباعة الأساسية . وهناك الكثير من المشاكل التي تتعلق بعدم توافر المسحوق الأساسي بصناعة الأحبار ، وكذلك الأحبار بالألوان المناسبة ؛ مع ارتفاع اسعار تلك الأحبار . كل ذلك يؤثر على أسعار المطبوعات وحركة النشر أيضا .

العضو ياسر : يرفع يده طالبا الكلمة .

الرئيس : تفضل يا أخ ياسر .

العضو : إنني أرى ضرورة وجود الناشر الحكومي الكفء ، فالكتاب غذاء كالخبز وهو أهم من الخبز إنه بالنسبة للأمة أفضل استثمار .

إن دعم الدوله للكتب يكون في عدة أشكال منها تبني نشر المشروعات الكبيرة كدوائر المعارف والقواميس لأنها تحتاج إلى وقت وجهد ومال ، تلك المشروعات التي يحجم عنها الناشر الفرد ؛ وعلى الناشر الحكومي أن ينشر الكتب العلمية الجيدة التي ليس جمهور كبير من القراء ، فالناشر الحكومي ناشر من لا ناشر له !! .

مع تبني قضية الترجمة والمترجمين وخاصة الكتب العلمية والتكنولوجية إن الناشر الحكومي مثل الهيئة المصرية العامة للكتاب تقوم بهذا الدور لكننا نريد المزيد من الدعم المادي والمعنوي لحركة النشر والناشرين ولدور الهيئة ووزارة الثقافة في نشر المشروعات الكبيرة .

العضو خالد : يطلب الكلمة رافعا يده .

الرئيس : تفضل ... تفضل .

العضو: إن مع كل ما قيل ، مع كلام الأخ هاني والأخ ياسر لا بد من الاهتمام بحركة النشر والناشرين .

إن الناشر الفرد والناشر الحكومي سفيران لنا في العالم العربي ودول الخليج من خلال المعارض الدولية المحلية والخارجية ، لذلك يجب الاهتمام بحركة النشر محليا وعربيا.

الرئيس : في النهاية شكرا لكل من شارك بالرأي والمشورة وإلى اللقاء في جلسة قادمة إن شاء الله .

الفصل الثانى .

المناظرات المدرسية

المناظرات المدرسية

إذا كانت المحاضرات تتناول أحد الموضوعات ؛ يلقيها أحد الأشخاص ؛ وإذا كانت الندوات تتناول موضوعا واحدا أيضا يلقيها عدد من الأشخاص يتناولها كل شخص من زاوية خاصة فإن المناظرات تختلف عنهما فإنها تتناول موضوعات جدليا معينا له مؤيدوه وأيضا معارضوه ، موضوعا لم يحسم بعد ، ولم يُجمع الجميع على تأييده .

فمثلا تنظيم الأسرة له مؤيدون ، وله أيضا معارضون !!

التلوث البيئي مسئولية الدولة أم الأفراد !!

الدروس الخصوصية ضرورة أم لا !!

إن تلك المناظرات المدرسية تدعم مبادئ الحرية والديمقراطية إنها تؤيد الرأي والرأي الآخر ، فالاختلاف في الرأي لا يفسد للود قضية !! .

إنها تشجع حرية الكلمة المكتوبة والمسموعة !! .

إنها تعطي للتلاميذ والطلاب حق مناقشة قضاياهم المدرسية وقضايا المجتمع المحلي والقومي والعالمي !!

إنها تساعد على خلق جيل من الشباب المؤمن بقضايا المجتمع المدرسي والمجتمع المحلي المشارك في حلها !! .

إنها تساعد على غرس قيم الولاء والانتماء الوطني والوحدة الوطنية فتحمى نسيج الأمة من التفكك الأسري والاجتماعي والصراع الديني والسياسي والطبقي !!.

إنها تُبعد الأبناء عن العمل السري والخلايا السرية والعمل الغير مرغوب فهي تحميهم من عدوى التطرف والإرهاب الذي انتشر في كل أنحاء العالم !! .

لكل ذلك يجب أن نحسن اختيار موضوعات المناظرات بحيث تتسم بالواقعية موضوعات تهم التلاميذ والطلاب والمجتمع المدرسي والمحلي .

وتهتم المدارس بتشكيل جماعة المناظرات ضمن جماعات النشاط المدرسي والمكتبي .

وتمارس الجماعة تحت إشراف أخصائي المكتبات أو أحد أخصائي الأنشطة أو أحد المعلمين .

وتنتخب الجماعة رئيسا وأمين سر لها يتولى تسجيل المناظرات في سجل خاص يسمى سجل المناظرات وفي هذا السجل يتم تسجيل كل مناظرة كالآتي :-

المناظرة الأولى

موضوع المناظرة

اليوم	التاريخ ....
مكان المناظرة	موعدها ....
الفريق المؤيد	الفريق المعارض
١-	١-
٢-	٢-
٣-	٣-
٤-	٤-
٥-	٥-

ويجب توثيق المناظرة بالصوت أو الصوت والصورة وتسجيلها على شريط كاسيت أو فيديو أو الكمبيوتر أو تصويرها بكاميرا فوتوغرافية .

وفي نهاية المناظرة يقوم رائد الجماعة أو المشرف عليها بتخليص وجهات النظر والتقريب بينهما للوصول إلى وجهة نظر مشتركة للآراء المختلفة ويتم تسجيل المناظرة وملخص لما دار في اللقاء في السجل ويوقع عليه مشرف أو رائد الجماعة وكذلك رئيس الجماعة وأمين السر ويعتمد بتوقيع مدير المدرسة وختم السجل بخاتم المدرسة أو خاتم المكتبة .

١ - مناظرة عن :
محو الأمية مسئولية الأسرة أم الدولة

رائد الجماعة : اليوم سنناقش مشكلة هامة من مشاكل المجتمع المصري والعربي وكل دول العالم النامية . مشكلة تؤثر تأثيرا سلبيا على التنمية الاجتماعية والاقتصادية ؛ تؤثر على زيادة الانتاج وتقدم المجتمع ورقية .

إنها مشكلة الأمية .

إن الأمية ليست تحديا يواجه مجتمعنا المصري والعربي ؛ إنها تحديا يواجه التعليم ووصمة عار هائلة فعيب علينا نحن امة محمد صلى الله عليه وسلم الرسول الأمي التي كانت أول سورة نزلت عليه صلى الله عليه وسلم سورة العلق :

﴿ ٱقْرَأْ بِٱسْمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ ۝ ﴾ (١)

وعيب علينا أيضا أننا نحاول القضاء على الأمية الهجائية بينما نجد أن الأمي في العالم المتقدم كاليابان مثلا هو الذي لم يتعلم استخدام الكمبيوتر .

وفي تلك المناظرات هناك مجموعة تلقي مسئولية محو الأمية على الأمية الوالد والوالدة أي على الأسرة باعتبارها الخلية الأولى التي تتلقى الفرد .

بينما يرى البعض الآخر أن مسئولية ذلك تقع على عاتق الدولة أو بمعنى آخر الحكومة فلنفتح باب الحوار والمناقشة لتعرف وجهات نظر كل طرف من الطرفين المتحاورين والمطلوب من كل فريق أن يقدم نفسه الفريق الذي يعتبر محو الأمية مسئولية الأسرة يتكون من :-

أحمد سعيد .

١- سورة العلق : الآية ١ .

سالم مصطفى .

محمد سالم .

السيد عبد الجواد .

أما الفريق الذي يعتبر أن محو الأمية مسئولية الدولة أي الحكومة هم تامر سعيد .

أسامة سالم .

محمد محمود .

شوقي عبد الرحمن .

يطلب أحمد سعيد الكلمة قائلا :

إن محو الأمية مسئولية الأسرة ، هناك بعض الآباء وخاصة الفلاحين يفضلون عدم ذهاب الأبناء إلى المدارس إنهم يفضلون تشغيل الأبناء معهم في زراعة الأرض وتربية المواشي بحجة أنهم في حاجة إلى من يساعدهم في الأرض وفي زراعتها .

تامر سعيد : أنا لست مع رأي الأخ أحمد ، إنني أرى أن الدولة المسئولة ، فعليها أن تسن القوانين الصارمة التي تجبر الآباء على تعليم الأبناء بالمدارس فالمسئولية مسئولية الدولة .

سالم مصطفى : الأسرة هي المسئولية .

فالأب والأم كثيرا ما يفضلان بقاء بناتهن بالمنزل ليساعدن أمهاتهن في أعمال البيت بحجة الخوف عليهن وأن مكان البنت هو البيت لتربية الأبناء فلا مجال للعمل بعد الزواج وقبله .

لذلك نجد أن نسبة التسرب والأمية في البنات أكثر من نسبة البنين .

الأسرة هي السبب .

أسامة سالم : الدولة يجب أن توفر الامكانيات المادية من مدارس في القرى والمدن والنجوع ، من أدوات وأجهزة ، من قوى بشرية مؤهلة تأهيلا عاليا .

صحيح أن الدولة تعتبر التعليم مشروعا قوميا بناءً على تعليمات الرئيس مبارك إلا أنه مازال دون المستوى المطلوب بسبب كثافة الفصول وعدم استيعابها لكل الملزمين فيجب على الدولة أن تغلق أبواب التسرب من البداية .

السيد عبد الجواد : الأسرة المسئولة عن الأمية فهناك الكثير من الأسر لا تشجع على تعليم الأبناء هربا من نفقاته وتبعاته، رغم مجانية التعليم بحجة غول الدروس الخصوصية التي عمت كل مراحل التعليم .

محمد محمود : الحكومة المسئولة عن الأمية . هناك حقا جهاز لمحو الأمية وتعليم الكبار ، وهناك أيضا مدارس الفصل الواحد للمتسربين والأميين .

هناك آلاف من خريجي الجامعات والمعاهد العليا يمكن أن يساهموا في محو الأمية إنهم بهذا العمل يتم حل مشكلة البطالة بينهم ويساهمون في محو الأمية .

محمود سالم : الأسرة هي المسئولة عن محو الأمية إن الدولة وفرت لهم التعليم من خلال المشروع الكبير لجهاز محو الأمية وتعليم الكبار وأيضا المشروع الذي تتنباه وترعاه السيدة الفاضلة سوزان مبارك حرم السيد الرئيس حسني مبارك وهو مشروع مدارس الفصل الواحد .

وإن ما ينفق على تلك المشروعات أقل بكثير من الخسائر الناتجة عن الأمية .

فالأسرة يجب أن تتجاوب مع جهود الدولة في مجال محو الأمية سواء الأمية الهجائية أو الثقافية .

شوقي عبد الرحمن : صحيح أن الدولة تفتح المكتبات المدرسية والعامة لكل أبناء الشعب .

وصحيح أنها تقدم أعارات الكتب مجانا لكن رغم ذلك فالدولة المسئولة عن الأمية قد يتساءل البعض لماذا ؟! .

أقول إن طريقة ونظم التعليم السائد والتي تقوم على حشو أذهان الطلاب بالمعارف والمعلومات جعلتهم ينصرفون عن القراءة بالمكتبات والاكتفاء بالكتاب المدرسي فقط فتسبب الأمية الثقافية والهجائية معا .

لذلك لا بد من اهتمام الدولة بالأنشطة التربوية باعتبارها جوءً مكملا للمناهج الدراسية .

الرائد : تقريبا لوجهات النظر .

إن الأسرة مسئولة عن الأمية . الدولة مسئولة أيضا مع الأسرة .

فالأسرة يجب أن تتجاوب مع ضرورة تعليم الأبناء والبنات والدولة يجب أن تسد منابع الأمية وتقضي عليها تماما لأننا يجب أن نعرف أن الأمية تؤثر على الانتاج وقطار التقدم والرقي .

فنحن نعيش عصر الانفجار المعرفي والتكنولوجي ، فلا مكان لأمي في عالم اليوم والغد

وشكرا وإلى لقاء قادم

إن شاء الله

٢ - مناظرة عن :
تلوث البيئة مسئولية الفرد أم الدولة (الحكومة)

رائد الجماعة : بسم الله الرحمن الرحيم .

يسعدنا اليوم أن نناقش في تلك المناظرة تحديا جديدا يواجه المجتمعات وهو التحدي البيئي وتلوثها من خلال تلوث تربتها أو تلوث مائها أو تلوث هوائها .

ويسعدنا أن نقدم الفريق الذي يعتبر أن تلوث البيئة مسئولية الأفراد وهم :-

١. **أحمد إبراهيم .**
٢. **أسعد متولي .**
٣. **إبراهيم مصطفى .**
٤. **باسم علي .**

وإذا كان هذا الفريق أو تلك المجموعة تحمل مسئولية تلوث البيئة على الفرد والأفراد فإن هناك فريق يخالف رأي الفريق الأولى ويلقي المسئولية على الدولة والحكومة وكل فريق معه مبررات وأسباب فلنسمع جميعا رأي الفريق الأولى ويلقي المسئولية على الدولة والحكومة وكل فريق .

فنحن الآن نمارس حرية الرأي ، وحرية الكلمة المسموعة والمكتوبة ، نمارس في مدارسنا مبادئ الديمقراطية إن الاختلاف في الرأي لا يفسد للور قضية .

فلنسمع جميعا رأي كل فريق :-

أحمد إبراهيم : الفرد المسئول عن التلوث البيئي .

الإنسان يلقي القمامة بالشوارع ، الفلاح يضع روث الماشية أمام منزله لكي يحوله سمادا بلديا .

إنه أحيانا يستخدم مياة المجاري والمصارف لرى الأراضي الزراعية أو يتبول في الأرض الزراعية ويتبرز بها !!.

إن ذلك يسبب انتشار كثير من الأمراض مثل البلهارسيا اللعينة الذي التي تسبب الفشل الكلوي ، ومرض الانكلستوما إذا هذا التلوث سببه الانسان في كل زمان ومكان !! .

تامر السعيد : إنني من الفريق الثاني الذي يُحمل الدولة أي الحكومة مسئولية التلوث.

فريقنا يتكون من أنا :- ١. تامر السعيد .

٢. محمد بهلول .

٣. شوقي السيد .

٤. عبد الحي القروة .

نعود للحديث عن الحكومة . فالحكومة يجب أن تسن القوانين الرادعة للمخالفين لشروط السلامة والأمن والبيئة .

يجب نقل المصانع خارج المدن والقرى وانشاء منطقة صناعية خارج الكور دون السكني !!.

يجب حماية البيئة من ملوثات الماء من المجاري والمخلفات الصناعية والمفاعلات النووية والنفط والمبيدات الحشرية إن ثورة المعلومات والاتصالات قد أزالت كل الحواجز والسدود وجعلت العالم قرية صغيرة ، ولم تعد أي دولة في مأمن مما يحدث في أي بقعة في أنحاء العالم .

كلنا سمعنا عن كارثة تشير نوبل ومانتج عنها من آثار سلبية وصلت إلى أماكن بعيدة عن مكان الحادث الأصلي .

إبراهيم مصطفى: أنا أحمل مسئولية التلوث على الفرد والأسرة فرغم وجود قوانين رادعة ، ورغم وجود وزارة البيئة وأيضا وزارة للحكم المحلي.

ورغم قوله سبحانه في قرآننا الكريم :

﴿ ... وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا ... ﴾ (١)

ورغم قوله عزوجل أيضا :-

﴿ ظَهَرَ الْفَسَادُ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ بِمَا كَسَبَتْ أَيْدِي النَّاسِ لِيُذِيقَهُم بَعْضَ الَّذِي عَمِلُوا لَعَلَّهُمْ يَرْجِعُونَ ﴿٤١﴾ ﴾ (٢)

فإن الأفراد يخالفون ذلك من خلال تبوير الأراضي الزراعية وتقطيع الأشجار لبناء المصانع والمساكن عليها رغم أهمية الخضرة في حياة البشر.

إنها تمدنا بالأكسجين الضروري للانسان وتأخذ منا غاز ثاني أكسيد الكربون الضار

شوقي السيد: تلوث البيئة مسئولية الدولة .

يجب أن نعرف تلك التحديات الخطيرة التي تواجه مصر والعالم كله .

يجب أن تهتم الجامعات ومراكز البحوث بقضية التلوث و ينبغي اهتمام الوزارة والمدارس بدراسة البيئة وتلوثها وأن تتضمن مناهجنا التعليمية دراسة البيئة ويجب عقد مؤتمرات ومحاضرات وندوات وحلقات مناقشة للبحث عن تلوث البيئة .

باسم علي: الفرد المسئول عن التلوث .

١- سورة الأعراف : من الآية ٨٥ .
٢- سورة الروم : الآية ٤١ .

فرغم شعار مدرسة نظيفة وجميلة ونامية متطورة إلا أننا نرى بعض الزملاء يلقون بقايا المأكولات في فناء المدرسة ، وأيضا في حديقة المدرسة ، والبعض يقطع بعض فروع أشجار الحديقة وأوراقها وبناتاتها .

نحن في حاجة إلى مزيد من الوعي التربوي والصحي والديني .

عبد الحي القروة : الدولة مسئولة عن كل ما يحدث بالبيئة إن أمراض الفشل الكبدي والكلوي والسرطان وغيرهم من الأمراض التي نسمع عنها لأول مرة سببها الرئيسى التلوث البيئي !! .

إن ذلك مسئولية الدولة وليست مسئولية الأفراد .

رائد الجماعة : إن مسئولية الحفاظ على البيئة من التلوث مسئولية مشتركة بين الأفراد والحكومة .

أليست الحكومة جزءً من الشعب فعلى الحكومة أن تسن القوانين والقرارات واللوائح ونتتابع تنفيذها دون وساطة أو محسوبية أو استثناء !! .

يجب على الحكومة أن توفر الاماكانيات البشرية والمادية !! .

وعليها أن تعقد البرامج والأجهزة والأدوات المفيدة !! .

وعليها أن تعقد المؤتمرات والمحاضرات والندوات لمناقشة قضايا البيئة !! .

وعلينا كأفراد أن نتعاون مع الحكومة في الحفاظ على البيئة لتكون نظيفة وجميلة وخالية من التلوث .

شكرا لكم جميعا

وإلى اللقاء في مناظرة جديدة إن شاء الله

٣ - مناظرة عن :
الكتاب المدرسي أم الكتاب الخارجي

مقرر الجماعة : بسم الله الرحمن الرحيم .

يسرنا أن نقدم اليوم مناظرة هامة تهم كل تلميذ وطالب ومعلم ومعلمة .

تهم كل أفراد الأسرة .

وتهم أيضا القيادات التعليمية والمجتمع المحلي .

إنها مناظرة عن أيهما نفضل الكتاب المدرسي أم الكتاب الخارجي هناك مجموعة أو فريق يؤيد الكتاب المدرسي ويفضله عما سواه وهم :-

١. أحمد متولي .
٢. السيد علي .
٣. محمود مختار .
٤. السعيد حسن .

وهناك مجموعة تفضل أن تذاكر من الكتاب الخارجي ولها مبرراتها وهم :-

١. سليمان سليم .
٢. أحمد عبد الحكيم .
٣. باسم إبراهيم .
٤. محمد خليفة .

فلنفتح باب الحوار والمناظرة بين الفريقين:-

أحمد متولي: أنا أويد الكتاب المدرسي ، فأنا والدي موظف بسيط ، لا أرغب في أرهاقة ماديا بشراء الكتاب الخارجي ، فالكتاب المدرسي أحصل عليه بدون مقابل مادي بعد دفع المصروفات المدرسية .

طبعا كلنا بندفع الرسوم المدرسية سواء استخدمنا الكتاب المدرسي أو اشترينا الكتاب الخارجي .

فلما تكرار الكتب وارهاق أولياء الأمور ؟! .

سليمان سليم: أنا ضد رأي الأخ أحمد .

صحيح إن الكتاب الخارجي بنشتريه ، لكن الكتاب المدرسي بندفع ثمنه داخل الرسوم المدرسية يعني الكتاب المدرسي مدفوع الثمن أيضاً .

السيد علي: أنا أؤيد الكتاب المدرسي .

لا يمكن الاعتراض عليه بحجة عدم وجود أسئلة امتحانات به ، لأن كل الكتب المدرسية حاليا معها كتاب تدريبات فالاسئلة التي به غالبا تكون موضع الامتحانات صحيح زمان كان الكتاب المدرسي مفيش فيه أسئلة لكن الوضع حاليا تغير !! .

أحمد عبد الحكيم: الكتاب الخارجي فيه أسئلة أكثر ، موضع امتحانات أكثر لأنه يشرف علي اعداده ومراجعته كبار الموجهين والمعلمين ورجال التربية والتعليم الحاليين والسابقين فهو يحتوي على خبرات وتجارب قيادات التعليم وهو بذلك أفضل من الكتاب المدرسي.

محمود مختار: الكتاب المدرسي يشرف عليه حاليا قيادات تمارس العمل التعليمي وتشرف على اخراجه إدارة المناهج والبحوث التربوية عكس الكتاب الخارجي .

باسم إبراهيم: أنا أفضل الكتاب الخارجي .

فالكتاب الخارجي مبسط وسهل .

والكتاب الخارجي به صور وخرائط ورسومات كثيرة .

إنه عكس الكتاب المدرسي الذي يشتمل على حشو ومعلومات مكررة وكثيرة.

وأيضا صوره ورسوماته وخرائطه أقل من الكتاب الخارجي .

فلا داعي لاستخدام الكتاب المدرسي.

محمود مختار: الكتاب المدرسي يحقق مبدأ المساواة بين التلاميذ والطلاب يستخدمه الغني والفقير ، القادر ماديا وغير القادر .

محمد خليفة: الكتاب الخارجي أفضل في رأيي فهو يختصر المعلومات عن الكتاب المدرسي وهو يقدم المعلومات بإيجاز واختصار إنه يوفر الوقت والجهد . وهو يساعد على سرعة المذاكرة والاستيعاب .

السعيد حسن: الكتاب المدرسي لا يحتوي على معلومات فقط إنه يشتمل على أنشطة مصاحبة للمادة الدراسية وهو يغرس القيم والمبادئ والمفاهيم السليمة فلا داعي للكتب الخارجية .

مقرر الجماعة: حقيقة كل ما قيل من آراء لا اعتراض عليها لكن الكتاب المدرسي لم يعد كما كان في الماضي لقد شكلت لجان لتطوير الكتاب المدرسي وحذف ما به من حشو ومعلومات لا قيمة لها فقد أصبح الآن شيقا وجذابا .

ويمكن الاستعانة بمكتبة المدرسة أيضا شكرا يا أحباب .

فالاختلاف في الرأي لا يفسد للود والحب قضية .

وإلى لقاء قادم إن شاء الله .

٤ - مناظرة عن :
الأنشطة المدرسية بين التأييد والمعارضة

المقرر أو مشرف الجماعة : بسم الله الرحمن الرحيم .

يسعدنا أن نناقش قضية هامة من القضايا التربوية ؛ إنها قضية الأنشطة التربوية المدرسية .

الأنشطة المدرسية البعض يعتبرها غير هامة ، وإنها مضيعة للوقت وللجهد وللمال فالمهم هو المنهج المدرسي ، المهم المعلومة أو محتوى المادة .

ولكن في ظل تقدم العلوم والمعارف وخاصة العلوم النفسية والتربوية أصبح الغالبية يؤمن بأهمية الأنشطة المدرسية التربوية من أجل الاعداد المتكامل للتلاميذ والطلاب جسميا وعقليا واجتماعيا ونفسيا وعلميا .

من أجل خلق الشخصية السوية المتكاملة فنحن أمام تلك القضية فريقان .

فريق يؤيد الأنشطة ويشجعها وهم :-

١. إبراهيم السعيد .
٢. هاني متولي .
٣. السعيد حافظ .
٤. أحمد شوقي .

ولهذا الفريق حججه ومبرراته أما الفريق المعارض والذي لا جدوى من الأنشطة فهم

١. أحمد محمود .
٢. سالم سليم .
٣. باهر مصطفى .

٤. محمود عامر.

فلنفتح باب الحوار والمناقشة فعلى بركة الله نبدأ المناظرة :-

إبراهيم السعيد : أنا أؤيد أهمية الأنشطة المدرسية ، فقد سقطت النظريات القديمة التي تقدم المعارف والمعلومات فقط للتلاميذ والطلاب ؛ تلك النظريات التي تهتم بالجانب المعرفي في ظل وزارة المعارف العمومية وهي وزارة التربية والتعليم حاليا ؛ فالوزارة الحالية تهدف من مسماها الحالي إلى معالجة جانبين وهما التربية والتعليم.

لذلك تهتم بالأنشطة التربوية باعتبارها جزء مكمل للمناهج والمواد الدراسية .

وعلى سبيل المثال هل يمكن تجاهل التربية الرياضية والتربية الصحية ونحن نعرف أن العقل السليم في الجسم السليم.

فمعنى ذلك إذا كنا نريد تفوقا ونبوغا فلا بد من الاهتمام بجسم التلميذ أوالطالب وصحته أيضا.

لذلك أقول بكل حماس للأنشطة والاهتمام بها.

أحمد محمود : لماذا كل الحماس للأنشطة يا أخ إبراهيم ؟! .

لماذا نضيع وقتنا في تلك الحصص التي لا فائدة منها ؟! .

لماذا ننفق الأموال الكثيرة في شراء الأجهزة والمعدات وتعيين الأخصائيين ؟

يمكن بناء الأجسام من خلال الأندية ومراكز الشباب ، ويمكن الاهتمام بالصحة أيضا من خلال التأمين الصحي والمستشفيات !!

هاني متولي : هل يمكن تجاهل الأنشطة الثقافية من خلال الاذاعة المدرسية والصحافة والمكتبات المدرسية ؟

إن التربية الثقافية تعتمد في المقام الأول على المكتبات المدرسية إن التعليم الحديث لا يقوم على الحفظ والتلقين ؛ وإنما يركز على مهارات التعلم الذاتي والمستمر والحصول على المعلومات من مصادر متعددة بالإضافة إلى الكتاب المدرسي .

ولن تتحقق التربية الثقافية إلا من خلال المكتبات المدرسية ومهرجان القراءة للجميع .

إن المكتبة المدرسية أحد الأنشطة المدرسية الهامة التي تساعد على محو الأمية بشقيها الأبجدية (الهجائية) والثقافية إن الكتاب المدرسي مصدر واحد للتعلم فيجب القراءة عن الموضوع الواحد من مصادر متعددةحتى ننمي عادة القراءة والبحث ومعرفة وجهات النظر المختلفة .

<u>سالم سليم</u> : إذا كنت تدعي أن تربية الثقافية من خلال المكتبات المدرسية أمر هام وضروري فهناك المكتبات العامة في القرى والمدن تقوم بهذاالواجب ، فلا داعي لتكرار الجهد .

وإذا كنت تدعي أن المكتبات المدرسية تشارك في محو الأمية الهجائية ، فأين جهاز محو الأمية وتعليم الكبار ، هذا الجهاز الذي يقوم بجهد أساسي في محو أمية الأميين والمتسربين من المدارس ؟! .

وما هو دور مدارس الفصل الواحد في محو الأمية وتعليم مهن مفيدة للأميين والمتسربين والمتسربات بالريف المصري.

لاداعي لتشتيت الجهد وبعثرة المال ، فلنعطي العيش لخبازينه كما يقول المثال العامي !! .

فلنركز على المنهج والمادة الدراسية فقط !! .

السعيد حافظ : نعم .. وألف نعم للأنشطة المدرسية فاليوم أصبح التعليم الحديث يركز على جوانب ثلاثة معرفية ووجدانية ومهارية وليس على الجانب المعرفي فقط فإن الأنشطة تخلق الاهتمام وتنمي الميول و الحوافز لدنيا ، إنها تنشطنا وتساعدنا على تثبيت المعلومات والمعارف إن الأنشطة تقضي على الملل والكراهية للمناهج فالمدرسة ليست مكانا للتعليم فحسب ، ولكنهامؤسسة تربوية أيضا .

إن التلميذ الذي يتلقى العلوم والمعارف دون مناقشة أو تحليل أو حوار ، تلميذ سلبي يمكن برمجته وتوجيههه كما يريد البعض لذلك يجب الاهتمام بالمدارس وتجهيزها بالأنشطة وتوفير الملاعب والمكتبات والمسرح والحاسب الآلي والاذاعة المدرسية والحديقة المدرسية والمصلي وقاعات الفنون والمحاضرات والندوات والمعارض والمتاحف وغيرها

يجب تشكيل جماعات لتلك الأنشطة تحت إشراف رائد النشاط ومن أهم جماعات الأنشطة جماعة المناظرات التي تناقش قضايا المدرسة والمجتمع ، وكذلك البرلمان المدرسي فإن ذلك ينمي روح الديمقراطية والحرية ، ويدعم اختلاف وجهات النظر بالرأي والرأي الآخر حتى لا نكون صورا كربونية .

المقرر أو المشرف : في النهاية نشكر كل فريق على وجهة النظر لكننا يجب أن نؤمن بضرورة الأنشطة التربوية المدرسية ، ونؤمن بأنها جزء مكمل للمناهج الدراسية فلا غنى عنها وقد أدرك القائمون على أعداد الكتب المنهجية تلك الحقيقة فتضمنت كتبهم المنهجية الحالية توجيها نحو الأنشطة المصاحبة لكل درس من دروس المنهج .

وفي النهاية شكرا لكم جميعا

وإلى اللقاء .

٥ - مناظرة عن :
المدرسة المنتجة بين التأييد والمعارضة

المقرر أو مشرف الجماعة : بسم الله الرحمن الرحيم .

﴿ ... رَبَّنَا ٱفۡتَحۡ بَيۡنَنَا وَبَيۡنَ قَوۡمِنَا بِٱلۡحَقِّ وَأَنتَ خَيۡرُ ٱلۡفَٰتِحِينَ ﴾[١]

صدق الله العظيم .

لقد ظهر اتجاه تربوي واقتصادي حديث يدعو إلى ضرورة الاهتمام بالجانب العملي والانتاجي بالمدارس في مختلف المراحل الدراسية .

إن من أهم أهداف السياسة التعليمية إقامة المجتمع المنتج ، فلم يعد التعليم خدمة اجتماعية او إنفاقا أستهلاكيا أو ترفيها للتلاميذ والطلاب .

فزيادة الانتاج وتحسينه قضية حياة أوموت لنا جميعا فإن زيادة الانتاج مع تحسينه وتطويره لينافس الانتاج العالمي أمر غاية في الأهمية من أجل حل آفة الآفات وهي مشكلة البطالة .

ورغم أن المدرسة المنتجة مطلب تربوي واقتصادي ، وقضية لا خلاف عليها.

فإن هناك غالبية من الطلاب تؤيد المدرسة المنتجة وترى ضرورتها .

وهناك أقلية ترى عكس ذلك ، ولهم الحق في التعبير عن وجهة نظرهم .

فالفريق الذي يؤيد أن تكون المدرسة منتجة هم :-

١. سليمان محمد .
٢. جلال إبراهيم .
٣. عبد الجواد عبد الباري .

١- سورة الأعراف : من الآية ٨٩ .

٤. عبد الحق شريف .

أما الفريق المعارض فيمثله :-

١. محمد متولي .
٢. مصطفى زين الدين.
٣. أحمد بهلول .
٤. أحمد القروة

فلنسمع لهم ولوجهات نظرهم ؛ فالاختلاف في الرأي وارد فنحن لسنا صورا كربونية.

تفضل أيها الإبن العزيز سليمان .

سليمان محمد : لقد قال أستاذنا الفاضل ما كنت سأقوله بأن من أهداف السياسية التعليمية إقامة المجتمع المنتج ؛ لذلك يجب أن تعمل المدارس في مختلف مراحل التعليم على تحقيق هذا الهدف الهام .

فمؤسسات التعليم من مدارس عام وفنية وجامعات ومعاهد عليا يجب أن تكون مؤسسات أنتاجية وليست مؤسسات خدمية فهي تستثمر أغلى أنواع الاستثمار للقوى البشرية يجب ربط المدارس بالمؤسسات والمصانع والشركات كما يحدث في أحد المشروعات التربوية الناجحة وهو مشروع مبارك - كول للتعليم الفني.

محمد متولي : أنا ضد رأيك يا أخ سليمان .

يجب أن نؤمن بالتخصص .

لا داعي للتشتت والشعارات النظرية المدراس للتعليم النظري فقط أما الانتاج فمسئولية وزارة الصناعة والزراعة والتجارة !! .

الانتاج مسئولية المؤسسات والشركات والمصانع والمزراع .

مبدأ التخصص هو المبدأ السائر حاليا في كل دول العالم .

لماذا التشتت .

المدارس لا تملك الامكانيات البشرية والمادية والأجهزة فلا داعي للشعارات ؟!

جلال إبراهيم : لا يا أخ محمد .

المدارس بها القوى البشرية المؤهلة هناك المشرف الزراعي والمشرف الصناعي في المدارس الابتدائية والأعدادية وهناك بالمدارس الثانوية الفنية مدرسي الزراعة والصناعة والتدبير المنزلي وورش النجارة وغيرها .

فلا داعي للقول بعدم وجود امكانيات بشرية ومادية .

مصطفى زين الدين : المدارس تتوسع في الفصول على حساب حجرات الأنشطة وعلى حساب حجرات المجال الزراعي والصناعي والتدبير المنزلي والورش ، فيصبح شعار المدرسة المنتجة شعارا نظريا لا يطبق .

عبد الجواد عبد الباري : أنا متحمس للمدرسة المنتجة .

يجب أن نمارس ونطبق في مدارسنا لنستطيع أن نجد فرص عمل في المجتمع.

إننا بذلك نشارك في القضاء على البطالة .

فيمكننا تعلم بعض الحرف البسيطة بالمدرسة وننتجها في منازلنا مما يساعد على زيادة دخل الأسرة وتحقيق الاعتماد الذاتي ماديا دون حاجة إلى مساعدة .

لقد تعلمت في الورشة نجارة الأخشاب والموبليا فيمكنني في الأجازة أن أعمل في ورش النجارة أو أقوم بتصنيع بعض الأدوات بمفردي فأساعد في الاعتماد المادي على نفسى وأوفر مصروفات العام الدراسي التي احتاجها فالعمل شرف وواجب .

﴿ وَقُلِ ٱعۡمَلُواْ فَسَيَرَى ٱللَّهُ عَمَلَكُمۡ وَرَسُولُهُۥ وَٱلۡمُؤۡمِنُونَ ... ﴾[1]

صدق الله العظيم .

١- سورة التوبة : من الآية ١٠٥ .

لقد تعلمت أيضا أعمال السباكين والكهربائيين ، وأصبحت أقوم بأعمال السباكة المنزلية والكهرباء فوفرت للأسرة مبالغ كبيرة كنا ندفعها للسباكين والكهربائيين !!.

أحمد بهلول : هناك بعض المدارس تشتري بعض المنتجات وتعرضها على أنها إنتاج طلاب المدرسة وهذا لا يتفق مع مبدأ المدرسة المنتجة وهو سلوك غير سليم وغير تربوي وغير حضاري !! .

عبد الحق شريف : أنا مع المدرسة المنتجة .

والدي يشتري لنا الجبن واللبن والعسل من مدرسة الزراعة بسعر أقل من سعر السوق الخارجي .

لقد اشترى لنا الوالد بعض أجزاء الموبليا كالسرير والدولاب من مدرسة الصنايع بأسعار زهيدة ولقد علمت أيضا أن أثاث المكتبات المدرسية في مدينتنا يتم تصنيعه بمدرسة الصنايع أيضا بسعر أقل وحوافز للعاملين .

أحمد القروة : أنا لست ضد للمدرسة المنتجة كمبدأ وسياسة .

ولكن ضدها لعدم توفر عوامل نجاحها .

لذلك فأنا معها بشرط توفر كل الامكانيات المادية والبشرية .

المشرف : تحية تقدير لكل فريق ، وتحية خاصة للابن أحمد القروة الذي عدّل رأيه بشروط فالمدرسة المنتجة ضرورة عصرية لا غنى عنها ونحن نطالب جميعا بتوفير الامكانيات وتعاون رجال الأعمال معنا وتقديم المساعدات المادية لنجاح المشروع .

وإلى لقاء قادم إن شاء الله

٦ - مناظرة عن :
تنظيم الأسرة وتحديد النسل بين التأييد والمعارضة

الرائد أو مشرف الجماعة :

بسم الله الرحمن الرحيم .

﴿ ... رَبَّنَا ٱفْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِٱلْحَقِّ وَأَنتَ خَيْرُ ٱلْفَٰتِحِينَ ﴿٨٩﴾ ﴾[1]

صدق الله العظيم .

يسعدنا اليوم أن نقدم مناظرة عن موضوع هام وهو موضوع تحديد النسل أو تنظيم الأسرة ، هذا الموضوع يحل مشكلة هامة من مشاكل المجتمع المصري تؤثر بالسلب على التنمية الاجتماعية والاقتصادية ، وتؤثر أيضا على ارتفاع مستوى المعيشة ؛ وتؤدي إلى تضخم مشكلة البطالة .

ولنا أن نتساءل : -

هل تلك الزيادة السكانية نعمة من نعم الله لنا ؟!!

أم أنها نقمة وخسارة علينا جميعا ؟!! .

هذا ما سنناقشه في تلك المناظرة .

فهناك فريق يؤيد الأسرة وتحديد النسل وهم : -

١. أسعد متولي .
٢. ماجد علي .
٣. علي محمود .
٤. هيثم السيد .

١- سورة الأعراف : من الآية ٨٩ .

أما الفريق الذي يرفض التنظيم والتحديد فهم : -

١. السعيد متولي .

٢. تامر الحنفي .

٣. باسم علي .

٤. أسامة محمد.

فلنفتح باب المناقشة : -

١. أسعد متولي: أنا أويد تنظيم النسل وتحديده فمن التوقع أن يزداد عدد سكان العالم من ٥.٥ بلايين نسمة إلى ٨.٥ بلايين نسمة عام ٢٠٢٥ !! .

لقد كان سكان مصر يتضاعف مرة كل نصف قرن ولكنه الآن يتضاعف مرة كل ٢٨ عاما تقريبا !! .

وهذا يؤثر على دخل الأفراد ومستوى المعيشة .

٢. السعيد متولي: أنا ضد تنظيم الأسرة أو تحديد النسل ألم نقرأ الحديث النبوي الشريف : {تناكحوا ، تناسلوا فإني مباه بكم الأمم يوم القيامة } صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم .

وفي هذا الحديث دعوة إلى التناسل وزيادة السكان .

٣. ماجد علي: أنا مع تنظيم النسل وليس تحديد النسل فالتنظيم يعني إعطاء المرأة الفرصة في تربية سليمة ، وتعطي فرصة أيضا للمرأة للرضاعة النظيفة والاهتمام بصحتها وصحة الرضيع، بحيث تحمل مرة ثانية وثالثة أيضا .

٤. تامر الحنفي: أنا ضد تنظيم الأسرة أو تحديد النسل إن ذلك يتعارض مع قوله عز وجل في قرآننا الكريم :

﴿ ٱلْمَالُ وَٱلْبَنُونَ زِينَةُ ٱلْحَيَوٰةِ ٱلدُّنْيَا ... ﴾ (١)

صدق الله العظيم .

فنحن في حاجة إلى المال أولا ثم البنون ثانيا او بمعنى آخر الكل يحب المال والبنون معا .

٥. علي محمود : أنا ضد التنظيم والتحديد إن الزيادة السكانية ستؤثر على دخل الأفراد ومستوى المعيشة والدخل القومي .

إن موارد مصر الزراعية والصناعية لاتتصاعف بنفس نسبة تضاعف السكان!

إن معظم سكان مصر يفضلون الاقامة في مساكنهم بالوادي والدلتا ، ويلاحظ أن المساكن والمصانع تبتلع سنويا الكثير من مساحة مصر الخضراء الزراعية !! .

إن الزيادة السكانية تمثل تحديا خطيرا .

إن تلك الزيادة السكانية لها ملموس على التعليم والنظام التعليمي من خلال كثرة التلاميذ أو كثافة الفصول ، وجعل اليوم المدرسي الكامل عدة فترات قصيرة لا تفي بالاحتياجات التعليمية ، وهذا يؤثر أيضا على انتشار الدروس الخصوصية .

٦. باسم علي : أنا ضد تنظيم الأسرة أو تحديد النسل فأمامنا المارد السكاني الضخم الصين لا تشتكي من زيادة سكانها .

إن القوى البشرية الكثيرة نعمة علينا وليس نقمة . إن طيورنا البشرية المهاجرة مصدر هام من مصادر العملة الأجنبية وزيادة الدخل القومي .

أمامنا المشروعات الجديدة في توشكي والوادي الجديد وسيناء وجنوب مصر وأمامنا المدن الجديدة كالعاشر من رمضان والسادس من أكتوبر والصالحية ووادي

١- سورة الكهف : من الآية ٤٦ .

النطرون ومديرية التحرير فلنفتح بابا الهجرة الداخلية والخارجية في الدول العربية والأجنبية .

٧. **هيثم السيد :** التنظيم والتحديد هو الحل الاعارات والتعاقد الشخصى للعمل بالدول العربية لم يعد كما كان في السابق ، فالأعداد المعارة والمتعاقدة تقل عاما بعد عام حيث تتجة الدول العربية إلى إحلال العمالة الوطنية محل العمالة الخارجية .

فقد عادت العمالة المصرية من العراق وهي بالملايين وعادت بعض العمالة المصرية من لبنان بعد حربها مع إسرائيل والهجرة الخارجية وضعت عليها قيود كثيرة .

لماذا نعيش على أمل استمرار الاعارات والهجرة فلنعتمد على أنفسنا ، وننظم الأسرة أو نحدد النسل حفاظا على مستوى المعيشة والدخل القومي .

٨. **أسامة محمد :** أنا ضد التنظيم والتحديد فالكثرة يعطينا قوة عددية مع أعدائنا والكثرة يعطينا ميزة نسبية في الزراعة والصناعة والتجارة .

فلا داعي لتحديد النسل أو تنظيم الأسرة .

المقرر أو مشرف الجماعة : لقد تحدث كل فريق عن وجهة نظره وتقريبا لوجهات النظر .

التحديد حرام دينيا .

فلندعوا إلى التنظيم حسب ظروف كل أسرة المادية والصحية والاجتماعية .

والدولة قد وفرت مراكز تنظيم الأسرة والمستشفيات وقد وفرت الدولة أيضا وسائل التنظيم من حبوب وحقن ولوالب وواقي لتستخدم كل أسرة ما يناسبها .

وإلى لقاء قادم إن شاء الله .

٧ - مناظرة عن :
الدروس الخصوصية بين التأييد والمعارضة

الرائد أو مشرف الجماعة : بسم الله الرحمن الرحيم .

﴿ ... رَبَّنَا ٱفْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِٱلْحَقِّ وَأَنتَ خَيْرُ ٱلْفَٰتِحِينَ ﴾[1]

صدق الله العظيم .

سنناقش اليوم مشكلة هامة من مشاكل التعليم في مصر إنها مشكلة الدروس الخصوصية .

إنها تزيد هموم وأعباء الأسر المصرية الكادحة ؛

فهي تثير الحقد والكراهية بين طبقات المجتمع الغنية والفقيرة . إنها تزيد هموم وأعباء الأسر المصرية الكادحة ؛ فهي تلتهم حوالي ١٤ مليار جنيه مصريا سنويا ، كان نمكن توجيه تلك المبالغ الضخمة نحو حل مشكلة البطالة بين الشباب

هناك من يرى ضرورة الدروس الخصوصية وهم : -

١. السيد متولي .
٢. أحمد خفاجة .
٣. السعيد همام .
٤. ياسر محمد .

أما الفريق الآخر فإنه يقول لا للدروس الخصوصية وهم :

١. محمد تايب .
٢. محمود سامي .
٣. باهر متولي .

١- سورة الأعراف : من الآية ٨٩ .

٤. تامر البطل .

فلنفتح باب الحوار والمناقشة لنعرف وجهة نظر كل فريق .

إن الحوار والمناقشة مبدأ ديمقراطي تربوي .

فلنسمع رأي كل فريق : -

١. السيد متولي: الدروس الخصوصية ضرورية إذا أردنا أن ندرس الداء ونعالجه فيجب البحث عن الدواء !! .

ينبغي أن نتساءل لماذا تنتشر الدروس الخصوصية في مصر بالذات دون الشقيقات العربيات ؟! .

لماذا لا تشتكي الدول المتقدمة في أوربا وأمريكا من وجود الدروس الخصوصية؟!

لماذا لم توجد دروس خصوصية في مصر منذ عشرين أو ثلاثين عاما ووجدت حاليا ؟

يجب أن نعرف السبب وراء انتشار وباء الدروس الخصوصية ، وأهم تلك الأسباب ارتفاع كثافة الفصول من التلاميذ والطلاب التي قد يصل إلى خمسين تلميذا أو طالبا بالفصل الواحد .

كيف يستطيع المدرس أن يشرح وسط تلك الأعداد الكثيرة والكثافة العالية بالفصول .يجب تقليل الأعداد أو الكثافة إلى عشرين أو ثلاثين تلميذا أو طالبا بالفصل الواحد !! .

٢. محمد نايل: الدروس الخصوصية تبتلع مليارات الجنيهات وتؤثر على دخل الأسرة وتقدم المجتمع فلا داعي للدروس الخصوصية ، وإذا كان لا بد من ذلك لبعض التلاميذ أو الطلاب فليكن هناك مجموعات تقوية بالمدارس مجانية أو بأجور بسيطة .

٣. أحمد خفاجة : أنا أؤيد الدروس الخصوصية فالامكانيات المادية والأجهزة والأنشطة المصاحبة نادرة ودون المستوى .

والمعلم الحالي ليس لديه الحماس للشرح بسبب قلة الامكانيات والأجهزة والأدوات والوسائل التعليمية والأنشطة المصاحبة .

يجب رفع مرتبات المعلمين وإعداد كادر خاص بهم وألا يقتصر الكادر على المعلمين فقط بل يجب أن يشمل أخصائي الأنشطة أيضا ، فالنشاط مكمل للمنهج.

٤. محمود سامي : أنا أعارض الدروس الخصوصية فهي تعرض السلام والأمن الاجتماعي لطبقات المجتمع للخطر !! .

إنها تساعد على انتشار الارهاب والتطرف والحقد والكراهية بين الأغنياء والفقراء فلنرفع المستوى المادي للمعلمين والأخصائيين ثم نحاسبهم على النتائج !! .

ولنطلب منهم الاخلاص في الشرح وتنويعة حسب مستوى التلاميذ والطلاب ولنطلب من رجال الأعمال ومؤسسات المجتمع المدني والمؤسسات والشركات في تنويع مصادر التمويل وتحسين مستوى الخدمات التعليمية يمكننا أن نستعين بشرائط الكاسيت والفيديو والكمبيوتر فى تقديم برامج تعليمية على أيدي أمهر المعلمين والموجهين وخاصة الشرائط التعليمية من صوت القاهرة للسمعيات والمرئيات في عواصم المحافظات وخاصة دروس الشهادات العامة الاعدادية والثانوية .

٥. السعيد همام : أنا أويد الدروس الخصوصية لأن الكتاب المدرسي مازال يحتاج إلى تنقيح وتعديل وتبسيط .

فيجب مراجعة الكتب المدرسية سنويا للوصول إلى الكتاب المدرسي المناسب الذي يجعل التلميذ أو الطالب من مجرد متلقى سلبي إلى تلميذ إيجابي يناقش الأفكار والقضايا والمسائل التربوية ، ويتفاعل مع تكنولوجيا التعليم الحديث من اللغات والحاسب الآلي إننا نحتاج إلى التعليم للتميز والتميز للجميع ، مع الاهتمام بالمواهب والموهوبين .

٦. **باهر متولي :** لا داعي للدروس الخصوصية سواء من خلال الدرس الخصوصي أو المراكز التعليمية أومجموعات التقوية المدرسية العادية والميزة فهي مضيعة لوقت التلميذ والطالب رغم أن أمامنا سباق المجموعات في الشهادات العامة الإعدادية والثانوية فيجب أن نوفر الامكانيات المادية والبشرية ثم نحاسب المعلم على عمله .

٧. **ياسر محمد :** الدروس الخصوصية ضرورية لحين تحسين العملية التعليمية كما وكيفا .

٨. **تامر البطل:** لا داعي للدروس الخصوصية طالما أن الدولة تقوم حاليا بتوفير عوامل نجاح التعليم وتحسين مرتبات العاملين .

الرائد أوالمشرف : يجب ابتعاد المدرس عن الدروس الخصوصية ، مع الأخذ بمجموعات التقوية المدرسية العادية والميزة المجانية بعد تحسين مستوى المعلم ماديا وتوفير كل الامكانيات والأجهزة والوسائل التعليمية المطلوبة .

أخيرا إلى لقاء قادم إن شاء الله.

شكرا لكم جميعا.

وإلى لقاء .

٨ - المشاركة السياسية والشعبية بين التأييد والمعارضة

المقرر أو رائد الجماعة : بسم الله الرحمن الرحيم .

﴿ ... رَبَّنَا ٱفْتَحْ بَيْنَنَا وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِٱلْحَقِّ وَأَنتَ خَيْرُ ٱلْفَٰتِحِينَ ﴿٨٩﴾ ﴾[1]

صدق الله العظيم .

إن من أهم أهداف السياسة التعليمية إقامة المجتمع المنتج وتحقيق التنمية الشاملة وخدمة المجتمع المحلي ؛ ولن تحقق تلك السياسة إلا بالمشاركة السياسية والشعبية من خلال مجالس الآباء والأمناء ورغم أهميةتلك المشاركة إلاَّ أن هناك فريقان : فريق يؤيد المشاركة ويتحمس لها ويؤمن بأهميتها .

وفريق أخر يعارض المشاركة .

الفريق المؤيد هم : -

١. أسامة محمد .
٢. على متولي .
٣. سامي سعد .
٤. محمود مصطفى .

أما الفريق المعارض ولا نعرف سبب تلك المعارضة فهم : -

١. السيد النجار .
٢. السعيد الشوني .
٣. هاني مصطفى .
٤. ياسر بهلول .

١- سورة الأعراف : من الآية ٨٩ .

فلنفتح باب المناقشة .

١. **أسامة محمد :** المشاركة السياسية والشعبية واجبة إنها تمثل مبدأ الديمقراطية والحرية في إبداء الرأي واتخاذ القرار .

فنحن نشارك في اتخاذ القرارات وحل المشكلات المدرسية من خلال الاتحادات الطلابية ومجلس إدارة الفصل كل ذلك يعتبر نوعا من مشاركتنا نحن التلاميذ والطلاب في إدارة المدرسة من أجل النهوض بها .

نحن نشعر بأهمية تلك المشاركة في حل المشكلات المدرسية .

٢. **السيد النجار:** لماذا تلك المشاركة ؟

نحن نضيع وقتنا في اجتماعات وزيارات ورحلات !! كل ذلك على حساب حصص المناهج ، ووقت الاستذكار المعلمون والآباء أقدر على فهم المشاكل المدرسية ؛ وهم أقدر أيضا على حلها .

فنحن ما زلنا صغار !! .

٣. **علي متولي :** المشاركة المجتمعية اتجاه تربوي حديث يدعو إلى مشاركة المدرسة فيجب أن تراعي المناهج ظروف كل مجتمع واحتياجاته ومشاكله وتقدم للمجتمع الخدمات والأنشطة اللازمة ومنها مثلا مشروع مهرجان القراءة للجميع ومكتبة الأسرة .

والمجتمع يقدم للمدرسة خدماتها من خلال مجلس الأمناء والآباء وتبرعات رجال الأعمال والمؤسسات والشركات .

٤. **السعيد الشوني :** مجلس الأمناء قد يكون معوقا للعمل المدرسي خاصة إذا كان رئيس مجلس الأمناء غير ملم باحتياجات المدرسة ومشاكلها .

لذلك يستحسن أن يكون رئيس مجلس الأمناء والآباء أحد قيادات التعليم حتى لايعقد الأمور المالية بالمدرسة وأنا أقر أن مجلس الآباء والأمناء اتجاه تربوي حديث منفذ في معظم دول العالم .

إنه يمثل المشاركة المجتمعية في أحسن صورها .

٥. سامي سعد : المشاركة السياسية والاجتماعية لنا في أمور المدرسة تدريب لنا على المشاركة في الأحزاب الساسية والمجالس النيابية والجمعيات الأهلية والنقابات المهنية وغيرها .

فهنا نحن الطلاب أعضاء في مجالس الفصول ومجالس الأمناء والآباء والاتحادات الطلابية .

نحن أعضاء ورؤساء في كل جماعات الأنشطة المدرسية فنحن نشارك في كل الأنشطة التربوية بما يتفق مع ميولنا !! .

أنا شخصيا رئيس جماعة أصدقاء المكتبة وعضو في لجنة المكتبة لقد تعلمت من تلك المشاركة أشياء ومبادئ كثيرة .

٦. هاني مصطفى : إن الاشتراك في جماعات النشاط رغم فائدتها في تنمية الميول والرغبات مضيعة للوقت !! .

إنها على حساب وقت المواد الدراسية والاستذكار !! لقد اشتركت في فريق كرة القدم وجماعة الرحلات فكنا نتدرب كثيرا من أجل المباريات الودية والرسمية كما قمنا بالعديد من الرحلات إلى القاهرة والاسكندرية والمحلة الكبرى .

لقد منعني والدي من لعب كرة القدم ، وأيضا من الاشتراك في الرحلات .

لقد قال لي :-

أهم شيء عندي المذاكرة .

أنت في الثانوية العامة والمجموع هو الأهم والمهم .

لا داعي لتضييع الوقت فيما لا يفيد .

الدراسة الأهم .

مقرر الجماعة :

لقد استمعنا على وجهات النظر المختلفة تجربة مجالس الأمناء تجربة جديدة على مدارسنا تحتاج إلى بعض الوقت للتأكد إن شاء الله من أهميتها وفائدتها جماعات الأنشطة مهمة أيضا لأنها تنمي الميول والرغبات والاهتمامات الاتحادات الطلابية ومجالس الفصول والآباء والأمناء مشاركة شعبية وسياسية ضرورية ؛ فهي نوع من أنواع الحرية والديمقراطية وإبداء الرأي والرأي الآخر .

لا داعي للمعارضة فالوقت كفيل بحل تلك المشكلات وتوضيح أهمية المشاركة من الطلاب وأولياء الأمور .

وإلى لقاء قادم إن شاء الله .

الفصل الثالث

المسرحيات والتمثيليات

المسرحيات والتمثيليات

تهدف المسرحيات والتمثيليات إلى تقديم المناهج والأنشطة في أسلوب شيق تربوي يفهمه التلاميذ والطلاب .

سنقدم نماذج منها تخدم مادة التربية المكتبية والمناهج المدرسية منها :

١. مسرحية عن آداب السلوك في المكتبة :

الهدف منها :

وهى الوحدة الأولى من منهج التربية المكتبية للصف الأول الإعدادي .

١. معرفة كيفية التعامل مع محتويات المكتبة من كتب وفهارس وأجهزة .
٢. معرفة كيفية التعامل مع رواد المكتبة .
٣. معرفة أهمية الحفاظ على المكتبة ومحتوياتها .
٤. تكوين الاتجاهات والقيم والسلوك المكتبى المرغوب .
٥. تنمية الشعور والإحساس بالمسئولية .
٦. اكتساب المهارات المكتبية .

كيفية تنفيذ المسرحية :

١. من خلال مسرح العرائس أو مسرح المدرسة أو حجرة المكتبة .
٢. من خلال الأراجوز.
٣. من خلال شرائط الكاسيت .
٤. بواسطة الطلاب والتلاميذ أنفسهم .

(يمسك كتابا فى يده ويوجه حديثه الحاضرين)

علي : هذا الكتاب جميل ، به صور كثيرة ، لقد أعجبتنى أحد الصور ، إننى لا يرانى أحد من الزملاء ، إن الأستاذ ماجد أخصائى المكتبة يتحدث مع الأستاذ سالم مدرسي اللغة العربية إنها فرصة ، سأقطع الصورة لأحتفظ بها لنفسى [يسمع على صوتا غريبا ينهره ويمنعه من قطع الصورة ويهدده ويتوعده] .

[ينظر على إلى الأستاذ ماجد ، يجده مشغولا بالحديث مع الأستاذ سالم ينظر إلى زملائه يجدهم مشغولين بالقراءة ، ينظر فى النهاية أمامه ، يجد الكتاب يتحرك ويفتح فمه]

علي : ماذا حدث ؟

هل صحيح ما أراه الآن ؟

إننى أرى الكتاب يتحرك ويفتح فمه قائلا .

الكتاب :لا تقطع الصور منى

أنا ملك لك ولزملائك يا على

إذا قطعت الصورة سأبلغ الأستاذ ماجد والأستاذ سالم سأبلغ أيضا مديرا المدرسة لتعاقب من الإدارة المدرسية لن أفعل ذلك فقط ، سأقول أيضا لزملائك فى الفصل ، لكل تلاميذ المدرسة ليقاطعوك فلا يمشون معك ، ستصبح مكروها من الجميع .

علي : آسف يا صديقى الكتاب .

لن أقطع صورك

سأحافظ عليك لنستفيد منك دائما

أرجو أن لا تبلغ أحدا بما كان سيحدث

ستظل دائما الأخ المخلص والصديق الوفى والناصح الأمين .

الكتاب : عاهد الله ثم عاهدنى على ألا تفعل ذلك مستقبلا .

علي :أعاهد الله وأعاهدك على ألا أفعل ذلك .

المنظر الثاني

[مدرس اللغة العربية يطلب من التلاميذ . فتح كتاب القراءة على موضوع العم زاهر أحمد يستخدم اللعاب للوصول بسرعة إلى الصفحة المطلوبة ثم يقوم بثني الصفحة]

أحمد لقد وصلت إلى موضوع القراءة بسرعة قبل زملائى ويرجع ذلك إلى استخدام لعابى ، لقد أثنيت الصفحة المطلوبة ما هذا الذى يحدث الآن ؟

الكتاب يتحرك ويتحرك ويفتح فمه قائلا .

الكتاب :

لماذا تستخدم اللعاب لسرعة الصول إلى موضوع العم زاهر ؟

ألم تعرف أن استخدام لعابك يضر صحتك ويعرضك للإصابة بالجراثيم والميكروبات

ولماذا تثنى صفحاتى يا أحمد ؟

ألم تعرف أننى ملك لكم جميعا .

إنك تعرضنى للتلف وتقصر بذلك سنوات حياتى وعمرى يا صديقى العزيز !!

أحمد :كلامك جميل أيها الصديق الصامت ، أيها الكتاب المخلص !!

ماذا تريد منى أن أفعل ؟!

الكتاب :استخدم قائمة المحتويات التى فى بداية صفحات الكتاب .

أحمد :تقصد الفهرس أيها المرشد الأمين !!

الكتاب :لا ... لا

إنكم تقولون فهرس الكتاب

هذا خطأ

الصحيح أن نقول قائمة المحتويات وتوجد عادة فى بدايتى وأحيانا فى نهايتى .

أحمد :قائمة المحتويات ... قائمة المحتويات

الكتاب :نعم قائمة المحتويات .

إنها قائمة تفصيلة . إنها بيان شامل بأبواب الكتاب وفصوله وموضوعات كل باب أو فصل وأمامه رقم صفحة بدايته ونهايته فهى سرد تتابعى لموضوعات الكتاب .

أحمد : جميل ورائع ما سمعته منك أيها الصديق العزيز سأنفذ نصائحك لأحافظ على صحتى وصحتك أيها الكتاب المخلص .

المنظر الثالث

محمد : إننى أعانى من نزلة برد شديدة . لن أستخدم المنديل القماش سأستخدم المنديل الورقى ، سأبصق به . لقد بصقت به الآن ، أين أرميه ؟ . لقد رميته أمامى على أرضية المكتبة إننى أسمع صوتا ماذا أسمع ؟ الكلام موجه لى عجيب المكتبة تتكلم بصوت عال .

المكتبة :ماذا فعلت يا محمد ؟

لماذا ألقيت بهذا المنديل على أرضيتى ؟

إن ما فعلته يا محمد مخالف للسلوك الصحى والتربوى .

محمد :ماذا تريدى منى يا مكتبتنا أن أفعل ؟

المكتبة :ألم تسمع شعار المدرسة : مدرسة جميلة ونظيفة ومتطورة ؟!

وأنا أريد أن أكون مكتبة جميلة ونظيفة ومتطورة

لذلك ضع هذا المنديل فى سلة المهملات أو سلة القمامة .

محمد :سأفعل ذلك الآن ومستقبلا

المكتبة :شكرا لك لعملك بوصيتى

المنظر الرابع

محمود :لقد طلب منا الأستاذ ماجد أخصائى المكتبة أن نكتب بحثا عن التلوث سأذهب إلى المكتبة للبحث فى كتب علم الاجتماع للبحث عن تلك الكتب التى تتناول موضوع التلوث .

لقد ذهبت فوجدت كتابا واحدا

كتاب واحد لا يكفى لعمل بحث !

ماذا أفعل ؟

الأستاذ ماجد أخصائي المكتبة :لماذا تقف حائرا يا محمود ؟

اتجه إلى الفهارس ، فهرس الموضوع تحت موضوع التلوث فى حرف التاء أو الفهرس المصنف ومعرفة رقمه باستخدام الكشاف الهجائى للفهرس المصنف .

محمد :شكرا أيها الأستاذ الفاضل

الآن وصلت إلى أربعة كتب سأخفيها عن زملائى وسط كتب الديانات حتى لا يستخدمها غيرى ، فأفوز بالبحث [أثناء وضع الكتب وسط الديانات ، فوجئ بالمكتبة تتحدث وتقول] .

المكتبة :لا تكن أنانيا يا محمد ، إن ما تقوم به من إخفاء الكتب سلوك غير حضارى اتركها فى مكانها وإلا سأحكى ما فعلت لكل زملائك : سيكرهوك ... سيقاطعونك لن يقفوا معك .. ولن يذاكروا معك ستكون منبوذا من زملائك ومدرسيك .

محمد :لن أفعل ذلك أيتها المكتبة . سأنفذ وصيتك حتي يكون هناك تكافؤ فرص لنا جميعا ، المكتبة حسنا .. حسنا لحسن طاعتك .

٢. مسرحيات آداب السلوك عن المدرسة

المنظر الأول

[التلاميذ فى الفصل ، الحصة قراءة صامتة لحفظ أبيات من الشعر]

يدور حوار بين أحمد أحد تلاميذ الفصل وبين الأستاذ محمود مدرس اللغة العربية

أحمد :لقد تعودت على المذاكرة بصوت مرتفع ، إن ذلك يساعدنى على الحفظ يجعلنى أركز فى الاستذكار ، يمنعنى من السرحان فى أى أمر آخر ، لذلك سأحفظ أبيات الشعر بصوت عالٍ كما أفعل فى منزلى .

[أحمد يحفظ بصوت مرتفع ، أحمد يسمع صوتا ينهره ، يتجه أمامه ، يجده المعلم الأستاذ محمود] .

الأستاذ محمود :لماذا تقرأ الشعر بصوت عالٍ يا أحمد ؟

أحمد :إن ذلك يساعدنى على حفظ الشعر بسرعة .

الأستاذ محمود :ولكنك بصوتك المرتفع ، لا تعطى لزملائك الفرصة في القراءة والحفظ والفهم.

إن هذا السلوك نوع من الأنانية وحب النفس وهذا سلوك مكروه جرِّب واحفظ فى صمت حتى يحبوك إخوانك فى الفصل ويمكن أن تحفظ بصوت مرتفع فى منزلك وحجرتك .

أحمد :شكرا أيها الأستاذ الفاضل سأفعل ما نصحتنى به ، لكى لا أكون مكروها أو أنانيا أريد أن يحبنى الزملاء والمدرسين .

المنظر الثانى

[أحمد يذهب إلى حديقة المدرسة ، يقطع فرعا من فروع شجرة بها ليضرب به من يعترض طريقه ، يراه الأستاذ محمود ، يدور بينهما الحوار التالى] .

الأستاذ محمود: ما الذى أراه فى يدك يا أحمد ؟

أحمد: إنه فرع شجرة قطعته من حديقة المدرسة

إن بعض التلاميذ يعترضون طريقى

إنهم يريدون ضربى

بعضهم أكبر منى يضربوننى

سأضربهم بهذا الفرع ، سأعطيهم درسا قاسيا سأجعلهم يخافون منى ولا يعترضون طريقى أبدا

الأستاذ: ما فعلته يا محمود سلوك غير تربوى وغير دينى !!

أحمد: كيف ذلك يا أستاذ محمود ؟

الأستاذ: ألم تسمع عن الركن الأخضر بالمدرسة والبيئة ؟

إن المدرسة تمثل الخضرة التى تعطينا الأكسجين الذى نحتاجه ، وتأخذ منا ثانى أكسيد الكربون أى هواء الزفير الذى نطرده من أجسامنا .

إنها أيضا تُعطى للمدرسة جمالا وروعة وحُسناً فتحقق شعار مدرسة جميلة ونظيفة ومتطورة

أحمد: جميل ورائع قولك يا أستاذى الفاضل .

هل هناك نصائح أخرى ؟

الأستاذ: نعم يا أحمد

نعم ... نعم

لقد قلت أنك تقطع فروع الشجر لتضرب من يعترض طريقك ، لتضرب من يضربك من الزملاء !!

إن هذا السلوك مكروه ومرفوض يا أحمد

أحمد: ماذا أفعل ؟ ماذا أفعل إذاً يا أستاذى ؟

الأستاذ: هناك قوانين ولوائح وقرارات مدرسية

تنظم علاقات التلاميذ مع بعضهم !

تنظم أيضا علاقاتكم مع مدرسيكم !

فالضرب ممنوع لا من التلاميذ مع بعضهم ولا من المدرسين للتلاميذ

هناك وسائل عقاب تربوية

أحمد :ماذا أفعل يا أستاذى

الأستاذ :اشتكى كل من يعترض طريقك أو يضربك إلى إدارة المدرسة .

المدرسة ستعاقبه بدلا منك بأسلوب تربوى مفيد .

أحمد :شكرا يا أستاذى ، سأفعل ما نصحتنى به .

المنظر الثالث

[الأستاذ محمود : يطلب من التلاميذ إعداد بحث عن الصوم]

الأستاذ محمود :صباح الخير يا أولادى

سلام الله عليكم ورحمته وبركاته

القراءة هامة لنا جميعا ، لقد كانت فى أول سورة نزلت على سيدنا محمد ﷺ فى سورة العلق :

﴿ ٱقۡرَأۡ بِٱسۡمِ رَبِّكَ ٱلَّذِى خَلَقَ ﴾

صدق الله العظيم

نحن في شهر رمضان الكريم ، شهر الصوم ، شهر ليلة القدر التي هي خير من ألف شهر ، لذلك أدعوكم إلى إعداد بحث جماعي عن الصوم أو رمضان أوليلة القدر أو غزوة بدر

أحمد : ما فائدة هذا البحث ؟

الأستاذ : إنها مسابقة دينية عن فضل هذا الشهر الكريم إنها فرصة لكم للقراءة عن الصوم أو رمضان أو ليلة القدر سيعطي جوائز مالية لأحسن البحوث .

أحمد : سأعد بنفسى بحثا قيما ، سأستعين بمكتبتنا المنزلية مكتبة الأسرة وكذلك مكتبة المدرسة .

الأستاذ : حسنا أن تكون لديك مكتبة منزلية يا أحمد فالكتاب غذاء العقول والنفوس إنه لا يقل أهمية عن رغيف الخبز والأمة الواعية القارئة أمة متقدمة راقية.

أحمد : لذلك ....

الأستاذ : لا تقاطعني يا أحمد !!.

لا تقاطع كلامي وحديثي ! .

إن من آداب الحديث أن تصمت حتى أنتهى من الحديث ! .

إن من آداب الحديث أن تصمت حتى ينتهي المتكلم من كلامه !

أحمد : آسف ...... آسف .

تفضل يا أستاذي ، إننا لك منصتون ومستمعون !

الأستاذ : لماذا تعد بحثا فرديا بنفسك .

إنني أريد بحثا تعاونيا جماعيا مع زملائك إن ذلك البحث الجماعي سيحقق أهداف كثيرة .

أحمد : ما هذه الأهداف يا أستاذي ؟

الأستاذ : البحث الجماعي يحقق التعاون بينكم .

يوثق الصلات والعلاقات الطيبة بينكم أيضا يساعد على تحقيق الايثار والمحبة والتعاون وتحمل المسئولية .

إنه ينمي القيم والاتجاهات الحميدة .

أحمد : شكرا ... يا أستاذي .

سأعد بحثا جماعيا مع زملائي محمد وأحمد وتامر سيكون بحثا جميلا ورائعا إن شاء الله فيد الله مع الجماعة .

٣. آداب السلوك في المدرسة

المشهد الأول

{ السيدة / فاطمة ربة بيت وزوجة للأستاذ المحاسب على ، أولادها ثلاثة أسماء محمد ، رباب } .

الأم عصبية ، تضرب الأولاد كثيرا لأي خطأ أوعمل غير سليم اشتكت من تصرفات الأبناء للأستاذة مني الأخصائية الاجتماعية بالمدرسة ، دار بينهم الحديث التالي .

الأم فاطمة : توجه حديثها إلى إبنتها الكبرى أسماء يا أسماء أنت نحيفة لأنك قليلة الأكل وأنت كثيرة الأمراض والذهاب للطبيب لعدم تناولك الأطعمة المتنوعة ذات المواد الغذائية المفيدة وخاصة اللحوم والطيور إنك لا تأكل في المنزل وتفضلي شراء الأطعمة المحفوظة وهذا سلوك غير صحي !! .

لقد ضربتك كثيرا ، فأنت معرضة للضرب مني عدة مرات يوميا لقد يئست من التعامل معك .

سأشتكيك للأستاذة منى الأخصائية الاجتماعية بالمدرسة (تذهب الوالدة إلى المدرسة لتقابل الأستاذة مني).

الأم : سلام عليكم يا أستاذة منى .

الأستاذة : وعليكم السلام ورحمة الله بركاته .

خيرا يا أم أسماء .

ماذا حدث ؟

الأم : أسماء أتعبتني كثيرا .

أقدم لها دائما اللحم والطيور في كل الوجبات وهي ترفض أكل اللحوم والطيور وتفضل شراء الوجبات الجاهزة من المحلات .

لقد ضربتها كثيرا ، ولكنها تصر على ما تفعل لقد حضرت إلى المدرسة لأشتكيها لك وأطلب نصائحك .

الأستاذة : إن وراء تصرفات أسماء عدة أسباب ومبررات .

الأم : ما هي الأسباب : وأنا أوفر لهم أشهى اللحوم والطيور رغم غلو ثمنها!!.

الأستاذة : إنك تهتمين باللحوم والطيور فقط .

الأم : نعم .... نعم .

وذلك لتوفر البروتين المفيد لصحة الانسان بها .

الأستاذة : البروتين .... البروتين .

كأن الجسم لا يحتاج إلا البروتين .

إنه يحتاج إلى كل المواد الغذائية : البروتين والمواد الكربوهدراتيه والدهون والنشويات والسكريات والفيتامينات .

لذلك يجب تنويع الأغذية ، فالتنويع يجعل الانسان يقبل على الطعام .

ثم أن البروتين موجود في مواد وأغذية كثيرة غير اللحوم منها البيض والبقوليات كالعدس والفول والفاصوليا واللوبيا فالبروتين النباتي لا يقل فائدة عن البروتين الحيواني

الأم : كيف ذلك يا أستاذة منى ؟

إن اللحوم والطيور لا يعادلها أي غذاء آخر .

الأستاذة : ألم تسمع عن النباتيين الذين يرفضون اللحوم ويعيشون على الغذاء النباتي .

إنهم أصحاء لا يعانون من أمراض القلب والسكر والشرايين وارتفاع نسبة الكلوسترول في الدم أو نسبة اليوريك . كل ذلك أحيانا يكون من أكل اللحوم بكثره جدا !! .

الأم : كلام جميل أسمعه لأول مرة ماذا بعد ذلك يا أستاذة مني ؟

الأستاذة : الضرب ... الضرب أسلوب غير آدمي وغير تربوي أسلوب غير آدمي وغير تربوي.

الأم : ماذا أفعل معها يا أستاذة مني ؟

الأستاذة : نوعي لها الطعام أولا استخدمي أسلوب الثواب والعقاب ؟

الأم : كيف أعاقبها إذا لم تتناول الطعام ؟

الأستاذة : يمكنك أن تقدمي لها هدية في حالة إطاعتها لك أو تحرميها منها في حالة عدم اطاعتها لك يمكنك أن تسمحي لها بالذهاب إلى الحديقة أو زيادة الأصدقاء أو حرمانها إذا لم تأكل الوجبات المقدمة لها يمكنك أن تسمحي لها أن تذهب إلى المكتبة العامة أو السيرك أو المسرح .

الأم : جميل .... جميل سأفعل ذلك ؟

شكرا ... شكرا أيتها الأستاذة الفاضلة .

المشهد الثاني

{ الأب محمود يضرب ولده حاتم كثيرا ، فهو شقي جدا ، يخالف الأوامر لاحظ الوالد أن حاتم كثير الكذب توجه إلى المدرسة ليشتكي للأستاذ محمد الأخصائي الاجتماعي ، دار بينهما الحديث التالي } .

الأب : يوجه حديثه إلى إبنه حاتم قائلا :-

يا حاتم إنك شقي جدا ، تبعثر الأدوات والأشياء داخل المنزل ، لاتنظم أدواتك المدرسية ، ولا ترتب حجرتك إنك ترهق والدتك ، لقد ضربتك كثيرا ، لكنك لم تغير سلوكك ثم إنك قد أصبحت كذابا ، تكذب عليّ وعلى والدتك سأذهب إلى مدرستك سأحكي ذلك لمدرسك ولإدارة المدرسة .

الوالد : السلام عليكم أيها المدير المحترم .

المدير : عليكم السلام ورحمة الله وبركاته .

مرحبا بك في المدرسة ، نرحب بك وبكل الآباء ونحتاج إلى تعاونكم وتوثيق العلاقات مع أولياء الأمور ، وأنت منهم خيرا يا أستاذ محمود .

الأب : خير إن شاء الله .

إنني أريد أن أشتكي لك من تصرفات إبني حاتم ، إنه كثير الكذب .

المدير : { توجه إلى الأستاذ محمد الأخصائي الاجتماعي سيساعدك إن شاء الله في حل تلك المشكلة .

الأب : { يتوجه إلى الأستاذ محمد } .

السلام عليكم يا أستاذ محمد أيها الصديق العزيز .

الأستاذ محمد : أهلا ومرحبا بك في المدرسة .

الأب : أشكو لك من إبني حاتم إنه كثير الكذب .

الأستاذ محمد : سبب ذلك كله خوف حاتم منك ضربك الكثير له جعله يخاف منك وخوفه منك جعله يكذب .

الأب : إذن ماذا أفعل ؟

الأستاذ محمد : لا تضرب .... لا تضرب الضرب أسلوب غير تربوي إنك تضربه بشدة وبقسوة إنه يخاف منك ومن عقابك لذلك فإنه يكذب .

لذلك حاول أن تنصحه بالحسنى مع استخدام أسلوب عقاب غير الضرب أسلوب الإثابة والعقاب .

اشركة في قراراتك وأمور المنزل ، أخبره أن الكذب حرام سيتغير سلوكه إن شاء الله

الأب : سأعدك بذلك لن أضربه بعد ذلك .

٤. آداب السلوك في التعامل مع الناس

المشهد الأول

{ أحمد طالب مجتهد ومتدين ، يحبه الوالدين والأهل والزملاء والمدرسين رأي أثناء عودته من المدرسة رجلا كفيفا يريد أن يعبر الطريق فماذا فعل ؟ } .

أحمد : السلام عليكم أيها الوالد العزيز .

الكفيف : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته أيها الإبن الفاضل .

أحمد : ضع يدك في يدي حتى أذهب بك إلى المكان الذي تريده .

الكفيف : شكر أيها الإبن ..... بارك الله فيك وأدام عليك نعمة الصحة والبصر .

أريد عبور الشارع إلى الجانب الآخر .

إنني اريد الذهاب إلى مسجد الرحمة لصلاة العصر فيه .

أحمد : سمعا وطاعة ياشيخنا الفاضل سأوصلك إلى مسجد الرحمة .

الكفيف : لا أريد أن أعطلك يكفيك عبور الشارع فقط .

أحمد : لا ..... لا .

سنذهب سويا إلى مسجد الرحمة للصلاة والعودة بك إلى منزلك أيها الشيخ الفاضل فهذا شرف عظيم لي أن أعود بك إلى منزلك .

الكفيف : جزاك الله خير الجزاء .

وجعلكم من الناجحين المتفوقين في دراستك .

{ أحمد يصلي مع الكفيف ويعود به إلى منزله فيدعو له الكفيف بالفلاح والنجاح يعود إلى المنزل ليحكي ما حدث لوالده } .

أحمد : السلام عليكم يا والدي العزيز .

الوالد : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته يا ولدي العزيز أحمد أراك اليوم فرحا مسرورا .

أحمد : نعم أيها الوالد العزيز .

الوالد : لماذا أراك اليوم فرحا ومسرورا ؟

أحمد : نعم يا والدي لقد رأيت عند عودتي من المدرسة رجلا كفيفا يريد أن يعبر الشارع ليصل إلى مسجد الرحمة ، فأصطحبته إلى المسجد وصليت معه وأعدته إلى منزله وقد سررت جدا بما فعلته مع هذاالشيخ المسن الكفيف .

الوالد : بارك الله فيك يا أحمد إنك بفعلتك هذه أرضيت الله ورسوله إنني سعيد بك مسرور منك أدام الله عليك نعمة الصحة والبصر وأدام الله عليك مساعداتك لكل من يحتاج المساعدة .

المشهد الثاني

{ أحمد يذهب لشراء الطماطم من السوق القريب لحاجة والدته إليه لطهي الطعام قالت له البائعة ثمن الكيلو الطماطم ثلاثة جنيهات رفض الثمن وقال لها جنيها فقط وافقت البائعة فاشتري كيلو طماطم ودفع ثمنه ، وأثناء دفعه المبلغ ، سألها رجل عن الطماطم قالت البائعة ثمن الكيلو ثلاثة جنيهات وافق الرجل دون مناقشة واشتري خمسة كيلو ودفع لها خمسة عشر جنيها استغرب أحمد ، وتحدث مع المشتري فماذا قال :}

أحمد : لقد اشتريت الطماطم بسعر جنيهين للكيلو الواحد ولعلك رأيتني وأنا أدفع جنيهن فقط فلماذا دفعت ثلاثة جنيهات للكيلو لماذا لم تناقشها في الثمن ؟.

المشتري : نعم لقد رأيت المبلغ المدفوع لقد عرفت أنك اشتريت الكيلو بجنيهين فقط

أحمد : عجيب .... عجيب .

إذن لماذا دفعت هذا المبلغ الكبير.

المشتري: ألم تشاهد أن البائعة مسنة .

أحمد : نعم .... نعم .

لكن ما دخل كبر سنها من الشراء والبيع .

المشتري: ألم تشاهد نساءً أصغر منها سنا وأحسن منها صحة يتسولن ويطلبن الصدقة والاحسان من الناس .

أحمد : نعم .... نعم .

هي أحسن منهن إنها تبيع ولا تتسول .

المشتري: إذن الصدقة الطيبة في البيع والشراء فلا داعي للمناقشة أثناء الشراء من البائعات المسنات أو المريضات أوالفقيرات .

أحمد : أنت على الحق أيها الأستاذ الفاضل لقد تعلمت منك درسا مفيدا في البيع والشراء .

المشهد الثالث

أحمد يركب المترو ، نحن في وقت الظهيرة ، المترو مزدحم جدا أثناء عودة الطلاب من المدارس والجامعة ، وأثناء عودة الموظفين من عملهم .

أحمد يجلس في أحد المقاعد ، يشاهد سيدة تحمل طفلها وشيخا مسنا . أحمد يجلس بجوار زميله محمود فماذا حدث .

محمود : { يشير إلى السيدة الواقفة والتي تحمل طفلها }.

{ يقف ويقول لها } .

تفضلي يا مدام .... تفضلي .

إجلسي مكاني .

السيدة : شكراً .... شكراً .

تجلس مكانه بعد أن شكرته .

أحمد : { يقول في نفسه . محمود فعلها قبل أن أفعلها فالمروءة والواجب أن يقف لتلك السيدة وخاصة أنها تحمل طفلها . لقد اكتسب رضاء الله والناس !! لكنني أرى أيضا رجلا مسنا ، الواجب مني أن أقف له ليجلس مكاني . سأفعل ذلك يشير بيده للرجل المسن قائلا: } .

تفضل ... تفضل .

اجلس مكاني أيها الشيخ الفاضل .

الشيخ : شكراً يا بني.

اجلس في مكانك يابني ، أيها الإبن الفاضل العزيز.

أحمد : لا يا عمي .

أنت أولى بالجلوس مني فأنت رجل كبير السن ، وأنا شاب صغير أقدر على الوقوف

إجلس أيها الشيخ الفاضل فالمكان مكانك .

الشيخ : سأجلس يا بني ما دمت مصرا ! على ذلك بارك الله لك في صحتك وأدام الله عليك الصحة والعافية .

أحمد : { يعود إلى منزله ، ويحكي ما حدث للوالد ويدور الحديث التالي } إنني سعيد اليوم بما فعلت . لقد وقفت لرجل مسن في المترو وأجلسته مكاني ، كذلك فعل ذلك صديقي محمود مع سيدة تحمل طفلها .

الوالد : بارك الله لكما في صحتكما وجزاكم الله خير الجزاء .

٥. مسرحية عن أنواع المكتبات المدرسية

الهدف منها :

١. التعريف بمختلف أنواع المكتبات .

٢. تغطية هذا الموضوع المدرج في منهج الصف الأول الإعدادي في مادة التربية المكتبة .

طريقة التنفيذ : يمكن تنفيذ ذلك من خلال :

١. مسرح المدرسة وقيام التلاميذ والطلاب بالأدوار مع تعليق شعار على كل ممثل يوضح نوع المكتبة التي يتحدث عنها .

٢. مسرح العرائس .

٣. تسجيل المسرحية فيديو أو كاسيت صوتي

الفصل الأول أنواع المكتبات المدرسية

أولاً المكتبة المدرسية :-

أنا المكتبة المدرسية ، أخدم التلاميذ والطلاب والعاملين بالمدارس في رياض الأطفال والابتدائي والاعدادي والثانوي أنا أكثر المكتبات انتشارا في النجوع والقرى و المدن أنا مركز الاشعاع الثقافي داخل المدرسة والمجتمع المحلي .

يُسرني أن أقدم أبنائي وهم :-

١. **مكتبة الفصل :-** أنا فرع من فروع المكتبة المدرسية ، تجدني في كل فصل من فصول المدرسة .

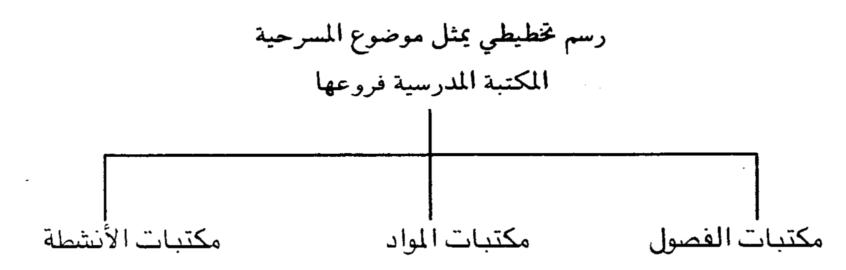
يتسلمني المندوب الثقافي تحت إشراف رائد الفصل ورغم قلة مجموعاتي إلاَّ أنني أتميز بتنوع كتبي لألبي ميول الطلاب .

٢. **مكتبة المادة :-** أنا فرع من فروع المكتبة المدرسية يتسلمني مدرس أول المادة أو أحد مدرسي المادة لكل المواد الدراسية . أشتمل على بعض الكتب والمراجع الهامة لمادتي .

٣. **مكتبات الأنشطة المدرسية :-** أنا فرع من فروع المكتبة المدرسية يتسلمني أخصائي أو مشرف النشاط ، أشتمل على بعض الكتب والمراجع التي تخدم النشاط مثل مكتبة المسجد ومكتبة الحديقة والتربية الزراعية .

رسم تخطيطي يمثل موضوع المسرحية

المكتبة المدرسية فروعها



٦. مسرحية عن أنواع المكتبات

الهدف منها :

١. التعريف بمختلف أنواع المكتبات المختلفة داخل القرى والمدن والدولة.

٢. تغطية منهج التربية المكتبة الصف الأول الإعدادي .

طريقة التنفيذ:

١. على مسرح المدرسة وقيام الطلاب بأدوار أنواع المكتبات مع تعليق بادج لكل نوع .

٢. من خلال مسرح العرائس .

٣. باستخدام شرائط الفيديو والكاسيت .

المسرحية المكتبات تتحدث عن نفسها

أولاً: المكتبة المدرسية : -

أخدم التلاميذ والطلاب والعاملين بالمدرسة والمجتمع المحلي . أقدم خدماتي للتلاميذ من رياض الأطفال حتى نهاية المرحلة الثانوية .

وأنا أكثر المكتبات انتشار بالنجوع والقرى والمدن فأنا مركز الاشعاع الثقافي للمدرسة والمجتمع المحلي .

ثانيا : أنا المكتبات العامة : -

أنا أكثر فائدة من المكتبات المدرسية لأنني أخدم كل فئات المجتمع : الفلاح والعامل والمعلم والطالب والمهندس والطبيب ، أي جميع أبناء الشعب فأنا جامعة شعبية أعطي العلم حرا لكل من يقصدني .

ثالثاً : أنا المكتبات الجامعية : -

أقدم خدماتي لطلاب الجامعة وأستاذتها وأنا أيضا أخدم البحث والباحثين

رابعاً : المكتبات المتخصصة : -

أنا أتخصص في أحد مجالات المعرفة مثل مكتبة المركز القومي للبحوث ومكتبة الجهاز المركزي للمحاسبات ومكتبات المجالس القومية المتخصصة .

خامساً : أنا مكتبات الوزارة والمؤسسات والشركات : -

أنا أخدم فقط العاملين بي ، ويغلب على مجموعات كتبي الطابع التخصصي لخدمة أغراض الوزارة أوالمؤسسة أوالشركة .

سادساً : أنا المكتبات المنزلية : -

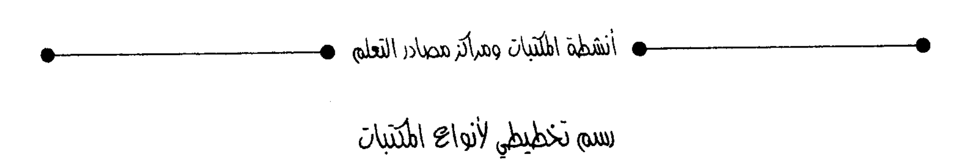
هل يمكن أن ينسى الفرد غذاءه فأنا غذاء العقول ، يجب أن توفر كل أسرة جزءً من ميزانياتها لأنشاء المكتبات المنزلية لكل أفراد الأسرة .

سابعاً :أنا المكتبة القومية أومكتبة الدولة : -

أنا دار الكتب الوطنية ببولاق على النيل في القاهرة عاصمة مصر. أنا أتمتع بحق الإيداع القانوني بإيداع عشرة نسخ من كل مطبوع بداخلي من أجل حفظ التراث القومي وحفظ حقوق المؤلف والناشر أظنكم عرفتمونا وبالاشارة فهمتمونا وإنا شاء الله تتفضلوا تزورونا .

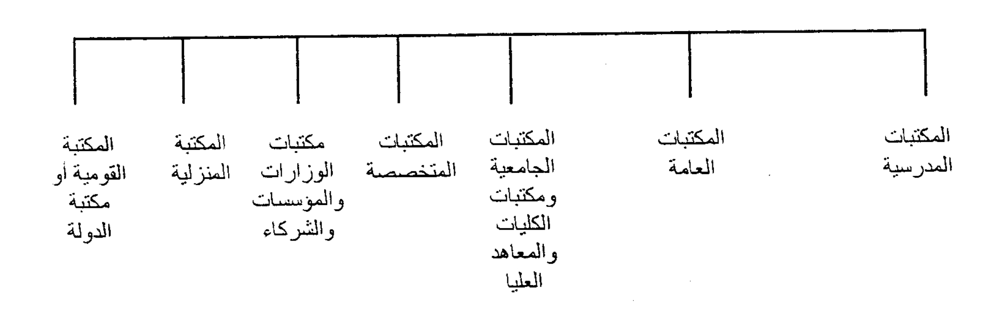
فنحن المكتبات المدرسية والعامة والجامعية والمتخصصة ومكتبات الوزارات والمؤسسات والشركات والمكتبات المنزلية وأخيرا المكتبة القومية .

نحن كلنا أخوة وأصدقاء وأحباب لا خلاف ولا صراع ولا حقد ولا كراهية فنحن نتعاون مع بعضنا لأننا بنحكبم ووجدنا من أجلكم مرحبا بكم ... مرحب بكم.



رسم تخطيطي لأنواع المكتبات

أنواع المكتبات



٧. تمثيلية عن أجزاء الكتاب

أهدافها :

١. تغطية منهج التربية المكتبة بالصف الأول والثاني الإعدادي .

٢. أجزاء الكتاب والتعرف عليها هامة جدا للتلاميذ والطلاب .

كيفية التنفيذ:

١. أجزاء الكتاب تتحدث عن نفسها .

٢. الطلاب يفضلون الأجزاء ويظهرون سبب تفضليهم لكل جزء .

٣. من خلال مسرح المدرسة أو حجرة المكتبة أو مسرح العرائس .

٤. من خلال شرائط الكاسيت أوالفيديو المسرحية .

بادج لكل جزء معلق على كل طالب يقوم بالأدوار أنا غذاء العقول ، أساس الحضارة والتقدم ، عرفني الإنسان منذ أن عرف اللغة والكتابة ، صنعني من مواد مختلفة من ورق البردي والصين والرق أي جلود الحيوانات ثم أخيرا الورق .

فأنا الكتاب المطبوع ، نعم الكتاب المطبوع فقد ظهر أخيرا الكتاب الألكتروني فما هي أجزائي ؟ .

لازم تعرفوها ولازم تشوفوها وتتصفحوها علشان تستخدموها .

١. **أنا الغلاف** ، غلاف الكتاب ، أصنع من ورق سميك أومن الجلد لأحمي الكتاب من التلف ، تجد بي بيانات عن المؤلف العنوان والناشر .

٢. **أنا صفحة العنوان المجزوء** :- تجدني في بعض الكتب وليس كلها أجتوى على المؤلف والعنوان فقط لا تختمني بخاتم الملكية وخاتم التسجيل لأنني لست صفحة العنوان الرسمية .

٣. **أنا صفحة العنوان الرسمي** :- أنا صفحة مهمة جدا لأخصائي المكتبة لأنه يأخذ بيانات الفهرسة مني ، ويختمني بخاتمي التسجيل والملكية أشتمل على بيانات المؤلف والعنوان والناشر والطبعة وتاريخ النشر.... إلخ

٤. **أنا صفحة الإهداء** :- قد تقولون أنني لست مهمة ولا داعي لي لكن من حق المؤلف أن يهدي الكتاب إلى شخص عزيز عليه قد يكون أحد أفراد الأسرة أو أحد الأساتذة والأصدقاء لست موجودة في كل الكتب لكنني إذا وُجدت فأنا صفحة الأهداء .

٥. **أنا صفحة المقدمة** :- من خلالى تعرف أسلوب المؤلف في الكتابة ومنهجة وأهمية الموضوع .

٦. **أنا صفحة التصدير أو التقديم** :- قد يطلب المؤلف من شخص آخر أن يقدم الكتاب ليلقي الضوء على أهمية الكتاب .

٧. **قائمة المحتويات** :- أنا سرد تتابعي لموضوعات أبواب وفصول الكتاب وأرقام صفحاتها ، قد يسموني فهرس الكتاب .

٨. **قائمة الصور والخرائط والرسومات واللوحات** :- أنا قائمة بأسماء الصور والخرائط والرسومات واللوحات الموجودة بالكتاب .

٩. **متن أو نص الكتاب** :- أنا أشتمل على نص الكتاب أي المادة العلمية للكتاب يسبقني القوادم ويليني الخواتم .

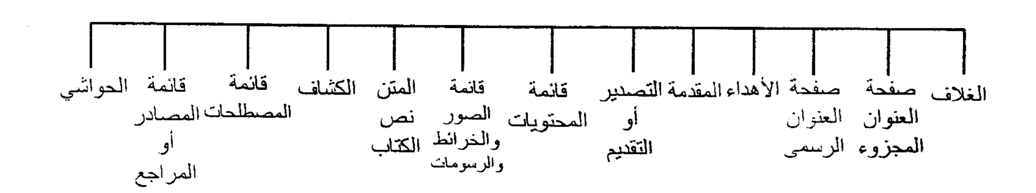
١٠. **الكشاف** :- أنا كشاف بأسماء الأماكن والأشخاص والموضوعات والمصطلحات مرتب هجائيا وأمام كل إسم رقم صفحاته ، أنا أتى بعد نص الكتاب .

١١. **قائمة المصطلحات :-** أنا قائمة هجائية بالمصطلحات الواردة بالكتاب

١٢. **قائمة المصادر أو المراجع :-** أنا قائمة بأسماء المصادر أو المراجع التي استعان بها المؤلف في كتاباته

١٣. **التذييلات والحواشي والملاحق وحرد المتن بالمخطوطات .**

رسم تخطيطي أجزاء الكتاب



٨. التصنيف كتمثيلية

الغرض منها :

١. تغطية منهج التربية المكتبية بالمرحلة الإعدادية .

٢. معرفة أهمية التصنيف فى حياتنا .

كيفية التنفيذ :

١. بادج لكل أصل من الأصول العشرة على صدر كل طالب من الطلبة العشرة.

٢. تنفيذ ذلك بمسرح المدرسة أو المكتبة أو مسرح العرائس .

٣. استخدام الفيديو أو الكمبيوتر أو شرائط الكاسيت .

المسرحية :

المجموعة :

ديـــــــــــوى   أصـــــله ظريــــــف

علمنــــــــــــا   فـــــن التصـــــنيف

وقــــــال لنــــــا   إن المعرفـــــة عشـــــرة

وفروعهـــــــــا   كمـــــان عشـــــرة

المعارف العامة :

الصحافة والمكتبات والمجموعات العامة هامة لأنها من الأصل الأول المعارف العامة رقمى ... إلى ٠٩٩

الفلسفة :

الفيلسوف أصله بيعجبنى

بالمنطق والأخلاق وعلم النفس بيرشدنى

فأنا الأصل الثانى الفلسفة والعلوم المتصلة بها

أرقامى من ١٠٠ إلى ١٩٩

الديانات :

الحياة دنيا ودين

ويجب أن نتزود بزاد الدين

لأننا بدونها مشى ناجحين

فالقرآن والحديث والسيرة النبوية

والفقه وأصول الدين والتصوف

كلها علوم نافعة لحياتنا وضرورية للإنسانية

أرقامى على فكرة من ٢٠٠ إلى ٢٩٩

العلوم الاجتماعية :

الاجتماع والإحصاء والسياسة والاقتصاد مع القانون والخدمات الاجتماعية والتربية والتعليم ضرورية معاهم تجارة ونقل ومواصلات وعادات وتقاليد اجتماعية أصلهم عشرة متعاونين ومتحابين من أجل العلوم الاجتماعية أرقامى ٣٠٠ إلى ٣٩٩

اللغات :

إتقبلنا فى السفارة وتفهمنا بالإشارة

لغة إنجليزية وفرنسية وإيطالية وألمانية

لكن أهمهم اللغة العربية لأنها لغتنا القومية أرقامى من ٤٠٠ إلى ٤٩٩

العلوم البحتة :

الرياضيات والفلك والفيزياء والكيمياء

ومعهم الجيولوجيا والأحياء والنبات والحيوان

كلهم علوم مهمة وكويسة لأننا بنتعلمها فى المدرسة أرقامى من ٥٠٠ إلى ٥٩٩

العلوم التطبيقية :

الطب والهندسة والزراعة والتدبير المنزلى ومعاهم الصناعات المعدنية والكيمياوية والغذائية

تكنولوجيا هامة وضرورية فى عصر النت والأقمار الصناعية أرقامى من ٦٠٠ إلى ٦٩٩

الفنون الجميلة :

الرسم والنحت والموسيقى والتصوير والتربية الرياضة

فنون جميلة هامة ومسلية وضرورية

فيهم كرة القدم والسلة واليد من الرياضيات العالمية

أرقامى من ٧٠٠ إلى ٧٩٩

آداب اللغات :

الشعر والقصة والمسرحية

وباقى فنون آداب اللغات العالمية

نتسلى بها مع باقى أفراد الأسرة الوطنية

أرقامى من ٨٠٠ إلى ٨٩٩

التاريخ والجغرافيا :

أنا التاريخ والجغرافيا والتراجم كمان آخر علوم الانسانية

أرقامى من ٩٠٠ _ ٩٩٩

الجميع :

ديوى أصله ظريف

علمنا فن التصنيف

وقال لنا إن المعارف عشرة وفروعها كمان عشرة .

٩. تمثيلية عن الفهارس

الغرض منها :

١. تغطية منهج التربية المكتبية بالمرحلة الإبتدائية والإعدادية والثانوية .

٢. زيادة الوعى المكتبى نحو أهمية استخدام الفهارس .

كيفية التنفيذ :

١. الفهرس الناطق الذى تتحدث فيه كل نوع من أنواع الفهارس عن نفسها .

٢. بادج على صدر كل طالب من الطلبة الأربعة عن كل فهرس .

٣. تمثيل الأدوار بمسرح المدرسة أو المكتبة أو مسرح العرائس .

٤. استخدام الكاسيت أو الفيديو أو الكمبيوتر.

المسرحية :

المجموعة :

أنا الفهارس المكتبية أنا مهمة جدا وضرورية

إحنا أربعة إخوات متفاهمين ومتعاونين

من أجلكم لن نكون فى أحد الأيام أنانيين أو مختلفين

عوزين تعرفونا أتفضلوا إسمعونا

فهرس المؤلف :

أنا شايفك حيران وحيران.

لأنك بتبحث عن كتب المؤلف فى كل مكان .

ليه كده يا صديقى كمان وإنت أمامك فهرس المؤلف .

معمول من زمان وبيرحب بك في كل مكان وزمان .

مرتب هجائيا بالمؤلفين والمحققين والمترجمين والشارحين .

علشان كل قارئ يريد أن يقرأ لمؤلف بيحبه لأنه في القلب والوجدان .

فهرس العنوان :

أنا شايفك حيران وحيران.

لأنك بتبحث المرة دي عن العنوان .

أمامك فهرس العنوان مرتب هجائيا كمان بالعنوان .

يفيدك في معرفة العنوان بدون تعب علشان ما تكون حيران .

فهرس المصنف :

لازم تعرف الأرقام .

أو تسأل الأخصائي عنها كمان .

لأنها مفيدة للوصول إلى الكتب بدون لف أو دوران فالفهرس المصنف مفيد للوصول إلى الكتب بدون لف أو دوران فالفهرس المصنف مفيد للوصول إلى الموضوع من خلال الرموز أو الأرقام .

فهرس الموضوع :

ليه أتركك حيران .

تبحث في الفهرس المصنف وإنت مش عارف الأرقام تعال لي لتبحث في لأنه سهل البحث بالألفاظ لا بالأرقام مرتب هجائيا بروؤس الموضوعات .

بسهولة وبدون تعب ولا حيران

أنا فهرس الموضوع مع توأمي فهرس المصنف

نقدم خدماتنا لك بدون مَنْ أو حرمان .

المجموعة :

أظنكم عرفتمونا وفي كل مكتبة هتجدونا

نقدم خدماتنا لك بدون مَنْ أو حرمان .

المجموعة :

أظنكم عرفتمونا وفي كل مكتبة هتجدونا

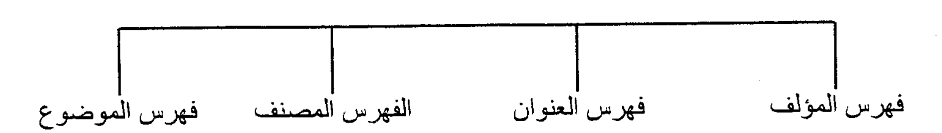
فهرس المؤلف والعنوان والمصنف والموضوع كمان

بنرحب بكم في كل وقت وكل مكان وزمان

إحنا الفهارس الأربعة

إحنا الفهارس الأربعة

رسم تخطيطي يمثل أنواع الفهارس



رسم تخطيطي عن أشكال الفهارس

- الفهرس البطاقي بطاقات حجم ٣×٥ بوصة أو ٧,٥٠ × ١٢,٥٠ سم يوجد في معظم المكتبات
- الفهرس المجزوم جذاذات ورقية مجموعة تحزم معا وهو نادر الاستخدام
- الفهرس الحاسب (الكمبيوتر)
- الفهرس المطبوع على شكل كتاب
- الفهرس الميكروفلم على شكل شرائح فيلمية

١٠. تمثيلية عن أنواع الأوعية أو المواد المكتبية

الغرض منها :

١. تغطية منهج التربية المكتبية بالمرحلة الدراسية .

٢. معرفة أهمية كل وعاء معرفي .

كيفية التنفيذ :

١. بادج على صدر كل طالب لكل نوع من الأوعية .

٢. استخدام مسرح المدرسة أو مسرح العرائس أوالمكتبة أو الفيديو كمبيوتر ، شرائط كاسيت المسرحية .

١. أنا الكتاب :

عرفني الانسان ، فأنا أكثر أنواع الأوعية المكتبية فأنا الكتاب المطبوع سيد الأوعية جميعا رغم وجود الكتاب الألكتروني بعض كتبي هامة ولا تعار لأنها من المراجع كالقواميس والموسوعات والأطالس والموجزات الارشادية والكتب السنوية .

٢. أنا الصحف والدوريات :

أحتل مكانة مرموقة في دنيا المطبوعات العلمية والتكنولوجية ، أتميز بحداثة مادتي وتغطية للمناسبات والأحداث الجارية والقومية والوطنية ، قد أنشر أسبوعيا أو شهريا أو فصليا وأحيانا سنويا منى مجلات الأطفال مثل سمير وماجد وميكي وأيضا مجلات عامة مثل أخر ساعة وأكتوبر والمصور ومجلات متخصصة مثل صحيفة المكتبة وصحيفة التربية وطبيبك الخاص .

٢. أنا الأطالس والمصورات :

أحتوى على خرائط جغرافية وأحيانا علمية ، مفيدة للجغرافيا والعلوم البحتة والتطبيقية .

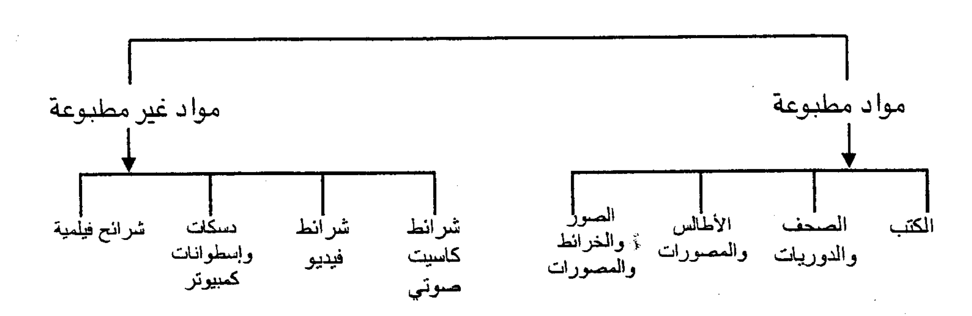
٤. أنا الصور والخرائط والمصورات :

أنا مهمة من أجل الجغرافيا والعلوم البحتة والتطبيقية .

٥. أنا المواد الغير مطبوعة :

فأنا أشتمل على شرائط الكاسيت والفيديو ودسكات وإسطوانات الكمبيوتر والشرائح الفيلمية .

رسم تخطيطي للأوعية المكتبية



١١. مسرحية عن أنواع الكتب

أولاً : أنا الكتب الغير مرجعية :

موجودة في المكتبة بكثرة ، يمكنك أن تستعيرني لتقرأني بالمنزل ، وأنا نوعان نوع محلي مطبوع داخل الوطن ، ونوع خارجي مطبوع خارج الوطن وأشتمل على نوعيات خمسة هي :

الكتب الدراسية أو المنهجية والكتب أحادية الموضوع التي تعالج موضوعا واحدا والأعمال التجمعية لمؤلف واحد أو عدة مؤلفين ومداخل ومقدمات الموضوع مثل كتاب المدخل إلى علم الفهرسة والمطبوعات الرسمية وإليكم أنواعي الخمسة .

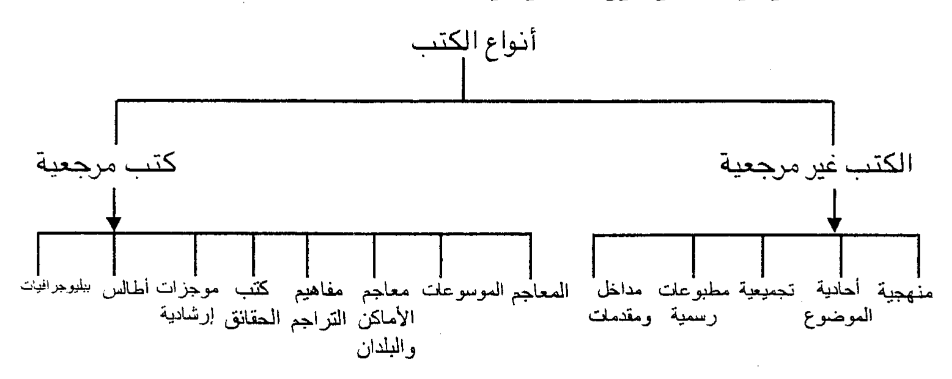
١. أنا الكتب المهجية أو الدراسية أخدم المناهج والمواد الدراسية .
٢. أنا الكتب الأحادية الموضوع أختص بموضوع واحد .
٢. أنا الكتب التجميعية لأكثر من موضوع لمؤلف واحد أو أكثر .
٤. أنا مقدمات أومداخل الموضوع مثل مقدمة في الفهرسة والتصنيف .
٥. أنا المطبوعات الرسمية للهيئات والمؤسسات .

ثانياً : أنا الكتب المرجعية :

يرجع إلى القارئ للاستشارة والحصول على معلومة معينة ، غالية الثمن ، لا يُسمح بإعارتي خارجيا أنواعي كثيرة وهي :-

٦. المعاجم اللغوية وحيدة اللغة ثنائية اللغة ومتعددة اللغات والمعاجم الموسوعية.
٧. الموسوعات ودوائر المعارف والمتخصصة .
٨. معاجم الأماكن والبلدان .
٩. معاجم التراجم وسير الأشخاص .

١٠. كتب الحقائق .
١١. الموجزات الارشادية مثل أصول الطهي .
١٢. الأطالس والمصورات .
١٣. البيبليوجرافيات أو الوراقيات أو قوائم الكتب .



١٢. تمثيلية عن الكتاب والمواد السمعية والبصرية

الغرض منها :

١. تغطية منهج التربية المكتبية بالمراحل الدراسية .

٢. تحقيق مفهوم المكتبة الشاملة أومراكز مصادر التعليم .

كيفية التنفيذ :

١. بادجات على صدر الطلاب .

٢. من خلال المسرح ومسرح العرائس .

٣. من خلال الكاسيت والفيديو والكمبيوتر .

المسرحية

الكتاب :

أنا الكتاب ، أنا سيد المعرفة ، وأساس التقدم والحضارة عُرفت منذ أن عرف الإنسان القراءة والكتابة ، لقد صُنعت من أوراق البردي في مصر ، والرق أو جلود الحيوانات في أوربا وأخيرا الورق ، لقد تطورت صناعتي وتعددت أشكالي وألواني سأظل دائما السيد الوحيد .

(يسمع صوت الراديو أو المسجل الصوتي) فيقول لكنني أسمع أصواتا غريبة تقلق راحتي وتزعجني فما هؤلاء الدخلاء ؟

وما هؤلاء الغرباء .

المسجل الصوتي :

إننا لسنا غرباء أو دخلاء إننا أصدقاء وإخوان إننا إخوانك نقدم المادة المسموعة من خلال شرائط الكاسيت أو الأوعية السمعية من خلال الراديو والمسجل أنت أيها الكتاب

أقل شعبية مني لأنك تخاطب المتعلم فقط أما أنا فأخاطب المتعلم والأمي في كل مكان وزمان وأيضا أقدم خدماتي للطلاب من خلال البرامج التعليمية .

التلفزيون :

لماذا المشاجرة ؟!

لماذا الخلاف .

كلنا أحباب وأصدقاء وإخوان فإذا كنت أيها المسجل تخاطب حاسة السمع فقط فأنا أخاطب حاستي السمع والبصر ، لقد قلّ استخدامك أيها المسجل بعد أن عرفني الإنسان في كل مكان .

الفيديو :

نسيت أيها التلفزيون صديقي العزيز أخي وتوأمي أن تقدمني للزملاء رغم ارتباطك القوي بي نحن نستطيع أن نقوم بدور أكبر من المسجل في محاربة الدروس الخصوصية من خلال الشرائط التعليمية .

الكتاب :

حقا كل ما قيل .

لكنني أريد أن أنصحكم بانتقاء البرامج التي تتفق مع ديننا وقيمنا وعاداتنا وتقاليدنا ، فلا ننساق وراء العولمة وموجات الانحلال الخلقي والتفكك الأسري والعنف والارهاب والتطرف والإدمان .

السينما :

أنا صديق المسجل ، أقدم المواد السمعية والبصرية معا أقدم الأفلام الهادفة قلّ استخدامي حاليا بسبب وجود التلفزيون والفيديو .

الكمبيوتر :

أنا الكمبيوتر ، لغة العصر الحديث لقد عرفت الوزارة قيمتي وقدَّرت أهميتي من خلال مصادر المعرفة والحاسب الآلي ومناهل المعرفة والانترنت والمكتبة الشاملة.

الأخصائي :

لقد سمعت لكم .

فأنصت لكلامكم .

وعرفت أننا في حاجة إليكم جميعا .

لتحقيق مفهوم المكتبة الشاملة .

أو مركز مصادر التعلم .

١٣. مسرحية ديوي يتحدث عن تصنيفه

الفصل الأول مع المعارف العامة

٠٠٠ – ٠٩٩

يظهر على المسرح ملفل ديوي عالم التصنيف العشري وبجواره معارفه وعلومه العشرة.

ديوي :

أنا ديوي عالم التصنيف الشهير تصنيف ديوي العشري لقد توفيت منذ عشرات السنين ، ولكنني ما زالت حيا بينكم من خلال تصنيفي الشهير.

أظنكم عرفتموني .

التلاميذ والطلاب :

يرددون .

ديوي أصله ظريف .

علمنا فن التصنيف .

وقال لنا أن المعارف عشرة وأبناؤها أيضا عشرة .

ديوي :

حقا ... حقا .

أنا أبنائي عشرة .

فأنا لا أعترف بتحديد النسل

فللضرورة أحكام !!

لذلك سأقدم لكم الأبن الأول من أبنائي وهو المعارف العامة وأولاده العشرة .

المعارف العامة :

(تظهر المعارف العامة وأمامه ثلاثة أصفار... ويجاورها الأولاد العشرة قائلة)

أنا الأصل الأول أو الرتبة الأولى من تصنيف ديوي إسمي المعارف العامة رمزي أو رقمي ٠٠٠ إلى ٠٩٩ لقد استخدم ديوي الرمز أو الرقم لأن لغة الأرقام يسهل تذكرها وحفظها .

إليكم أبنائي العشرة :-

أنا المعرفة والكتاب والحاسوب

التلاميذ في صوت واحد

تقصد الكمبيوتر

إنه لغة العصر الحديث

لقد عرفناك وقدرناك وفي مدارسنا استخدمناك وتعلمناك ورمزك من ٠٠١ إلى ٠٠٩ .

(تظهر صورة مجموعة من المكتبات) .

نسمع صوتا يقول :-

أنا المكتبات أنا المكتبات أصل الحضارة والمعلومات

الفراعنة والعرب قدسوني وأوربا وأمريكا عرفوني

منزلية ومدرسية وعامة وجامعية ومتخصصة وقومية

كلهم متعاونين متحابين متآخين .

في المعارف العامة وضعونا وبرمز ٠٢٠-٠٢٩ ميزونا

(تختفي المكتبات وسط تصفيق التلاميذ والطلاب)

(يظهر مجلد ضخم مكتوب عليه الموسوعة العربية الميسرة ومعها عدد من المجلدات مكتوب عليها موسوعة الطفل) .

الموسوعة العربية الميسرة تتحدث قائلة : -

أنا أحد المراجع العامة والهامة تجدني في المعارف العامة أحتوي على مقالات موجزة في مختلف مجالات المعرفة البشرية عن أسماء الأماكن والأشخاص والموضوعات مرتبة ترتيبا هجائيا لذلك في المعارف العامة وضعوني وبرمز ٣٠ إلى ٠٣٩ عرفوني .

(تختفي الموسوعات وتظهر صور مجموعة من المجلات العامة مثل آخر ساعة وأكتوبر والمصور قائلة) .

نحن الدوريات العامة نحن المجلات الهامة

أكتوبر والمصور وآخر الساعة

نزودكم بالمعلومات بالأحداث الجارية والحديثة

عن مصر والسودان وبلاد العرب والعالم وكل مكان

لذلك في المعارف العامة وضعوني وبرمز ٠٥٠ إلى ٠٥٩ ميزوني.

(تختفي الدوريات ويظهر مبنى مكتوب عليه المكتبات والمعلومات قائلة)

أنا جمعية المكتبات أحد مراكز المعلومات

أناصديقة الهيئات والجمعيات والمنظمات

لذلك وضعوني في المعارف العامة رمزي من ٠٦٠ إلى ٠٦٩

(تختفي الجمعيات وتظهر صور بعض الصحف اليومية كالأخبار والأهرام والجمهورية قائلة) .

الأخبار والأهرام والجمهورية كلها صحف مصرية

معاها الصحف العربية والأجنبية أوربية أسيوية أمريكية

نمدكم بالأخبار والأحداث المحلية والقومية والعالمية

في المعارف العامة وضعوني وبرمز ٠٧٠ إلى ٠٧٩ عرفونا

(تختفي الصحف وتظهر بعض الكتب ومنها كتاب مقالات في الدين والأدب والتاريخ).

أنا كتاب أشتمل على شتى المقالات

في الدين والأدب والتاريخ

وأيضا في مختلف العلوم والمعارف والمعلومات

لذلك في المعارف العامة وضعوني وبرمز ٠٨٠ إلى ٠٨٩ ميزوني .

(تختفي تلك الكتب وتظهر بعض المخطوطات وكتب نادرة الصور والأحجام قائلة).

نحن المخطوطات عرفتوها قبل المطبوعات

معايا كتب نادرة الأحجام والتجليد والصور والرسومات

لذلك في المعارف العامة وضعوني وبرمز ٠٩٠ إلى ٠٩٩ آخر رموز الأصل الأول ميزوني

وفى آخر كلامى أقول لكم

ديوى أصله ظريف عرفنا فن التصنيف

المكتبات والصحافة هامة لأنها من المعارف العامة

إلى اللقاء إلى اللقاء أيها الأحباب والأصدقاء

الفصل الثاني مع الفلسفة

١٠٠ - ١٩٩

(يظهر على المسرح ديوي ومعه أفلاطون وأرسطو والغزالي) .

ديوي :-

أنتم أيها الأحباب مع الرتبة الثانية من تصنيفي ، مع الفلسفة والعلوم المتصلة بها كعلم النفس والمنطق والأخلاق ويسعدني أن يكون معي بعض فلاسفة اليونان والاسلام أفلاطون وأرسطو وأبو حامد الغزالي .

هل تعرفونهم أيها الأحباب والأصدقاء ؟

التلاميذ والطلاب :

الفيلسوف أصله بيعجبني بالمنطق والأخلاق بيرشدني .

أفلاطون وأرسطو وكل فلاسفة اليونان .

والغزالي وابن سينا وكل فلاسفة العرب والاسلام .

فلاسفة في كل مكان

بالعقل عرفناكم وبالتفكير والمنطق ميزناكم

بالمدارس الثانوية درسناكم

أفلاطون :

طبعا تعرفوني فأنا أفلاطون أحد فلاسفة اليونان ، يسعدني أن ديوي قد أفرد للفلسفة ما يقرب من نصف الرتبة الثانية في ١٠٠، ١١٠ ، ١٢٠ ، ١٤٠، ١٨٠ ، ١٩٠.

لقد عالج كل موضوعات الفلسفة القديمة والوسيطة والحديثة وأيضا كل المذاهب الفلسفية من تأملية ووجودية ومعرفة وسببية وغائية .

فاسمحوا لي أن نقف تحية لهذا العالم العظيم .

أرسطو :

أنا أرسطو أحد فلاسفة الإغريق واليونان نظرياتنا وأفكارنا ما زالت تدرس في كل مكان تكملة لحديث صديقي أفلاطون ، فإن هناك علوم متصلة بالفلسفة كالمنطق ، ولعلكم تسمعون عن المنطق الاستقرائي والاستنباطي وغيره ورقمة ١٦٠.

ولعلكم تسمعون عن المدنية الفاضلة فالأخلاق أحد العلوم المتصلة بالفلسفة والمنطق ورقمها ١٧٠ .

وأخيرا وداعا أيها الأحباب والأصدقاء .

أبو حامد الغزالي :

مرحبا بكم يا أحفاد العروبة والإسلام هل تعرفونني ، أنا أحد فلاسفة العرب والإسلام فأنا أبو حامد الغزالي أقدم لكم الفلسفة الإسلامية ضمن الفلسفة القديمة والوسيطة والشرقية في رمز ١٨٩ ضمن فروع الرقم ١٨٠.

وفي النهاية أظنكم عرفتمونا ... بالمنطق وعلم النفس ميزتمونا

وفي التربة الثانية وضعونا ... وبرمز ١٠٠ إلى ١٩٩ عرفونا

وطبعا ديوي أصله ظريف ... علمكم فن التصنيف

وقال لكم إن المعارف عشرة ... وأولادها أيضا عشرة

شكرا ... شكرا ... أيها الأبناء والأصدقاء

فإلى اللقاء ... إلى اللقاء

الفصل الثالث مع الديانات

٢٠٠ - ٢٩٩

(يظهر ديوي حاملا الانجيل ، وبجواره أحدا المشايخ يحمل القرآن الكريم وبينهما تعانق الهلال مع الصليب).

ديوي :-

يسعدني وأنا أمريكي مسيحي أن أقدم لكم الرتبة الثالثة من رتب تصنيفي العشري فمع الديانات السماوية المسيحية والإسلام واليهودية وأيضا الديانات الوضعية أقدم لكم أرقامها .

الشيط : ياديوي :-

لم يعد تصنيفك العشري تصنيفا محليا كما كنت تعتقد !! .

لقد تم إضافة كل جديد إليه في طبعات متعددة وترجم وعدل عربيا وإسلاميا ليتفق مع الاسلام الدين الرسمي لغالبية معظم سكان الوطن العربي .

ديوي :-

ماذا فعلتم في أرقامي العشرية أيها الشيخ الجليل .

الشيط :-

لقد توسعنا في أرقام الإسلام وجعلناه في مقدمة الرتبة من رقم ٢١٠ إلى ٢٦٩ .

ديوي :-

هل لنا أن نعرف تلك الأرقام وموضوعاتها .

الشيط :-

نعم .... نعم .

إن رقم ٢١٠ لمبادئ وقواعد الاسلام والأخلاق والآداب الأسلامية والدعوة والدعوات الدينية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية ودور العبادة وقضايا الاصلاح .

ديوي :-

وماذا عن القرآن الكريم وعلومة كالتفسير والقراءات والتجويد وفقه القرآن الكريم والمباحث القرآنية الأخرى في رقم ٢٢٠ إن القصص القرآني والنبوي تحت رقم ٢٢٩ .

ديوي :-

هل للحديث النبوي من أقوال رسولكم مكان ؟

الشيط :-

نعم ... إذا كان القرآن الكريم المصدر الأساسي للتشريع ، فإن الحديث النبوي الشريف مصدر التشريع الثاني وتحتل علوم الحديث والسيرة النبوية وزوجاته وصحابته وأهل بيته الرمز ٢٣٠ .

فالسيرة النبوية ٢٣٩ وزوجاته ٢٣٩.٧ وأهل بيته ٢٣٩.٨ وصحابته عليه الصلاة والسلام في رقم ٢٣٩.٩.

ديوي :-

العقائد ... العقائد .

الشيط :-

تقصد أصول الدين والتوحيد والإيمان بالله وملائكته وكتبه ورسله واليوم الآخر والغيبيات كالجن وقيام الساعة إنها ومعها المذاهب والفرق الأسلامية في رقم ٢٤٠.

ديوي :-

هل هناك موضوعات أخرى ؟

الشيط :-

نعم الفقه الإسلامي من عبادات ومعاملات وجنايات وجهاد وأحوال شخصية ونظم ومذاهب فقهيه .

كل تلك الموضوعات تحت رقم ٢٥٠ والتصوف الإسلامي ٢٦٠ .

ديوي :- ما مكان المسيحية في التصنيف ؟

الشيط :- الاسلام والمسيحية توأمان ، فالمسيحية تحت رموز ٢٧٠ ، ٢٨٠ .

أما الأديان الأخرى كاليهودية والهندية والديانات الوضعية الأخرى تحت رقم ٢٩٠ إلى ٢٩٩ نهاية خلاصة الديانات .

التلاميذ والطلاب :- يرددون .

الحياة دنيا ودين ويجب التزود بزاد الدين

وهل هناك أعظم من كتاب الله قرآننا العظيم

ديوي :-

شكرا أيها الأحباب .

إلى اللقاء إلى اللقاء .

يا أحبابي يا أصدقائي .

إلى اللقاء .

الفصل الرابع مع العلوم الاجتماعية

٣٠٠ - ٣٩٩

"يظهر ديوى ومعه عشرة من القيادات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والقانونية والإدارية والتعليمية"

أحد الطلاب يسأل ديوى قائلاً :

أى أصل من أصول المعرفة ستحدثنا عنه يا خواجة ديوى ؟

ديوى : حديثى معكم عن العلوم الاجتماعية .

هل تعرفونها ؟!

أحد الطلاب : نعم يا مستر ديوى إنها الدراسات الاجتماعية .

ويرد طالب آخر : إنها التاريخ والجغرافيا أيها العالم الجليل !!

ديوى : لا ... لا

إن العلوم الاجتماعية هى العلوم التى تتناول المجتمع والبيئة والسكان والطبقات الاجتماعية والأحوال السياسية والاقتصادية والقانونية والإدارية والتعليمية والنقل والمواصلات والعادات والتقاليد والأدب الشعبى .

أحد الطلاب : حقا ... حقا

إن العلوم الاجتماعية كثيرة بتتنافس بدون حقد أو غيرة فهل لنا أن نتعرف على تلك العلوم [يظهر أحد العلماء العرب وهو ابن خلدون رائد علم الاجتماع]

ابن خلدون : مرحبا بكم يا أبنائى مع علم الاجتماع والبيئة والعمليات والتفاعل الاجتماعي والمجموعات الاجتماعية والثقافة والسكان فى رقم ٣٠١ إلى ٣٠٩ يجاورها الإحصاء والإحصاءات العامة فى رقم ٣١٠ [يظهر أحد ملوك الفراعنة . إنه مينا موحد القطرين قائلا]

أنا الملك مينا موحد جنوب مصر وشمالها فى دولة واحدة .

الطلاب : درسناك وعرفناك فماذا ستقدم لنا ؟

مينا : أقدم لكم العلوم السياسية وأشكال الدول والحكومات والأحزاب السياسية والرق والاستعمار والعلاقات الدولية والمجالس النيابية تحت رقم ٣٢٠ .

يظهر شخص آخر قائلا : أنتم مع **أحد علماء الاقتصاد** .

إن اقتصاديات العمل والمال والأراضى والطاقة المالية العامة والانتاج والاقتصاد الدولى تحت رمز ٣٣٠ .

يظهر رجل مرتديا **ذى المحاماة** قائلا : أنتم مع القانون الدولى والدستورى والإداري والاجتماعى والجنائى وقانون العقوبات والقضايا تحت رقم ٣٤٠ .

يظهر رجل من رجال **القوات المسلحة** قائلا : أنتم مع العلوم العسكرية والإدارة **العامة** فى رقم ٣٥٠ يجاورها أيضا **الخدمات والمشكلات الاجتماعية** فى رقم ٣٦٠ .

يظهر أحد المعلمين قائلاً : إن التربية والتعليم والمدارس بمختلف المراحل والجامعات فى رقم ٣٧٠ .

يظهر شخص آخر من رجال التجارة قائلا : وهل يمكن أن ننسى التجارة والاتصالات من بريد وبرق ولاسلكى وحاسوب ، والنقل بريا وبحريا وجويا تحت رقم ٣٨٠

يظهر ديوى **قائلا** : أنتم مع آخر أقسام العلوم الاجتماعية ، أنتم مع **العادات والتقاليد والفولكلور وآداب السلوك والأدب الشعبى** تحت رقم ٣٩٠ إلى ٣٩٩ .

وفى النهاية :

إلى اللقـــــــــــاء   إلى اللقـــــــــــاء

أيهـــا الأحبـــاب   والأصـــــــــدقاء

إلـــى اللقــــاء

الفصل الخامس مع اللغات

٤٠٠ - ٤٩٩

[يظهر ديوى وحوله عدد من الأشخاص العرب والإنجليز والألمان والفرنسيين والايطاليين] .

يرحب الأبناء به قائلين :

ديوى أصله ظريف علمنا فن التصنيف

وقال إن المعارف عشرة وأبنائهم أيضا عشرة

ديوى : شكرا أيها الأبناء

شكرا أيها الأحباب والأصدقاء

حديثى معكم عن الرتبة الخامسة من رقم ٤٠٠ إلى ٤٩٩ .

أحد الطلاب : عن ماذا ستتحدث أيها العالم الفاضل ؟

ديوى : حديثى عن اللغات !!

إنها وسيلة التفاهم وتبادل الأفكار إن من تعلم لغة قوم آمن شرهم ومكرهم لذلك تهتم الدول بحركة الترجمة من وإلى اللغة القومية لم تعد اللغة الإنجليزية هى اللغة الوحيدة التى يجب تعلمها حقا إنها اللغة الأولى فى العالم ، إن تعلمها يفيد حركة الترجمة والتعريب .

لكن يجب الاهتمام بتعلم اللغات الأخرى كالفرنسية والألمانية والإيطالية والروسية واليابانية حتى نلم بكل جديد فى تلك اللغات .

التلاميذ : نعم ... نعم

نحن نتعلم الانجليزية حاليا بالمرحلة الابتدائية .

ديوى : جميل ... جميل

إن اللغة الانجليزية ٤٢٠ ، والألمانية ٤٣٠ ، والفرنسية ٤٤٠ ، والإيطالية ٤٥٠ والأسبانية والبرتغالية ٤٦٠ ، واللاتينية ٤٧٠ ، واليونانية القديمة ٤٨٠ .

أحد الطلاب : وماذا عن بقية لغات العالم .

ديوى : إن بقية لغات العالم فى القسم الأخير من ٤٩٠ إلى ٤٩٩ فمثلا اللغة العبرية ٤٩٢.٤ ، واللغة الصينية ٤٩٥.١ ، واللغة اليابانية ٤٩٥.٣ .

أحد الطلاب : فماذا أيها العالم عن التقسيمات اللغوية ؟

ديوى : إن التقسيمات اللغوية تمثل رقم الآحاد فى كل لغة وهى متحدة فى كل لغات العالم وهى :

١	الكتابة	٢	الاستقاق	٣	المعاجم		
٥	القواعد	٧	اللهجات	٨	الاستخدام اللغوى		

أحد الطلاب :

نسيت أن تقول لنا أن اللغة العربية رقمها	٤١٠
ومعنى ذلك أن المعاجم العربية	٤١٣
وأن القواميس الإنجليزية	٤٢٣
والقواعد العربية	٤١٥
والقواعد الإنجليزية	٤٢٥
واللهجات العربية	٤١٧
واللهجات الألمانية	٤٣٧

ديوى : عظيم ... عظيم

فـــى النهايـــة أحيـــيكم أحيـــيكم

إلى اللقــــاء إلى اللقــــاء

أيهــا الأحبــاب أيهــا الأصــدقاء

إلــى اللقــاء

الفصل السادس مع العلوم البحتة

٥٠٠ – ٥٩٩

[ديوى ومعه عدد من علماء العلوم البحتة ومنهم العالم الكبير الدكتور أحمد زويل الحاصل على جائزة نوبل]

ديــوى : يسعدنى أن أقدم لكم الرتبة السادسة عن العلوم البحتة من ٥٠٠ إلى ٥٩٩ .

لقد تم إضافة موضوعات جديدة وأرقام جديدة حيث يرجع الفضل فى ذلك إلى أبنائى علماء المكتبات الذين أعطوا لتصنيف كل رعاية وعناية فى طبعاته المتعددة فنحن نعيش عصر الانفجار المعرفى والمعلوماتى حيث تتضاعف المعرفة البشرية مرة كل ١٨ شهرا .

وإليكم بعض علماء العلوم البحتة .

فيثاغورث :

أنا فيثاغورث عالم الرياضيات الشهير ، اسمحوا لى أن أقدم الشكر لديوى وأبنائه علماء المكتبات الذين جعلوا الرياضيات فى مقدمة العلوم البحتة بموضوعاتها المختلفة من حساب وجبر وهندسة وتفاضل وتكامل وغيرها إن الرياضيات وموضوعاتها الإبن الأول تحت رمز ٥١٠ .

نيوتن :

أنا عالم الجاذبية الأرضية ، لقد احتل علم الفلك بموضوعاته المختلفة رقم ٥٢٠ ، كما احتلت الجيولوجيا أيضا ٥٥٠ .

الحسن بن الهيثم :

أنا الحسن بن الهيثم عالم البصريات والفيزياء إن الفيزياء وموضوعاتها المختلفة كالصوت والضوء والمغناطيسية والكهرباء والالكترونيات تحت رمز ٥٣٠ .

التلاميذ والطلاب :

يا ابن الهيثم عرفنـــــــــاك

وبقلوبنـــــا حبناك وقدرناك

يا ابن الهيثم عرفنـــــــــاك

أحمد زويل :

أنا عالم الكيمياء الشهير ، مخترع مقياس السرعة الفيمتو فى الثانية ، والحاصل على جائزة نوبل .

التلاميذ والطلاب يرددون :

يـــا أحمـــد زويـــل يـــا ابـــن مصـــر يـــا أصـــيل

يـــا زويـــل قـــدرناك وفـــى قلوبنـــا حبنـــاك

يـــا زويـــل يـــا أصـــيل يـــا ابـــن وادى النيـــل

زويل :

شكرا يا أبنائى يا أحبائى يا أصدقائى

بالمناسبة الكيمياء وثيقة الصلة بالفيزياء فهما متجاوران فى التصنيف لذلك فإن الكيمياء وموضوعاتها رقم ٥٤٠ .

ديوى :

هناك موضوعات أخرى فى مجال العلوم البحتة مثل علم الحفريات رمز ٥٦٠ وعلوم الحياة ٥٧٠ .

أحد الطلاب :

وماذا عن علوم البنات وعلوم الحيوان ؟

ديوى :

لماذا تقاطعنى فى الحديث أيها الإبن العزيز ؟

إن من آداب الحديث عدم مقاطعة المتحدث حتى ينتهى من حديثه !!

فلماذا المقاطعة ؟ ولماذا التعجل ؟

إن العلوم النباتية بموضوعاتها المختلفة رمزها ٥٨٠ كما أن العلوم الحيوانية بموضوعاتها المتعددة برمزها ٥٩٠ ، وهذه آخر موضوعات العلوم البحتة التى تدرسونها بالقسم العلمى بالمدارس الثانوية .

الطلاب يرددون :

ديوى   أصله ظريف

علمنا   فن التصنيف

وقال لنا   إن المعارف عشرة

وأولادها   أيضا عشرة

ديوى :

شكرا أيها الأبناء أيها الأصدقاء إلى اللقاء إلى اللقاء .

الفصل السابع مع العلوم التطبيقية

٦٠٠ - ٦٩٩

[يظهر ديوى ومعه عددا من علماء التكنولوجيا أى العلوم التطبيقية ومنهم الطبيب العربى ابن سينا]

ابن سينا :

أنا ابن سينا الطبيب العربى الشهير، يسعدنى أن يكون الطب فى مقدمة العلوم التطبيقية تحت رمز ٦١٠ .

التلاميذ والطلاب يرددون :

يــا ابــن ســينا يــا أصــيل	قانونـــك أكـــبر دليـــل
عرفنـــــاك عرفنـــــاك	وفـــى قلوبنـــا حبنـــاك
والطـــــب البـــــديل	أكـــــبر دليـــــل

[يظهر أحد فلاحى مصر القديمة بملابسه الفرعونية قائلا]

لقد عرفت مصر الزراعة ، وقامت الحضارة الفرعونية على ضفاف النيل العظيم فالزراعة وموضوعاتها المختلفة تقوم على العمل والممارسة فهى من موضوعات العلوم التطبيقية رمزها ٦٣٠ كما أن الهندسة التطبيقية رقمها ٦٢٠ .

[تظهر سيدة مرتدية بالطو أبيض أو شيف بملابسه المعتادة]

الطلاب :

عجيب .. غريب سيده معنا كمان .

السيدة :

لماذا عجيب ! ولماذا غريب !

فالمرأة نصف المجتمع منها الوزير والمالك والعالم الجليل

ألم تسمعوا عن كليو باترة وشجرة الدر وأمامنا صورة حية ومشرقة الآن إنها ماما سوزان .

سوزان مبارك معانا فى كل مكان وزمان

لذلك أنا سأحدثكم عن موضوع هام تتخصص فيه النساء ، إنه الغذاء الضرورى لكل إنسان .

فالاقتصاد المنزلى والطعام والشراب رمزهم ٦٤٠ ، وأحب أيضا أن أقول لكم أختى تعمل محاسبة وأيضا مديرة أعمال فى كل مجال ومكان ، وقد قالت لى إن إدارة الأعمال رمزها ٦٥٠ .

[يظهر أحد وزراء الصناعة قائلا]

إذا كنا يجب أن نهتم بالزراعة

لأنها غذاء ضرورى للإنسان

فإن الصناعة مهمة جدا

وإلاّ عشنا فى عالم النسيان

وأصبحنا لقمة سائغة

لكل عدو ولكل شيطان

لذلك فقد اهتم ديوى وتلاميذته بالصناعة وموضوعاتها فى كثير من الأرقام فالهندسة الكيميائية كالوقود والمفرقعات والمشروبات والحراريات والزيوت والدهون والخزف والزجاج والتعدين فى رقم ٦٦٠ .

أما الصناعة والمصنوعات المعدنية الحديدية والغير حديدية والأخشاب والجلود والفراء والمطاط والمنسوجات فى رمز ٦٧٠ .

أما الصناعات الأخرى ففى رقم ٦٨٠ .

ديوى :

وهل يمكن أن ننسى البناء والمبانى العامة والدينية والتعليمية والسكنية ومواد البناء والنجارة والمرافق وتشطيب المبانى كلها فى آخر رقم ٦٩٠ .

وفى النهاية :

أنصحكم بالاهتمام بالتكنولوجيا لأنها أساس كل بنيان بدونها لن يكون لكم وجود ولا أهمية وتصبحوا فى عالم النسيان .

إلى اللقـــــــــــــاء   إلى اللقـــــــــــــاء

أيهـــــا الأحبـــــاب   أيهـــــا الأصـــــدقاء

الفصل الثامن مع الفنون الجميلة

٧٠٠ – ٧٩٩

[يظهر على المسرح أحد فنانى الفراعنة مرتديا الذى الفرعونى وبجواره أحد فنانى العرب والمسلمين ومعهم أحد فنانى أوربا ، يتوسطهم جميعا الفنان المصرى والنحات العالمى محمود مختار] .

يتقدمهم محمود مختار قائلا :

مرحبا بكم أيها الأبناء الأعزاء ، فأنا سعيد بكم وأحب أن أقدم نفسى إليكم .

أنا الفنان محمود مختار ومعى أخوه لى من فنانى مصر القديمة والعرب وأوربا .

هل تعرفوننى

أحد الطلاب : نعم ... نعم

أنت الفنان العظيم والنحات البارع إبن قرية طنبارة مركز المحلة الكبرى وإبن محافظة الدقهلية .

فأنت ابن الغربية والدقهلية معا

أنت ابن مصرنا الغالية

صاحب تمثال نهضة مصر

محمود مختار : شكرا أيها الابن العزيز

وشكرا أيضا لمستر ديوى صاحب التصنيف الشهير الذى أفرد للفنون الجميلة رتبة خاصة بها وجعل رمزها من ٧٠٠ إلى ٧٩٩ فهل تعرفون أقسامها

محمود أحد الطلاب الذى يرغب أن يدخل كلية الفنون الجميلة

نعم إن المناظر الطبيعية رقم ٧١٠ ، والعمارة رقمها ٧٢٠ .

إننى أرغب أن أكون مهندسا معماريا .

هانى يرغب أن يكون نحاتا

أريد أن أكون نحاتا مثلك أيها النحات العظيم لذلك فأنا أمارس النحت واقرأ عنه فى رقم ٧٣٠ ومعه الزخرفة والخزف . كما أن الرسم والزخرفة فى ٧٤٠ .

سالم :

وأنا أمارس التلوين الذيتى ورسم اللوحات الموضوعية وغيرها ، واقرأ عنها فى ٧٥٠

رامى :

والدى يمارس الطباعة الحديثة فى مطبعتنا وأنا أساعده لذلك اقرأ عن الطباعة والمطبوعات فى ٧٦٠ ، وأيضا إننى أميل للتصوير الفوتوغرافى واقرأ عنه فى ٧٧٠ .

أسامة : أنا أحب الموسيقى سماعة وممارسة لقد قرأت عنها الكثير فى مكتبة المدرسة تحت رمز ٧٨٠ .

وائل : هل يمكن أن ننسى التربية الرياضية فالعقل السليم فى الجسم السليم .

كلنا نحب كرة القدم ونشاهد المباريات المحلية والعالمية .

إن كرة القدم اللعبة الشعبية الأولى رمزها ٧٩٦ فالترفيه والألعاب المختلفة نجدها فى القسم الأخير ورمزه ٧٩٠ .

محمود مختار :

شـــــكرا شـــــكرا	يـــــا أحبـــــاب
شـــــكرا شـــــكرا	يـــــا أبنــــاء
وإلى اللقـــــــاء	إلى اللقـــــــاء
يـــــا أحبـــــاب	يـــــا أصـــــدقاء

إلـــى اللقـــــاء

الفصل التاسع مع آداب اللغات

٨٠٠ – ٨٩٩

[يظهر على المسرح الأديب العالمى نجيب محفوظ وبجواره وليم شكسبير وعددا من الأدباء العالميين يتوسطهم ملفل ديوى]

ديوى :

يسعدنى أن ألتقى مع عدد من أدباء العالم المشهورين ومنهم أديبكم العظيم نجيب محفوظ هل تعرفونه ؟

أحد الطلاب :من منا لا يعرف هذا الأديب المصرى العربى العالمى الذى فاز بجائزة نوبل كلنا نعرفه ونقرأ أدبه وقصصه فى الأدب العربى ورمزه ٨١٠ نحن نقرأ القصص العربية تحت رمز ٨١٣ والشعر العربى فى ٨١١ ، والمسرحيات العربية تحت رقم ٨١٢.

سالم :

أنا طالب فى مدارس اللغات منذ صغرى .

والدى أستاذ الأدب الإنجليزى بكلية الآداب ووالدتى أستاذة فى نفس القسم.

لذلك فأنا أجيد الإنجليزية وأتكلمها بطلاقة وأتمنى أن أكون أستاذا لتلك اللغة إننى اقرأ الأدب الإنجليزى تحت رمز ٨٢٠ .

الشعر الإنجليزى	٨٢١
والمسرحيات الانجليزية	٨٢٢
والقصص الانجليزية	٨٢٣

هانى :

وأنا سافرت مع والدى إلى ألمانيا للحصول على رسالة الدكتوراه وهناك تعلمت الألمانية كتابة ونطقا . لذلك فأنا اقرأ .

الأدب الألمـانى فـى ٨٣٠ ، والشـعر الألمـانى فـى ٨٣١ ، والمسـرحية الألمانيـة ٨٣٢ والقصص الألمانى ٨٣٣ .

رامى :

لقد سافر والدى إلى فرنسا ، وحصل على الجنسية الفرنسية ، وقد تعلمت الفرنسية كتابة ونطقا .

إننى اقرأ الأدب العربى ، واقرأ أيضا الأدب الفرنسى .

إن الأدب الفرنســـى رمـــزه	٨٤٠
والشـــعر الفرنســـى رمـــزه	٨٤١
والمسرحيات الفرنسية رمزهـا	٨٤٢
والقصـــص الفرنســية رمزهـــا	٨٤٣

أسامة :

وأنـا والـدى سـافر كمـا فعل والـدرامى إلى الخـارج ، إلى إيطاليـا ، لقـد حصـل على الجنسية الإيطالية .

إننى أحب الأدب الإيطالى واقرأ عنه فى ٨٥٠ ، والشعر الإيطالى ٨٥١ والمسرحيات الإيطالية ٨٥٢ ، والقصص الايطالى ٨٥٣ .

ديوى : عظيم ... عظيم يا أبنائى

ألم تلاحظوا على تلك الأرقام اشتراكها فى رقم المئات ٨ وهو الأدب ورقم الآحاد (١) أى الشعر ، (٢) المسرحية ، (٣) القصص

أما رقم العشرات فهو نوع اللغة فرقم (١) فى العشرات اللغة العربية . ورقم (٢) فى العشرات اللغة الإنجليزية . (٣) فى العشرات الألمانية . (٤) فى العشرات الفرنسية . (٥) فى العشرات الإيطالية .

الأولاد : عظيم ... عظيم معنى كلامك

٨١٠ الأدب العربى ، ٨٢٠ الأدب الإنجليزى ، ٨٣٠ الأدب الألمانى ، ٨٤٠ الأدب الفرنسى ، ٨٥٠ الأدب الإيطالى .

فماذا عن بقية الآداب يا مستر ديوى .

ديوى : إن رمز ٨٦٠ يرمز للأدب الأسبانى ، ورمز ٨٧٠ يرمز للأدب اللايتنى أما الأدب اليونانى الكلاسيكى فرقمه ٨٨٠ وبقية الآداب الأخرى تحت رمز ٨٩٠ إلى ٨٩٩ .

وفى النهاية :

يـــــا أحبـــــاب	يـــــا أصـــــدقاء
إلى اللقــــــاء	**إلى اللقــــــاء**

الفصل العاشر مع التاريخ والجغرافيا والتراجم

٩٠٠ – ٩٩٩

[يظهر على المسرح ملفل ديوى وبجواره المؤرخ العظيم مانبيثون]

ديوى :

أيهـــا الأبنـــاء	أيهـــا الأصـــدقاء
مرحبـــا بكـــم	مـع الرتبـة الأخـيرة مـن تصـنيفى التاريخ والجغرافيا والتراجم يسعدنى أن أقـدم لكـم مـؤرخكم العظـيم **مانبيثون** هل تعرفونه ؟

أحد الطلاب : نعم ... نعم

من منا لا يعرف ابن سمنود العظيم ؟

من منا لا يعرف ابن مصر ومؤرخها مانبيثون

كلنا نعرفه كلنا نقدره

كلنا نقرأ عنه فى التاريخ القديم تحت رقم ٩٣٠ وفى مصر القديمة ٩٣٢ .

محمد :

يا مستر ديوى إننى أريد أن اقرأ عن بعض الأعلام والشخصيات الهامة فى مختلف فروع المعرفة فأين أجد كتبها ؟

ديوى :

ستجد كتبا عنها فى التراجم تحت رقم ٩٢٠ إلى ٩٢٩ فمثلا تراجم رجال الدين فى ٩٢٢ وتراجم الأدباء ٩٢٨ وتراجم العلماء ٩٢٥ وتراجم الفنانين ٩٢٧ .

سالم :

نريد أن نعرف مكان الجغرافيا فى تصنيفك ؟

ديوى :

إن رقم ٩١٠ إلى ٩١٩ لموضوع الجغرافيا ، إن الجغرافيا التاريخية رمزها ٩١١ أما الأطالس رمزها ٩١٢ ، وجغرافية العالم القديم ٩١٣ أما رقم ٩١٤ إلى ٩١٩ فتمثل جغرافية العالم والقارات والدول .

هانى :

إننى أرغب فى قراءة تاريخ العرب والحضارة الإسلامية عن الفتوحات العربية فى مصر والشام والعراق وأسبانيا فما مكانها فى التصنيف ؟

ديوى :

يمكن القراءة عنها تحت رمز ٩٥٣ ، مع ملاحظة أن رقم ٩٥٣.١ السعودية ٩٥٣.٣ اليمن ، ٩٥٣.٤ سلطنة عمان ، ٩٥٣.٥ دولة الامارات العربية المتحدة ٩٥٣.٦ قطر ٩٥٣.٧ البحرين ، ٩٥٣.٨ الكويت .

إن رقم ٥ فى العشرات يمثل قارة آسيا لذلك نجد الصين فى ٩٥١ واليابان ٩٥٢ والهند ٩٥٤ ، وإيران ٩٥٥ ، والشرق الأوسط ٩٥٦ .

رامى :

وماذا عن مصر وأفريقيا يا مستر ديوى ؟

ديوى :

إن رقم ٦ فى العشرات يمثل أفريقيا فمثلا ٩٦٠ تاريخ أفريقيا ، ٩٦٢ تاريخ مصر والسودان ٩٦٢.٤ ، إن دول المغرب وهى الجزائر ٩٦٥ ، تونس ٩٦١ ، والمغرب ٩٦٤ .

محمود :

وماذا عن دول أمريكا الشمالية ؟

ديوى :

إن دول أمريكا الشمالية رمزها ٩٧٠ فمثلا كندا ٩٧١ والولايات المتحدة الأمريكية رقمها ٩٧٣ وطبعا أمريكا الجنوبية رقمها ٩٨٠ ولأن البرازيل من دول أمريكا الجنوبية فرقمها ٩٨١ وأيضا لأن الأرجنتين من دول أمريكا الجنوبية فرقمها ٩٨٢ .

وائل :

لقد هاجر عمى هشام إلى أستراليا وعاش بها وحصل على الجنسية الاسترالية فأين أجد كتبا عن جغرافية استراليا وعن تاريخها يا مستر ديوى .

ديوى :

إن استراليا تقع فى القسم الأخير من من تصنيف ديوى تحت رقم ٩٩٤ لتاريخ استراليا أما جغرافياتها فتحت رقم ٩١٩.٤ .

التلاميذ :

فى النهاية نقول ديوى أصله ظريف علمنا فن التصنيف وقال لنا إن المعارف عشرة وأولادها أيضا عشرة

إلى اللقاء يا أصدقاء

١٣ - حوار حول أدب الأطفال : القصص فى رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية

[اجتمعت الأستاذة شرين أخصائية المكتبة ومعها عددا من أطفال رياض الأطفال والمرحلة الابتدائية يتحاورون ويتناقشون حول قصصهم فماذا قالوا :

أحمد :

أستاذتى الفاضلة

إننى ألاحظ أن جميع كتب المكتبة مكعبة بلصق ملون فماذا يعنى ذلك ؟

الأستاذة :

اللصق الملون نوع من التصنيف أو التكعيب لكل نوع من أنواع القصص أو المعارف يا بنى ، ولكن لا غنى عن وضع أو كتابة رقم التصنيف وخاصة رمز كل رتبة على كل لون خاص بها .

على :

أريد أن أقرأ عن قصة الكمبيوتر الساحر العجيب فأين أبحث ؟

الأستاذة :

ستجدها فى المعارف العامة تحت رمز ٠٠٤ - ٠٠٦ كما ستجد القصص متعددة الموضوعات مثل قصص فى الدين والأدب والتاريخ فى ٠٨٠

ومعهم كتب الحقائق والمعلومات العامة من ... - ٠٩٩ وتكعب جميعها **باللون الأبيض .**

أسامة :

إننى أرغب فى القراءة عن القصص السلوكية والأخلاقية والفلسفية .

الأستاذة :

ستجد ما تريده فى الرتبة الثانية من ١٠٠ إلى ١٩٩ فالقصص السلوكية فى ١٥٠ أو ١٠٠ ، والقصص الفلسفية ١٠٠ ، القصص الأخلاقية ١٧٠ أو ١٠٠ ومعها الكتب الفلسفية والأخلاقية والمنطق والأخلاق وتكعب **باللون الأصفر**.

هانى :

نحن شعب متدين نحب قراءة الدين والقصص الدينية فأين نجدها ؟

الأستاذة :

فى الرتبة الثالثة الديانات ٢٠٠ إلى ٢٩٩ ، فالقصص الدينى ٢٠٠ ، والقصص القرآنى ٢٢٩ ، والقصص النبوى والأنبياء والرسل ٢٤٢ ، ومعهم الكتب الدينية الإسلامية والمسيحية واليهودية وتكعب **باللون الأخضر**.

سالم :

وماذا عن القصص الاجتماعية من تهذيبه وتعليمية ؟

الأستاذة :

إنها فى الخلاصة أو الرتبة الرابعة من ٣٠٠ إلى ٣٩٩ ، فالقصص الاجتماعية ٣٠٠ والقصص التعليمية ٣٧٠ أو ٣٠٠ ، والقصص الشعبية ٣٩٠ ، قصص الأساطير والأدب الشعبى ٣٩٨ ، ومعها كتب الحقائق الاجتماعية من ٣٠٠ إلى ٣٩٩ وتكعب **باللون البرتقالى**

هانى :

أريد أن أعلم أختى الصغيرة حكاية الحروف فأين أحدها ؟

الأستاذة :

إن القصص اللغوية فى ٤١٠ أو ٤٠٠ ، ومعها كتب الحقائق اللغوية فى ٤٠٠ إلى ٤٩٩ وتكعب جميعها **باللون الأزرق**.

مراد :

إننى أحب قراءة قصص الخيال العلمى والقصص العلمية مثل قصة الكهرباء، قصة الذرة فما رقمها ؟

الأستاذة :

تجدها فى رتبة العلوم البحتة من ٥٠٠ إلى ٥٩٩ فتجد قصة الكهرباء وقصة الذرة فى ٥٣٠ أو ٥٠٠ وتكعب ومعها كتب الحقائق العلمية **باللون الأحمر الفاتح** .

سلامة :

إننى أريد أن اقرأ عن قصص المخترعات الحديثة والصناعات المختلفة فأين أجدها

الأستاذة :

ستجد قصص التكنولوجيا فى ٦٠٠ إلى ٦٩٩ فمثلا قصة صناعة الفخار فى ٦٦٦ أو ٦٠٠ .

قصة الورق فى ٦٧٦ أو ٦٠٠

قصة الأثاث فى ٦٨٤ أو ٦٠٠

قصة الكمبيوتر فى ٦٨١ أو ٦٠٠

قصة صناعة الأقفال ٦٨٣ أو ٦٠٠

ومع تلك القصص التكنولوجية نجد كتب العلوم التطبيقية كالطب والهندسة والزراعة والتدبير المنزلى والصناعات المختلفة فى رقم ٦٠٠ إلى ٦٩٩ ، وتكعب **باللون الأحمر الغامق** .

ماجد :

أين أجد القصص الفنية وقصة الموسيقى والألعاب المختلفة ؟

الأستاذة :

إن تلك القصص توجد فى رتبة الفنون الجميلة من ٧٠٠ إلى ٧٩٩ وتكعب **باللون الأسود** .

فمثلا قصة الموسيقى ٧٨٠ أو ٧٠٠ .

قصة الألعاب ٧٩٦ أو ٧٠٠ .

قصة كرة القدم ٧٩٦ أو ٧٠٠ .

قصة الطباعة ٧٦٠ أو ٧٠٠

قصة الساعات ٧٣٩ أو ٧٠٠

مجدى :

إننى أميل لقراءة القصص الخيالية والترفيهية والفكاهية فما مكانها ؟

الأستاذة :

إن هذا النوع من القصص فى ٨٠٠ إلى ٨٩٩ والمكعبة **باللون الرصاصى** .

فالقصص العربى ٨١٣

والقصص الإنجليزى ٨٢٣

والقصص الألمانى ٨٣٣

والقصص الفرنسى ٨٤٣

هاشم :

إننى أريد قراءة قصة فتح مصر ؟

الأستاذة :

قصة فتح مصر قصة تاريخية فى ٩٥٣ أو ٩٠٠ ، وقصة توحيد القطرين ٩٣٢ أو ٩٠٠ قصة طرد الهكسوس ٩٣٢ أو ٩٠٠ ، قصة فتح مكة ٩٥٣ أو ٩٠٠ .

إن تلك القصص مع كتب الحقائق التاريخية والجغرافية من ٩٠٠ إلى ٩٩٩ وتكعب باللون البنى .

هشام :

أرغب فى قراءة قصص مشاهير الأعلام فى الأدب فأين أجدها ؟

الأستاذة :

نجدها فى كتب التراجم من ٩٢٠ إلى ٩٢٩ إنها مكعبة **باللون البنفسجى** .

فمثلا قصص الأدباء ٩٢٨ أو ٩٢٠ .

قصص العلماء ٩٢٥ أو ٩٢٠

قصص الفنانين ٩٢٧ أو ٩٢٠

قصص الموسيقين ٩٢٧.٨ أو ٩٢٠ .

وائل :

هل القصص قاصرة على المطبوعة ورقيا فقط ؟

الأستاذة :

لقد تعددت وتنوعت القصص حاليا

منها المطبوع على الورق

ومنها المكتوب على الكمبيوتر

ومنها المسجل على شرائط كاسيت أو فيديو أو أسطوانات ومنها المكتوب على القماش أو البلاستيك .

وهناك الصامتة أو المتحركة ، المتكلمة والصامتة ، المضيئة أو غير مضيئة المجسمة وغير المجسمة وأخيرا شكرا لكم يا أبنائى على حسن الاستماع

١٤ - الفهارس والفهرسة : مسرحية من عدة فصول

[يظهر على المسرح أحد الطلاب وأمامه وحدة الفهارس]

الطالب :

ما هذه التى أراها أمامى ؟!

إنها مكونة من مجموعة من الأدراج الخشبية !!

سأفتحها لأعرف ما هى ؟

[يفتح أحد أدراجها يسمع صوتا يقول من خلال الفهرس الناطق] .

الفهرس :

أنا الفهرس ... أنا الفهرس

يرد الطالب عليه قائلا :

الفهرسة ... الفهرسة

عرفناها فى المدرسة

يا فهرس يا أصيل مكتبتنا أكبر دليل

الفهرس :

دليل على إيه أيها الإبن العزيز ؟

الطالب :

وجودك فى مكتبتنا دليل على أهميتك وأهميتنا فهل يمكن تقول لنا حاجة عنك !!

الفهرس :

أنا الفهرس البطاقى ، فأنا مكتوب على بطاقات من ورق سميك ، حجمها عادة ٣ × ٥ بوصة أى ٧ $\frac{١}{٢}$ × ١٢ $\frac{١}{٢}$ سم .

الطالب :

معنى كده مفيش فى المكتبة إلا أنت أيها الفهرس البطاقى .

الفهرس :

لا يا بنى أنا مش أنانى ، أنا مفتوح على كل إخوانى فيوجد الفهرس المطبوع ورقيا على شكل الكتاب وأيضا الفهرس المطبوع الكترونيا على الحاسوب وهناك الفهرس المحزوم داخل جذاذات من الورق !! صحيح أنه قل استخدامه جدا لكن الأمانة تطلب منى أن أذكره .

هذه يا بنى أشكال الفهارس

الطالب أشكال الفهارس أشكال الفهارس هى للفهارس أشكال ؟!

الفهرس : طبعا ... طبعا

للفهارس أشكال كثيرة   بتتعاون بدون حقد أو غيره

وللفهارس أيضا أنواع كثيرة   بتخدمنا دون منّ أو غيرة

الطالب :

يا فهرس يا أصيل   أنواعك فى المكتبة أكبر دليل

هل لنا أن نسمع   منك كلام

عن فهرس المؤلف فى كل زمان ومكان ؟!

الفهرس : طبعا ... طبعا

أحسنت أن طلبت منى الحديث عن فهرس المؤلف فالمؤلف إنسان صاحب فضل علينا فى كل مكان سهر وقرأ وكتب وجمع وألف وبدونه كان الكتاب فى عالم النسيان لذلك إحنا قدرناه وقدمناه وجعلنا بطاقته بطاقة رئيسية يبدأ بها المؤلف وليس العنوان !!

ورتبناه هجائيا بأسماء المؤلفين الأشخاص والهيئات ومن ساعدهم من الإخوان .

من مترجمين ومحررين ومحققين وشارحين ومراجعين ومقدمين وكل من ساهم بالجهد والاضافة لكل كتاب جديد ليصبح وليد له شأن وجاه وعظمة من صنع الإنسان .

الطالب : جميل ... جميل

إذن ما فائدة فهرس المؤلف أيها الفهرس العزيز ؟!

الفهرس :

فهرس المؤلف له فائدة عظيمة وكبيرة للإنسان يفيد القارئ الذى يريد أن يقرأ لمؤلف معين أيًا كان .

الطالب :

أريد أن اقرأ لنجيب محفوظ أو أحمد زويل فهل أجد فى هذا الفهرس مكان ؟

الفهرس :

طبعا يا صديقى العزيز

فى حرف الألف ستجد كتابات أحمد زويل الشهير وفى حرف النون ستجد كتابات أديبنا العالمى نجيب محفوظ .

الطالب :

وماذا عن فهرس العنوان ؟

الفهرس :

صورة طبق الأصل من فهرس المؤلف مكرر ومكتوب أعلاه العنوان .

الطالب :

عنوان إيه عنوان المدرسة ولاَّ المكتبة ولاَّ إيه !!

الفهرس : ها ... ها

عنوان الكتاب أو أى مطبوع آخر منشور فى أى مكان ألم تسمع القول الشهير الكتاب يبان من عنوانه !!

ففهرس العنوان مرتب أيضا هجائيا بعناوين الأوعية أو الكتب سواء العناوين الرسمية والأصلية والبديلة والموازية وكل العناوين الأخرى لها أيضا مكان بجوار العنوان .

الطالب : رائع ... رائع

أنا أريد أن اقرأ كتاب الحقوق المدنية وأنا لا أعرف إسم المؤلف لهذا العنوان فأين أبحث عنه أيها الصديق العزيز ؟

الفهرس : طبعا ... طبعا

هانبحث عنه فى فهرس العنوان تحت حرف الحاء لأن هذا الفهرس مرتب هجائيا بعناوين الكتب والأوعية الأخرى المنشورة فى كل البلدان

الطالب :

هل هناك فهارس أخرى غير المؤلف والعنوان .

الفهرس :

التوأمان ... التوأمان

المصنف ... والموضوع إخوان

الأول مرتب حسب أرقام التصنيف والثانى مرتب هجائيا حسب رؤوس موضوع الكتاب يفيد القارئ الذى يريد أن يقرأ عن موضوع معين .

الطالب : يردد

يـــا فهـــرس يـــا أصـــيل   المكتبـــــة أكـــــبر دليـــــل

المؤلـــف لـــن ننســـاه بيحثنـــا مـــن جـــوَّاه

قـــدم لنـــا مؤلفـــات بالعربيـــة وكـــل اللغـــات

والعنوان أكبر دليل

فهـــرس المؤلـــف والعنـــوان لـــن ننســـاهما مثـــل زمـــان

والمصـــنف والموضـــوع نســـتخدمهما بـــدون نســـيان

الأربعـــة أخـــوة متحـــابين متعـــاونين متـــأخين

للإنسان فى كل مكان

الفهرس :

إلى اللقـــاء إلى اللقـــاء

أيهـــا الأحبـــاب أيهـــا الأصـــدقاء

إلى اللقاء

الفصل الثانى

[يظهر على المسرح أربعة طلاب يمثلون فهرس المؤلف والعنوان والمصنف والموضوع ومعهم الفهرس وبعض الطلاب]

الفهرس :

مرحبـــــــا بكـــــــم أيهـــــــا الأحبـــــــاب

مرحبـــــــا بكـــــــم أيهـــا الأصـــدقاء الأوفيـــاء

طبعا كلكم متعاونين ومتآخين

فهل لنا أن نسمع كلامكم

فالأذن صاغية لكم

فهرس المؤلف :

السلام عليكم أيها الطلاب الأوفياء

الطلاب :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته يا فهرس المؤلف .

فهرس المؤلف :

أنا قائد كتيبة الفهارس الأربعة أنا كبيرهم لذلك قدمونى عليهم دون حقد أو نكران بطاقتى هى البطاقة الرئيسية للكل مع ذكر بياناتهم أعلى بطاقتى بطاقة المؤلف أيها الإنسان !!

لم أكن أنانيا ، قد ذكرت كل البيانات الأخرى للعنوان والطبعة والناشر والتوريق والسلسلة والتبصرات والمتابعات وكل ما يهمك يا صديقى يا إنسان !!

بطاقاتى مرتبة هجائيا بأسماء المؤلفين العرب قديما وحديثا والأجانب فى كل مكان ، حتى الهيئات والجمعيات والدول والمؤسسات لها فى أدراجى مكان بلا حقد أو نسيان أفيد من يريد أن يقرأ للجاحظ أو العقاد أو نجيب محفوظ أو أى إنسان .

فهرس العنوان :

أنا فهرس العنوان فهرس العنوان

مهم أيضا ذى فهرس المؤلف وتجد لى مكان فى الفهرس ومرتب أيضا هجائيا لكن بالعنوان .

أفيد القارئ الذى يريد أن يقرأ كتاب أو مصدر معرفة عارف عنوانه ولكنه يجهل إسم مؤلفه دون حقد أو نسيان عند ذلك يكون البحث داخلى ، داخل فهرس العنوان هجائيا كما قلت سابقا بالعنوان فنجد كتاب السيرة النبوية تحت حرف السين والعولة أيضا فى حرف العين .

فهرس الموضوع :

أنا أيضا مهم جدا مثلكم وأيضا مرتب هجائيا مثل المؤلف والعنوان لكن برؤوس موضوعات مقننة لكنها من وضع عالم أو خبير مكتبات قارئ وفنان وموحدة فى كل مكان فمثلا إذا أردت أن تقرأ عن تاريخ الموسيقى أبحث فى حرف الميم تحت الموسيقى تاريخ

فهرس المصنف :

أنا أيضا مهم جداً مثلكم

المؤلف والعنوان والموضوع

فأنا توأم فهرس الموضوع

لكن مرتب حسب الرقم الخاص ، رقم التصنيف ومعه رموز المؤلف ، ويوجد كشاف هجائى للفهرس المصنف فى بدايته يُعرّف القارئ عن أرقام التصنيف حتى يصل للكتاب على الرفوف بسرعة ويعيده إلى مكانه كما كان الطلبة يرددون :

الفهرســـــة الفهرســـــة عرفناهـــا فــــى المدرســـــة

يـــا فهـــرس يـــا أصـــيل المكتبـــة أكــبر دليـــل

المؤلـــف لـــن ننســـاه بيحبنـــا مـــن جُـــوَّاه

قـــدم لنـــا مؤلفـــات بالعربيـــة وكـــل اللغـــات

والمؤلف والعنوان والموضوع والمصنف

الأربعة أخوة متحابين متعاونين متآخين

دليل الوحدة فى كل مكان

الفصل الثالث

المؤلف والعنوان والناشر والقارئ

[يظهر على المسرح بعض الطلاب يمثلون المؤلف والعنوان والناشر والقارئ]

المؤلف :

أنـــــا المؤلـــــــف أنـــــا الســـيد الوحيـــد

أنـــا ســـر الحضــارة وأســـــاس المدنيــــة

أنـــا صـــاحب الفضـــل لما وصلت إليه حضارة الأمس

واليـــــوم والغـــــد فـــى عـــالم الإنســـانية

لذلك فلا عجب أن قدمونى أعلى وفى مقدمة بطاقات الفهرس .

إننى سهرت وبحثت وفكرت وأبدعت

وفى النهاية ألفت وقدمت عصارة فكرى

إلى الإنسان فى كل مكان

دون منّ أو أذى أو نكران

فأنا المؤلف قد أكون شخص أو هيئة أو منظمة أو وزارة فنحن كلنا إخوة وأحباب سواء كان مؤلف عربى قديم أو حديث أو أجنبى . فالكل سهر وقرأ وألف بجهد عظيم لن ننساه ، سنذكره لكل ابن وحفيد فى مصر وبلاد العرب وكل العالم وكل مكان .

لن أنسى أن أذكر معى كل من ساعدونى فى التأليف والترجمة والشرح والتحقيق والمراجعة حتى المصور والرسام أصحاب فضل لذلك ذكرتهم دون منّ أو نسيان ففهرسى يحتوى على بطاقات المؤلفين والمؤلفين المشاركين والمترجمين والشارحين والمحققين والمراجعين والرسامين وكل من ساعدنى فى إخراج الكتاب كما تريده أيها الأخ القارئ والفنان .

العنوان :

أنا العنوان لا أقل عنك أيها المؤلف المغرور !!

فأنا مثلك ، بل أتفوق عليك فى بعض الأحيان !!

فقد يعرف القارئ إسمى أى العنوان وينسى إسمك أيها المؤلف أيها الفنان فالمثل يقول الجواب يبان من عنوانه وليس من مؤلفه لأن العنوان يوضح قيمة الكتاب وأهميته

لذلك فهو يوفر علينا الوقت والجهد فى تصفح الكتب لمعرفة أهميتها ألستم معى فى أنكم تحفظون عناوين كثير من الكتب دون معرفة أو حفظ أسماء مؤلفيها ؟!

إننى أيها المؤلف لست أنانيا ، فأنا أذكر إخوتى العناوين الأخرى ، فهم إلى جوارى سند وقوة ورأس مال فالعنوان الرسمى يبين قيمتى وأهميتى ، فالذى لا أصل له لا قيمة فيه وخاصة فى كتب التراث العربى .

ألا تعرف أن كتاب معجم الأدباء لياقوت الحموى عنوانه الأصلى إرشاد الأديب إلى معرفة الأديب وهناك بعض الكتب لها عنوانان مثل ديوان مجد الإسلام أو الاليادة الإسلامية وهذا ما يسمى بالعنوان البديل وهناك العنوان الموازى بلغة أجنبية أخرى مثل القاموس العصرى *Modern Dicyrionary* .

وهناك العنوان الجامع والعناوين المنفصلة وغيرها كل تلك العناوين أخوتى أحبابى ... أصدقائى يجاوروننى فى بطاقات الفهرسة

فلا مكان أو حقد أو حسد بيننا

الناشر :

كلاكما تتحدثان

كلاكما تتفاخران

وأنا السيد ، أنا صاحب الفضل

فلولاى ما كانت الكتب المنشورة

ولولاى لظلت أفكار المؤلف حبيسه داخل العقول وأدراج المكاتب

المؤلف :

تدعى أنك السيد

تدعى أنك صاحب الفضل والكرم

كيف ذلك ؟ كيف ذلك ؟

إنك تاجر جشع ، تربح منا المال الكثير والربح الوافير !!

الناشر :

لا تقول ذلك يا صديقى المؤلف !!

أليس النشر حرفة وتجارة ؟

أليس فى النشر مكسب وأيضا خسارة ؟

أليس النشر مغامرة تحتمل المكسب والخسارة ؟!

المؤلف :

إنك تقبل على نشر الكتب الرائجة التى يقبل عليها القراء مثل القصص والمسرحيات والألغاز والقصص البوليسية فقط

الناشر :

لا يا صديقى المؤلف .

حقا إننى أهتم بنشر الكتب الرائجة كالقصص

والمسرحيات حتى أضمن المكسب وأتفادى الخسارة ولكننى أيضا أنشر الكتب الدينية والعلمية والتاريخية فأنا أنشر ما يقبل عليه القراء

لذلك أنصح إخوانى المؤلفين بتنويع كتاباتهم حتى ننشرها .

فالقراءة غذاء العقول .

المؤلف :

إنك لا تقبل على نشر المشروعات الكبيرة

كالقواميس والموسوعات والأطالس والمراجع الهامة رغم فائدتها الكبيرة .

الناشر :

أنت على حق يا صديقى المؤلف إن تلك المشروعات الثقافية تحتاج إلى مال كثير رغم قلة قرائها !!

لذلك يجب أن يقوم بذلك الناشر الحكومى !!

المؤلف :

أنت على حق أيها الناشر الفرد الناشر الحكومى أولى بذلك بما لدية من دعم مادى .

فإذا كان رغيف الخبز غذاءً للجسد ، فإن الكتاب غذاءٌ للعقول .

إننا أمة اقرأ ، أمة القرآن الكريم وعيب علينا نحن أمة اقرأ أننا لا نقرأ

إننى أنبهكم إلى الخطر القادم إليكم .

الناشر :

سنظل نحن السادة

فالكتاب المطبوع سيظل سيد المعرفة

فإن النشر الالكترونى غير متوفر لكل قارئ

إنه يحتاج إلى مكان معد الكترونيا ، لكن الكتاب يمكن قراءته فى أى مكان وزمان

عموما سنتعاون جميعا نحن الناشرين مع الناشرين الالكترونيين فى خدمة القارئ فى كل مكان وشكرا وإلى اللقاء أيها الأحباب أيها الأصدقاء .

١٥ - مسرحية عن أوعية المعلومات الورقية والالكترونية

[يظهر على المسرح بعض الطلاب يمثلون تلك الأوعية : المخطوطات ، الكتب المراجع ، الدوريات ، الأوعية الغير ورقية ، وبعض الطلاب]

المخطوطات :

المخطوطـــــــات المخطوطـــــــات
فيهـــا المعـــارف والمعلومـــــات
أجـــدادنا الفراعنـــة عرفوهـــــا
وعلـــى أوراق البـــردى كتبوهـــــا
المخطوطـــــات المخطوطـــــات
فيهـــا المعـــارف والمعلومـــــات

أحد الطلاب :

أهلا وسهلا بك أيتها المخطوطات
لقد عرفناكِ قبل المطبوعات
ويرجع لك الفضل فى حفظ تراث البشرية
فأنت أساس الحضارة والمدنية

المخطوطات :

شكرا أيها الإبن العزيز
رأيك عنى منصف وجميل
لكن ما رأى إخوانى أوعية المعلومات

الكتاب :

أنا لا أنكر فضلك علينا وعلى الإنسانية

لكن لولاى ما كان لك وجود

فقد قامت المطابع بطبعك فى كتب حفاظا على تراث البشرية وأنا لا أنكر أيضا فضل كتب التراث العربى والإسلامى على مصر وبلاد العرب والعالم كله فالقانون لابن سينا ومعجم الأدباء ومعجم البلدان لياقوت الجوى خير شاهد وبرهان على إنك أيها المخطوط صديق حميم ومكمل لنا ولكل الأوعية الورقية وغير الورقية والفهرست لابن النديم أحصى مخطوطاتك للإنسانية .

المخطوطات :

شكرا لك صديقى الحميم الكتاب

وإخوانك من أوعية المعلومات

ورقية وغير ورقية

مطبوعة وغير مطبوعة

كلنا خدام للبشرية

الكتاب :

أنا الكتاب صديق القارئ والكُتَّاب

أنا الصديق الدائم لك ولكل طالب

فالمطابع تطبع منى الملايين والملايين

فنحن نعيش عصر أنفجار المعلومات

عصر ثورة عظيمة لم تشهدها البشرية

لقد طورني الطابع والناشر . فوجدت الكتب في شكل جديد قصص مجسمة وناطقة ومتحركة ومضيئة لكل الأطفال وأنا في الحقيقة بقدم تحية خاصة لماما سوزان اللى قدرتني كمان وجعلت من مهرجان القراءة للجميع عيدا لنا ولكم ولكل طفل من أطفال مصر والحقيقة إنني صديق حميم لكم ، يمكنك أن تستعيرني من كل المكتبات مدرسية وعامة وجامعية ومنزلية وأيضا من دار الكتب القومية .

المراجع :

أنا كتاب ، لكن أهم من الكتاب

فالكتاب يستعار خارجيا ، أما أنا لا أستعار خارجيا وهذا يدل على أهميتي وعظم قيمتي

فأنا غالِ الثمن ، متعدد المجلدات والأجزاء

يحتاجني المعلم والعالم والوزير والخبير

حتى الطالب له معي استخدام كثير

الكتاب :

لماذا تقلل من قيمتي وأنت أحد أبنائي الأعزاء فالكتب نوعان : مرجعية وغير مرجعية

الدوريات :

وضح لنا يا صديقنا الكتاب ما هي الكتب الغير مرجعية

الكتاب :

الكتب الغير مرجعية كثيرة بتتنافس بدون أنانية أو غيرة فهناك الكتب الدراسية أو المنهجية للتلاميذ والطلاب ، والكتب ذات الموضوع الواحد أو عدة موضوعات . وأيضا الأعمال التجميعية لمؤلف واحد أو عدة مؤلفين مثل تجميع لبعض قصص يوسف السباعي

أو نجيب محفوظ . والمطبوعات الرسمية عن الهيئات والمؤسسات وأخيرا مقدمات أو مداخل الموضوعات مثل المدخل إلى علم الفهرسة أو مقدمة فى علم الاجتماع .

الدوريات :

جميل ورائع يا صديقى الكتاب

فماذا عن الكتب المرجعية ؟

الكتب :

سأترك لإبنى الكتاب المرجعى الفرصة للحديث عن نفسه .

تحدث أيها الابن المرجع العزيز

المراجع :

شكرا والدى الكتاب

نحن المراجع كثيرة وكثيرة نتعاون مع بعض دون حقد أو غيرة نؤمن بالتخصص ونشجع عليه

فهناك المعاجم اللغوية للبحث عن معانى الكلمات ومترادفاتها وأضدادها وهى كثيرة منها باللغة العربية أو الأجنبية وحيدة اللغة أو ثنائية اللغة أو متعددة اللغات وهناك الموسوعات أو دوائر المعارف العامة والموضوعية مثل موسوعة الطفل، وأيضا معاجم التراجم لأسماء الأشخاص مثل معجم الأدباء ، ومعاجم البلدان والدول والأماكن كمعجم البلدان والموجزات الإرشادية مثل أصول الطهى وكتب الحقائق والحوليات والكتب السنوية وغيرها من الكتب المرجعية التى وضعت من أجلكم وأجل العالم والبشرية .

الكتاب :

شكرا لكم أيها الإبن العزيز

لكن هل لنا أن نسمع منك أيتها الدوريات

الدوريات :

نحن الدوريات
صحف ودوريات
يومية وأسبوعية
ربع سنوية ونصف سنوية
عامة ومتخصصة
نقدم مقالات ومخلصات
لكم ولكل الأبناء
والقراء فى مصر
بالعربية

نحن الدوريات
جرائد ومجلات
وشهرية ونصف شهرية
وأيضا سنوية
موضوعية وغير موضوعية
حديثة وجديدة
والعلماء والباحثين
وكل بلاد العالم
والأجنبية

الكتاب :

وضح لنا أكثر يا صديقتى الدوريات !!

الدوريات :

نحن العمود الفقرى للبحث والباحثين وخاصة فى مكتبات البحث والجامعية والمتخصصة والقومية تتميز بالتتابع والرقم المميز والاستمرارية يمكنكم أن تقسمونى إلى خمس أنواع : حسب الموضوع : عامة مثل آخر ساعة والمصور أو موضوعية مثل صحيفة التربية ، وأيضا حسب تتابع صدورها : يومية كالأخبار والأهرام والجمهورية أو شهرية وأسبوعية وفصلية وسنوية ، أو حسب أهميتها إلى دوريات أولية تنشر أصول البحوث ودوريات ثانوية تلخص المقالات الأصلية وأيضا دوريات استعراضية تستعرض التطورات الحديثة . وحسب الجهات الصادرة سواء هيئات علمية أو أتحادات مهنية أو مؤسسات تجارية وصناعية وهناك دوريات تغطى الإهتمامات العامة للأفراد والجماعات

الطالب : أين نقرأك أيتها الدوريات وأنت غالية الثمن صعبة المنال ؟

الدوريات : أين تقرأ الكتب أيها الطالب العزيز ؟

الطالب : فى المكتبات المدرسية وأيضا العامة والجامعية والمتخصصة والقومية .

الدوريات : أيضا ستجدنى فى تلك المكتبات

ولما لا ؟ وأنا أحد مصادر المعلومات الورقية وغير الورقية

ستجد معى دليل للدوريات وكشافات لها ومستخلصات للمقالات وأيضا إخوانى الحوليات والكتب السنوية .

الأوعية الغير ورقية :

نحن الأوعية الغير ورقية

سمعية وبصرية

وسمعية بصرية

كالمسجل والتليفزيون والفيديو والكمبيوتر والنت

وكل أنواع الأوعية الألكترونية

الكتاب :

أنت دخيل علينا

أنت لست منا

لقد أدخلك الغرباء عنا

لتكون منافسا لنا

لتقضى علينا

لكن سأظل رغم أنفك وأنفهم

سيدكم وسيدهم

وسيد كل البشرية

الأوعية الغير ورقية :

لسنا دخلاء

لسنا غرباء

نحن جميعا خدماء للبشرية

فأنا أقدم المعلومات من خلال شرائط الكاسيت والفيديو والاسطوانات ودسكات الكمبيوتر ، وأنا أيضا أأخذ معلوماتى منك يا صديقى الكتاب فأنا مكمل لك ، وقد شعرت أنك أرهقت وتعبت فى كثرة المعلومات وتضاعفها بسرعة شديدة لذلك قدمت كتابى الالكترونى خدمة لك ولكل الانسانية .

الكتاب :

الكتاب الالكترونى الكتاب الالكترونى

ما هو الكتاب ؟ هل هناك كتاب غيرى ؟

الأوعية الغير ورقية :

نعم ... نعم

أنت الكتاب المطبوع ورقيا

وهو الكتاب المطبوع على وسائط غير ورقية

ويعمل الكترونيا على الكمبيوتر والانترنت

وأيضا من خلال الميكروفلم والميكوكارد والالترافيش

الكتاب :

فهمت فهمت

فهمت نواياك

وعرفت أفكارك

تريد أن تستغل ثورة الاتصالات السلكية واللاسلكية وتسخرها لخدمتك

من أجل القضاء عليّ

لكن لن تستطيع

لن أمكنك من ذلك

سأظل السيد

السيد الوحيد

سأستغل عيوبك ونواقصك ، فالكمال لله وحده لأقضى عليك نهائيا وإلى الأبد

سأستغل نواحي قصورك ؟

الأوعية الغير ورقية :

قصورى ! نواقصى !

ما هى قصورى ونواقصى ؟

الكتاب :

أنت مرتبط بالكهرباء وبشبكات المعلومات بدونها لا قيمة لك ولا وجود لك

ولذلك فإن انقطاع الكهرباء عنا ستنقطع عنك أيضا فتتوقف قيمتك

ما أكثر انقطاع الكهرباء

وما أكثر تعطل شبكاتها بسبب كثرة الأحمال عليها وهذا أهم نواحي قصورك وعيوبك !

الأوعية الغير ورقية :

أنت على حق يا صديقى الكتاب

لكن ليس هذا ذنبى وأنا لا دخل لى فى ذلك .

فيجب أن نقوم بسد تلك الثغرات حتى يكون لكتابى قيمته وأهميته

وهل يمكن أن تقول أنك بدون عيوب ؟

الكتاب :

نعم ... نعم

أنا بدون عيوب

الأوعية الغير ورقية :

أنت معرض لسرعة التلف وكثرة الفقد والضياع

أنت غير معمر

الكتاب :

حقا ... حقا

إننى رغم اهتمام الناشر بتجليدى تجليدا فاخرا واهتمام القارئ بالمحافظة على أوراقى

إلا أننى معرض حقا للفقد والتلف

ولكنك أيضا من عيوبك أنك مرتبط بالمكان والزمان فلا يمكن قراءتك فى أى مكان وزمان وإنما لابد من وجود مكان معد الكترونيا لقراءتك

الأوعية الغير ورقية :

أنت على حق يا صديقى الكتاب

فأنت تتميز عنى بأنك تقرأ فى أى مكان وأى زمان فى الصحراء والوديان وفى المدارس والجامعات والمنازل والكليات وكل مكان

أما أنا مقيد بقيود وحدود

قيود ثورة الاتصالات فلا عمل لى بدون تجهيزات وأماكن وكهرباء واتصالات لكننى معمر عنك لا احتاج إلى أماكن كثيرة وكبيرة ، فمن خلالى مصغراتى الفيلمية يمكن حفظى فى أماكن صغيرة جدا لمئات بل آلاف السنوات .

الكتاب :

صحيح ... صحيح

أنا محتاج إلى مبانى كثيرة وأماكن غير قليلة

وللأسف لا أعمر لمدة طويلة

فأموت وأدفن خلال سنوات قليلة

عموما فلنتعاون جميعا دون إنانية

من أجل خدمة البشرية

ولنتصافح ونتعانق جميعا جميعا

نحن الأوعية المعلوماتية

ورقية وغير ورقية

الطالب :

شكرا شكرا

أيها الأحباب

فنحن جميعا فى حاجة لكم جميعا

فكونوا متعاونين ومتآخين ومتحابين من أجلنا وأجل إبننا

لنرفع جميعا راية العلم والمدنية

إلى اللقاء ... إلى اللقاء

١٦ - تمثيلية عن أنواع المراجع

[أخصائى المكتبة ، مجموعة من الطلاب يمثلون المراجع : المعاجم اللغوية دوائر المعارف أو الموسوعات ، معاجم التراجم ، معاجم البلدان ، البيليوجرافيات الكشافات المستخلصات ، التقاويم والحوليات والكتب السنوية] .

أخصائى المكتبات :

أيها الأحباب | أيها الأبناء الأعزاء
المراجع فى المكتبات | بها المعارف والمعلومات
بالعربية والانجليزية | وكل اللغات
فهل نسمع منهم | شيئا عن أنفسهم ؟

المعاجم اللغوية :

نحن المعاجم اللغوية | عربية وأجنبية
وحيدة وثنائية | ومتعددة اللغوية
بها ألفاظ وكلمات | ومعانى فى كل اللغات
القاموس واللسان | ومختار الصحاح كمان
والمصباح المنير | للقارئ يستنير

ويعرف منه مفردات ومعانى الكلمات

الموسوعات ودوائر المعارف :

أنا الموسوعات | دوائر معارف فى كل اللغات
بى مقالات موجزة | عن أعلام أشخاص وأماكن

وموضوعات فى كل المعارف والمعلومات

مكتوبة بالعربية والإنجليزية وكل اللغات

هل رأيت الموسوعة العربية وموسوعة الطفل كمان

مكتوبة باتقان تحت إشراف أمنا الغالية ماما سوزان

أمتاز بالدقة والموضوعية وعدم التحيز والحيادية

فشكرا لكل من شارك فى إعدادنا فى كل زمان ومكان

معاجم التراجم :

أنـــا معـــاجم التراجـــم أنـــا معـــاجم التراجـــم

أتحدث كثيرا عن الأموات وقلـــيلا مـــن الأحيـــاء

منى التراجم العامة مثل وفيات الأعيان لابن خلكان

ومنى معاجم التراجم الموضوعية

أقدم لكم فى كل موضوع تراجم شخصية

ومنى أيضا معاجم تراجم محددة بمكان

وأيضا معاجم تراجم محددة بزمان

نحن معاجم التراجم العامة والموضوعية

والمكانية والزمانية متعاونين نحن الأربعة

من أجلكم فى كل مكان وزمان

معاجم الأماكن والبلدان :

نحـــن معـــاجم البلـــدان تستخدمونا فـى كـل مكـان

فى المكتبات ومراكز المعلومات وأيضـا فـى الهيئـات والمؤسسـات

نقـدم لكـم معلومـات مـوجزة عـــن الأمـــاكن والبلـــدان

والأقـــاليم والقـــرى والمـــدن والـــــدول والقـــــارات
فـــى كـــل زمـــان ومكـــان مثـــل معجـــم البلـــدان

البيليوجرافيات :

أنـــــا الببليوجرافيـــــات أنـــــــا الببليوجرافيـــــــات
اقدم بيانـات وصـفية مختصرة عـــن كـــل أوعيـــة المعلومـــات
منـــى العامـــة والمتخصصـــة والمعياريـــة فـــى العربيـــة وكـل اللغـات
والقائمـــة الببليوجرافيـــة التى تصدرها الإدارة العامة للمكتبات
خير شاهد ودليل على تواجدنا فـى كـل المكتبـات ومراكـز المعلومـات

الكشافات :

أنـــــا الكشـــــافات أنـــــــا الكشـــــــافات
أنـــير الطريـــق لكـــم فـى كـل المكتبـات ومراكـز المعلومـات
أنـــا دليـــل نســـقى للأفكـــار والمفـــاهيم والموضـــوعات والأسمـــاء
فـــى شـــكل مـــداخل كشـــفية مرتبـــة هجائيـــا أو زمنيـــا أو رقميـــة
تصاحبنـى بيانـات وراقية أو ببليوجرافية
مهمة جدا فى عصر انفجار وثورة المعلومات

المستخلصات :

أنـــــا المستخلصـــــات أنـــــــا المستخلصـــــــات
أنـــا تمثيـــل مختصـــر ودقيـــق لكـــل أوعيـــة المعلومـــات
أعطـــى ملخـــص مـــوجز لكـل وعـــاء مـــن مصـــادر المعلومـــات

فأنـــــا مهمــــــة جـــــداً للعلمـاء والبـاحثين والطـلاب والمعلمـين

أقلل الوقـت وأوفـر النفقـات فـى عصـر يسـمى عصـر ثـورة المعلومـات

الموجزات الإرشادية :

أنـــا المـــوجزات الإرشــــادية أنــــــا المـــــوجزات الإرشــــــــادية

دليل ومرشد لكن فى كل مكان وزمان

لا غنى عنى لك أيها العالم والخبير والفنان

من أصول الطهى وصناعة الحلويات وكتب ومراجع مهمة

تجدها فى البيوت والمطاعم والمكتبات وكل مكان

لأنها مرشدة للجميع دون مَنّ أو نسيان

كتب الحقائق :

الحقائق أصبحت مهمة جداً لكل عالم وخبير وفنان

تجدها فى العلوم البحتة والتطبيقية والتكنولوجيا كمان

فنحن فى حاجة لها فى عصر تفجر المعلومات وثورتها فى كل مكان

الحوليات والكتب السنوية والتقاويم :

الحوليـــــــات الحوليـــــــات

مهمــــة جـــدا فـى كـل اللغـات

الكتـــب الســنوية معاهـــا كمـــان

بيستخدمها كل إنسان

والتقـاويم أيضـا فيهـا معلومـات مفيـدة للعـالم فـى كـل مكـان الحوليـات والكتـب السنوية والتقاويم

مهمـــين جـــدا أمـــس   واليوم والمستقبل وفى كل زمان

فـيهم معلومـات حديثـة جـدا   ومهمـة لكـل عـالم وطالـب

وخبير فنان

لأننا عصر ثورة وتفجر المعلومات فى كل العالم من زمان

عولمة وجات وثورة معلومات

فى كل وقت وكل زمان وكل مكان

الطلاب يرددون :

المراجـع فـى المكتبـات   بهـا المعـارف والمعلومـات

بالعربيـة والإنجليزيـة   وكـل اللغـات العالميـة

يـا مراجـع يـا أصـيلة   بتتنافسـوا بـدون حقـد أو غـيره

عرفنـاكم عرفنـاكم   وفـى مكتبتنـا شـهدناكم واستخدمانكم

معـاجم ودوائـر معـارف   موسـوعات فـى كـل المعـارف

أسمـاء أشـخاص وأمـاكن   فـى كـل الأزمـان والبلـدان

ومعلومـات وصـفية دقيقـة   فـى الببليوجرافيـات والكشـافات والمستخلصـات

ومـع ظهـور ثـورة المعلومـات   وجـدنا حقـائق وتقـاويم وحوليـات

وكتـب سـنوية مهمـة جـدا   ودليـل علـى تفجـر المعلومـات

وأخـير إلى اللقـاء   إلى اللقـاء

أيهـا الأحبـاب   أيهـا الأصـدقاء

١٧ - تمثيلية حول المعاجم اللغوية

[مجموعة من الطلاب يمثلون المعاجم اللغوية : معاجم الألفاظ ، معاجم المعانى المعاجم المتخصصة ، أخصائى المكتبة ، بعض الطلاب]

أخصائى المكتبة :

المراجـــع فــــى المكتبــــات	بهـــا المعــــارف والمعلومــــات
منهـــا المعــــاجم اللغويــــة	عربيــــــــة وأجنبيــــــــة
وحيــــــــدة وثنائيــــــــة	ومتعـــــــددة اللغويــــــــة
بهـــا ألفــــاظ وكلمــــات	ومعــــانى فــــى كــــل اللغــــات

تجدها فى مكتباتنا المدرسية والعامة والجامعية

وأيضا فى دار الكتب القومية

معاجم الألفاظ :

نحن معاجم الألفاظ ، أكثر معاجمنا اللغوية أرشدكم إلى معانى الألفاظ ومشتقاتها ونطقها واستخداماتها لذلك فأنا أكثر أنواع المعاجم استخدما وأسهلها بحثا منى القديم مثل القاموس المحيط للفيروزبادى ، ولسان العرب لابن منظور والصحاح للجوهرى وأساس البلاغة للزمخشرى وأيضا منى الحديث مثل المعجم الوسيط لمجمع اللغة العربية والمصباح المنير ومختار الصحاح للرازى .

معاجم المعانى :

شكرا أخى العزيز ، لقد أكثرت الحديث ولم تتحدث عنى رغم أخوتك لى .

فأنا معاجم المعانى لا أقل استخداما منك ، يسموننى القواميس أو المعاجم المبوبة أعبر عن الألفاظ المناسبة للمعانى التى فى ذهنكم .

قد أكون أقل منك عددا أو استعمالا ، لكن لابد من وجودى بجوارك ، أكملك ، وأشد من عضدك وأقويك فيد الله مع الجماعة ، فلنكن أخوة متحابين غير حاقدين ولا حاسدين هل تذكر قاموس المخصص لابن سيدة ، والافصاح فى فقه اللغة وفقه اللغة وسر العربية .

إنهم من أبنائى وأحبابى . إنهم من قواميس المعانى .

معاجم الألفاظ :

لن أكون أنانيا مثلك فأتحدث عن نفسى فقط فلنا أخوان ، لن نجعلهم فى عالم النسيان ، لأنهما لنا مكملان !!

فهل يمكن أن ننسى معاجم النطق مثل إصلاح النطق لابن السكيت أو معاجم الألفاظ العامية والدخيلة مثل معجم عطية فى العامى والدخيلة

فكلنــــــا جميعــــــا إخـــوان متحـــابين متعـــانقين

فـــى العربيـــة والأجنبيـــة وكـــل اللغـــات العالميـــة

معاجم المعانى :

حقا ما قلت وصدقا ما ذكرت وأيضا لن أكون مثلك أنانيا ، وأتجاهل المعاجم الغير عربية .

فهناك معاجم ثنائية تتحدث عن لغتين قومية وأجنبية مثل القواميس الثنائية العربية والانجليزية كالمورد : قاموس عربى – إنجليزى أو إنجليزى – عربى وأيضا القاموس العصرى : إنجليزى – عربى .

ولا ننسى القواميس متعددة اللغات : إنجليزى – عربى – فرنسى وغيرهم .

كلهم لنا إخوة متحابين متعانقين متآخين فى خدمة لغتنا العربية .

المعاجم المتخصصة :

هـل يمكـن أن تنسـونـا   ونحـن خـدام لكـم ولنـا

نحـن المعـاجم المتخصصـة   بالعربيـة والإنجليزيـة

وكل اللغات العالمية

هل يمكن أيها الأخصائى العالم أن تنسى هذه القواميس والمعاجم مثل معجم المصطلحات المكتبية للبنهاوى أو المعجم الفلسفى للحفنى أو قاموس علم الاجتماع أو قاموس التربية للخولى ، أو معجم مصطلحات التربية والتعليم ، أو معجم المصطلحات الفنية وغيرهم .

لسـت علـى حـق   حين قلت أنكما نستونا

وفـى كلامكمـا   لم تـذكرونا

معاجم الألفاظ :

معـذرة يـا إخـوانى   حـين عتبتونـا

فـأنتم أخـوة لنـا   فـى كـل مكـان وزمـان

فـى مصـر والسـودان   وبـلاد العـرب كمـان

وكل بلاد العالم والإنسانية

أنـتم لنـا إخـوان   إخوان ... إخوان منذ عصور الزمان

معاجم المعانى :

وأنـا مـنكم   مثل أختى معاجم الألفاظ

لكـم شـاكرة   شـاكرة

فـأنتم لنـا أخـوة   وأحبـاب

متعـــــــــــــانقين غـير متنـافرين أو حاقـدين

لكن هل نسمع نواحى الاتفاق . لاختلاف فى التنظيم والترتيب .

فـنحن جميعـا علـى إتفـاق ولســنا علــى اخــتلاف

معاجم الألفاظ :

أنـــا معـــاجمى متعــــددة الترتيــــب والتنظــــيم

ورغم ذلك لا انشقاق ولا اختلاف

كلنا جميعا نجرد الكلمات من حروفها الزائدة

ونرجعها إلى أصلها مثلا تقويم تصبح قوم وتدريس تصبح درس

لكن هناك ثلاثة طرق للترتيب :

أولها :

طريقة الباب والفصل وذلك بجعل الحرف الأخير بابا والأول فصلا فمثلا درس باب السين فصل الدال .

ومن تلك القواميس والمعاجم ، القاموس المحيط ولسان العرب والصحاح وتاج العروس من جواهر القاموس وتهذيب الصحاح .

معاجم المعانى :

لكن هذه الطريقة صعبة البحث يا أخى العزيز !!

معاجم الألفاظ :

لا تقاطعنى يا أخى فى الحديث ، إن من آداب الحديث الانصات حتى أنتهى من كلامى !

عموما أنت محق ، هذه طريقة قديمة صعبة ، لذلك فإن الطريقة الثانية الترتيب حسب الحرف الأول والثانى وما يثالثهما بعد تجريد الكلمة من الحروف الزائدة أيضا مثل المعجم الوسيط ومختار الصحاح والمصباح المنير طريقة سهل الاستعمال نسيت أقول أن هناك طريقة ثالثة فى الترتيب .

المعاجم المتخصصة :

ثالثة ... ثالثة

من فضلك أذكرها

فنحن لك منصتين مستمعين ومهتمين

معاجم الألفاظ :

إنها طريقة قديمة جدا

لكــن الأمانــة العلميــة تجعلنــى أذكرهــا

إنها طريقة مخارج الحروف مثل قاموس العين والمحيط فى اللغة .

فهل لنا أن نسمع طريقة ترتيب معاجمكم وقواميسكم !!

معاجم المعانى :

أنا لى طريقة مختلفة أنا مقسم عادة إلى موضوعات رئيسية موزعة على موضوعات فرعية مثل قاموس المخصص وفى الحقيقة إن الترتيب حسب الحروف الأولى تغلب على معظم المعاجم حتى المعاجم الثنائية ومتعددة اللغات هى أيضا مرتبة هجائيا .

المعاجم المتخصصة :

نحن أيضا يغلب علينا الطابع الهجائى سواء بالعربية أو الانجليزية أو العربية والانجليزية معا .

عموما كلنا إخوة متحابين   متعاونــين متآخــين

الطلاب :

عرفناكم ... عرفناكم

وفـــى مكتبتنـــا   شـــهدناكم واســـتخدمناكم

إنـــتم المعـــاجم العربيـــة   والانجليزيـة وكـل اللغـات العالميـة

ألفاظ ومعانى كلمات :

إلى اللقاء إلى اللقاء

يا أحباب يا أصدقاء

١٨ - تمثيلية عن الموسوعات أو دوائر المعارف

[يظهر على المسرح طالب يمثل المراجع وآخر يمثل دوائر المعارف وثالث يمثل دوائر المعارف العامة ورابع يمثل دوائر المعارف المتخصصة أو الموضوعية مع بعض الطلاب وأخصائى المكتبة]

أخصائى المكتبة :

مرحبــــــــا بكـــــــم أبنـــــــــائى الأعــــــــزاء

مرحبــــــــا بكـــــــم فـــــى قســـم المراجـــع

أحد الطلاب :

مراجع ... مراجع

نحن عرفنا فى الحصة السابقة المراجع فقد تحدثت لنا عن المعاجم أو القواميس اللغوية ، وبعد ما عرفنا أهميتها وقيمتها لمادة اللغة العربية ، أردنا أن نستعيرها خارجيا لنقرأها فى منازلنا ، سيادتك رفضت بحجة أنها مراجع ... مراجع .

يعنى إيه مراجع

المراجع :

لا تغضب أيها الطالب العزيز

فنحن موجودين من أجلكم وفى خدمتكم

لماذا تثقل على نفسك فى حملى إلى المنزل

البحث فى عن معلومة لا تستغرق سوى دقائق محدودة

وأيضا أنا نسخة وحيدة ، بخدمك وبخدم غيرك

وشئ غالٍ جدا لا يحتمل ضياعى أو تلفى

فأنت تعرف ليه سمونى مراجع ؟!

لأنك ترجع لى للحصول على معلومة موجزة ومختصرة عن أسماء موضوعات وأشخاص وأماكن وكل مجالات المعرفة فى دقائق محدودة داخل مكتبتك ومكتبتى!

ألسنا على حق حين قلنا المراجع لا تعار

الطالب :

شكرا أيتها المراجع

وصدق من قال إنى إليك راجع

فلا قيمة لنا نحن القراء بدونك أيتها المراجع

لكن يمكن أن نعرف الموسوعات كما عرفنا قبل ذلك معاجم اللغات .

الموسوعات أو دوائر المعارف :

دوائر المعارف ... هى أيضا

الموسوعات ... الموسوعات

عامة ... وموضوعية

مكتوبة بالعربية ... وأيضا بكل اللغات

أحد الطلاب :

يعنى معنى كلامك إن الموسوعات هى دوائر المعارف ، وهى أيضا عامة وموضوعية فهل لنا أن نعرف ما هى الموسوعات أو دوائر المعارف العامة ؟!

الموسوعات أو دوائر المعارف العامة :

نعم ... نعم

نحن عبارة عن مقالات موجزة ومختصرة فى كل المعارف والمعلومات مكتوبة بالعربية وكل اللغات القومية ، وكلنا مرتبين حسب الحروف الهجائية .

هل رأيت الموسوعة العربية والذهبية وموسوعة الطفل كمان مكتوبة بإتقان تحت إشراف ماما سوزان

رائدة النهضة القرائية

فهل يمكن أن ننسى مهرجان القراءة تحت إشراف ورعاية ماما سوزان العالمية

لذلك أنا برسل ألف تحية لها ولزوجها مبارك

رائد النهضة المصرية

وأحب أن أقول لكم نحن نمتاز بالدقة والموضوعية وعدم التحيز حتى نتصف بالحيادية طبعا عاوزين تعرفوا أسمائى بالعربية ، هناك أبناء عرفتوهم من زمان وزمان مثل دائرة معارف البستانى لبطرس البستان ودائرة معارف القرن العشرين.

وهناك أيضا الموسوعة العربية الميسرة والموسوعة الذهبية ودائرة المعارف الحديثة وموسوعة الطفل

وهل يمكن أن ننسى النساء فهناك فاطمة محجوب لها معنا نصيب ونصيب فى دائرة معارف الناشئين وأيضا فى دائرة معارف الشباب .

أعتقد أن هذا القدر من الحديث كفاية حتى نعطى فرصة لكل الإخوان !!

أحد الطلاب :

عرفناك ... عرفناك

وفى مكتبتنا شاهدناك واستخدمناك

فهل نسمع كلام الموسوعة

اللى إسمها موسوعة متخصصة أو موضوعية

الموسوعة المتخصصة أو الموضوعية :

نحن الموسوعات الموضوعية

مكتوبين باللغة العربية

وأيضا بكل اللغات العالمية

مرتبين أيضا حسب الحروف الهجائية

لكن بنتكلم فى معرفة واحدة

وليس فى كل المعارف البشرية

فنحن الموسوعات الموضوعية

أحد الطلاب :

معنى كلامك إنك فى موضوع واحد وليس فى كل الموضوعات ، ليس فى كل مجالات العلم والمعرفة

عظيم ... عظيم

نحن كده لك مشتاقين

لأننا فى عصر التخصص الدقيق فى كل المعارف والموضوعات الانسانية

هل يمكن أن نعرف بعض أبنائك من موسوعاتك الموضوعية ؟

الموسوعات المتخصصة والموضوعية :

فى الفلسفة موسوعات كثيرة كالموسوعة الفلسفية وموسوعة الفلسفة .

وهل يمكن أن ننسى العلوم التطبيقية وفيها موسوعة التكنولوجيا وموسوعة الطبيعة

وهناك أيضا فى النواحى التاريخية موسوعة تاريخ العالم مرتبة ترتيبا زمنيا وتاريخيا ومعها موسوعة التاريخ الإسلامى والحضارة الإسلامية .

أحد الطلاب :

التخصص الدقيق جميل ورائع ، فأنا أعد حاليا بحثا عن الحضارة الإسلامية وطبعا سأبحث فى موسوعة التاريخ الإسلامى والحضارة الإسلامية

لكن من قام بإعداد تلك الموسوعة ؟

الموسوعات المتخصصة :

لقد أعدها أحد أساتذة التاريخ الإسلامى المشهود له بالكفاية والعلم بالتاريخ العربى والإسلامى لقد اشتقت لمعرفة أسمه فمن هو ؟

الموسوعات المتخصصة :

الأستاذ الدكتور/ أحمد شلبى لكن يا بنى رغم جودة تلك الموسوعة فإنه يفضل أن يشترك فى إعداد الموسوعات عدد من العلماء والمتخصصين تحت إشراف هيئة علمية ويفضل أن تنشر لدى ناشر حكومى مما يعطى للموسوعة قيمة ممتازة عالمية .

الطالب :

هل يمكن أن تذكرى لنا أحد تلك الموسوعات ؟

الموسوعات المتخصصة :

مثل موسوعة الطفل التى نشرتها الهيئة المصرية العامة للكتاب وهى دار نشر حكومية

وفى النهاية أقول لكم

إلى اللقاء إلى اللقاء

أيها الأحباب أيها الأصدقاء

١٩ - تمثيلية معاجم التراجم أو أدلة الأفراد

[يظهر على المسرح بعض الطلاب يمثلون ، أخصائى المكتبة ، معاجم التراجم العامة معاجم التراجم المتخصصة ، معاجم التراجم الخاصة بمكان معين معاجم التراجم الخاصة بفترة زمنية معينة] .

١. أخصائى المكتبة :

مرحبا بكم أيها الأبناء

تلامذتى وطلابى الأحباء

حديثى معكم اليوم عن الأموات والأحياء

من التراجم العامة والمتخصصة

الخاصة بأماكن محددة

أو فترات زمنية معينة

٢.فمع التراجم أو الأفراد :

أنا معاجم التراجم العامة التى لا تختص بموضوع معين أو مكان محدد

فهل يمكن أن ننسى وفيات الأعيان لابن خلكان

وفوات الوفيات للكتبى وشذرات الذهب فى أخبار من ذهب لابن العماد من معاجم التراجم العربية القديمة ومن معاجم التراجم العامة حديثا الأعلام لخير الدين الزركلى ومعجم المؤلفين لعمر كحالة وهذه المعاجم منها ما هو مرتب هجائيا حسب الاسم كاملا وليس باسم الشهرة أو هجائيا باسم الشهرة كالأعلام أو زمنيا على السنين منذ هجرة الرسول وبه فهرس للأعلام هجائيا مثل شذرات الذهب .

٢. معاجم التراجم الموضوعية أو المتخصصة :

مرحبا بكم ... أيها الأبناء

تلامذتى وطلابى الأحباء

أنا معاجم التراجم الموضوعية

أقدم لك فى كل موضوع تراجم شخصية

ففى الإسلام تجد مراجع ومصادر كثيرة

منها أسد الغابة فى معرفة الصحابة والإصابة فى تمييز الصحابة والاستيعاب فى معرفة الأصحاب.

كـــل تلـــك المعـــاجم — مراجـــــع أصـــــيلة

تتحـــدث عـــن الصـــحابة — دون حقـــــد أو غـــــيرة

مرتبـــة ترتيبـــا هجائيـــا — وأحيانـــا ترتيبـــا زمنيـــا

وهناك أيضا أبناء الرواة على أبناه النحاة فى النحو العربى وأيضا فى مجال الأدب والأدباء.

معجم الأدباء أو إرشاد الأديب إلى معرفة الأديب وهناك عيون الأبناء فى طبقات الأطباء فى مجال الطب.

وموسوعة العلماء والمخترعين وأعلام التربية ومن أعلام التربية العربية الإسلامية ومؤرخو مصر الإسلامية وأعلام الجغرافيين العرب وغيرهم كلها أعلام عربية وإسلامية معظمها مرتبة هجائيا

وأحيانا طبقية أو زمنية أو تاريخية

فشكرا لكم أيها العلماء النجباء

على ما قدمتموه لمصر وللعرب وللإنسانية

٤. معاجم التراجم المحددة بمكان :

شكرا لكم يا أخوان

على ما قدمتموه للإنسان

فى كل زمان ومكان

حتى العامة والموضوعية

فأنا لست معاجم التراجم العامة أو موضوعية

فأنا محددة بأمكان معينة مثل مؤرخو مصر الإسلامية لعنان

وجذوة المقتبس فى تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم لابن بشكوال

وأيضا الذخيرة فى محاسن أهل الجزيرة لابن بسام

وأعلام المحلة لمحمود الشرقاوى ومحمد رجب كمان

كلهم علماء وفنانين

ونحن عرفناهم ولسنا لهم ناسيين

معاجم التراجم العامة :

أنـــت بتقـــول إنـــك ... معـــاجم تـــراجم مكانيـــة

نحـــن لـــك عـــارفين ... ولســـــنا ناســـــيين

لكنـــك أيضـــا تترجـــم ... للتراجـــــم العامــــــة

فـــى كـــل زمـــان ... لكـــن محـــدد بالمكـــان

فشـــكرا أيضـــا لـــك ... أيهـــــا الصــــــديق

فـــــنحن معـــــك ... فـــــى كـــــل طريـــــق

٧. معاجم التراجم الخاصة بفترة زمنية معينة :

أنـــــا أيضـــــا ... مثـــل معـــاجم التراجـــم المكانيـــة

أقـــــدم خـــــدماتى ... للتراجـــم العامـــة والموضـــوعية

لكـــن لســـت خـــاص	بـــــالتراجم المكانيـــــة
ولكـــن أقـــدم تـــراجم	فـــى فـــترات زمانيـــة
فأنـــا تـــراجم الزمـــان	تجـــدنى فـــى كـــل المكتبـــات
العامـة والمدرسـية والجامعيـة	وأيضـا فـى دار الكتـب الوطنيـة

منى الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة

وخلاصة الأثر فى أعيان القرن الحادى عشر

والبدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع

والكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة

فأنا أترجم للأعلام فى كل قرن أو مائة سنة غالبا

نسينا أن نقول لكم أننا جميعا نترجم غالبا سواء العامة

أو الموضوع أو المكانية أو الزمانية للأموات مثل وفيات الأعيان

والوافى بالوفيات أو فوات الوفيات

أما الأحياء والترجمة لمن هم على قيد الحياة

فهذا النوع قد يكون غير موجود فى اللغة العربية

أخيرا لكم منا ألف ومليون تحية

الطلاب يرددون :

عرفناكم ... عرفناكم

وفى مكتبتنا المدرسية شهدناكم

تراجم عامة وموضوعية

ومكانية وزمانية

أحياء وأموات

فى مصر وبلادنا العربية

قدرناهم وشكرناهم

وفى مكتبتنا قرأناهم

فهم أعلام الوحدة العربية

معاجم التراجم جميعا :

إلى اللقـــــــــــــاء إلى اللقـــــــــــــاء

أيهـــــا الأحبـــــاب أيهـــــا الأصـــــدقاء

عرفنـــــــــــاكم عرفنـــــــــــاكم

وبـــــألف قبلـــــة ودعنـــــــــــاكم

يـــــا أبنـــــاء مصـــــر العربيـــــــــــة

٢٠ - تمثيلية عن البيليوجرافيا والبيليوجرافيات والكشافات والمستخلصات

[يظهر على المسرح بعض الطلاب يمثلون : ابن النديم ، الببليوجرافيات العامة الببليوجرافيا المتخصصة ، الببليوجرافيات المعيارية ، الكشافات المستخلصات ، أخصائى المكتبة].

أخصائى المكتبة :

مرحبا بكم أيها الأبناء الأحباب

مرحبا بكم فى بعض أنواع المراجع

مع الببليوجرافيات والكشافات والمستخلصات

وحديثنا أولا عن الببليوجرافيات

ابن النديم :

يسعدنى أن أتحدث معكم

يا أحفاد مصر والعرب والإسلام

يا من تشرفونا بعلمكم وأخلاقكم فى كل مكان

حديثى الآن معكم عن علم كان لى فيه مكان

فى كتابى الفهرست الباقى بينكم حتى الآن

إنه ببليوجرافيا عامة لكل العلوم والمعارف من زمان

منذ أخترع كل علم حتى سنة ٣٧٧ هجريا أيها الإنسان

فأنا بحق ابن النديم الوراق العالم الفنان

الببليوجرافيات العامة :

أنا أحد أنواع الببليوجرافيات

عامة ومتخصصة ومعيارية لخدمة كل إنسان

والفهرست لابن النديم أكبر دليل

على أنني أخدم كل العلوم والمعارف

أنقسم إلى ببليوجرافيات عالمية للإنتاج العالمي

وخاصة بالجماعات اللغوية ووطنية وإقليمية

نحن الببليوجرافيات العامة الأربعة في خدمتك

أيها الطالب في كل المدارس والبلدان

الببليوجرافيات المتخصصة :

نحن الببليوجرافيات نحن الببليوجرافيات

عامة ، معيارية ، متخصصة معك في كل مكان

فأنا الببليوجرافيات المتخصصة والموضوعية في خدمتك أيها الطالب والأستاذ والعالم في كل البلدان أنا سبعة أنواع كلنا في خدمتك أيها الإنسان

منى الموضوعية والأشكال الأدبية والتي نشرت في فترات زمنية وفئات خاصة من الإنتاج الفكري وأنواع الأفراد وإصدارات المناطق التي أصغر من الدول والطبعات والنسخ المختلفة لأعمال مفردة كالإنجيل ، كلنا السبعة في المكتبات المدرسية والعامة والمتخصصة والقومية في كل دول العالم أيها الإنسان من أسمائي وأنواعي قديما فهارس الشيوخ ، ومن الحديث الإنتاج الفكري العربي في مجال المكتبات والمعلومات في عشر سنوات لعالم المكتبات الكبير فتحي عبد الهادي العالم الفنان رفع شأن المكتبات ومعه شعبان خليفة وحشمت الثلاثي في كل مكان لقد أنتج أيضا الدليل الببليوجرافي للإنتاج الفكري العربي في العلوم الاجتماعية والانثروبولوجيا والفلكلور وسجل الإنتاج العلمي للجغرافيين المصريين كل تلك الببليوجرافيات الموضوعية وغيرهم دليل واضح على عظمة المصريين والعرب في كل موضوع مهم للإنسان .

البيليوجرافيات المعيارية :

شكرا كلما يا أخواتى العامة والمتخصصة الموضوعية فأنتما دليل على وحدتكما العضوية ، وأنا معكما نكون الثلاثى عامة ومتخصصة ومعيارية لكل طالب وعالم ومخترع ومعلم فى كل البلاد العربية فأنا البيليوجرافيات المعيارية أخدم طائفة معينة من المستفيدين كالطلاب فى المدارس الابتدائية والإعدادية والثانوية وفى النهاية أقدم ألف شكر وتحية للأستاذة السيدة عبد الرحمن صاحبة فكر متجدد دائما وأفكار مبتكرة كمان ولما لا وهى مدير عام مكتباتنا المدرسية والمشرفة العامة على قائمتنا البيليوجرافية المعيارية .

الكشافات :

لقد طال الحديث عنكم يا أصدقائى البيليوجرافيات العامة والمتخصصة والمعيارية فهل يمكن أن يكون لى نصيب فى الحديث ونحن أخوة أحباب فى كل مكتباتنا العامة والمدرسية فأنا الكشافات دليل نسقى للأفكار والمفاهيم والموضوعات والأسماء فى شكل مداخل كشفية مرتبة هجائيا أو زمنيا أو رقمية يصاحبنى بيانات وراقية أو بيليوجرافية منى الكشاف العربى للعلوم الاجتماعية وكشاف المجلة الاجتماعية القومية والكشاف الموضوعى لمجلة معهد الإدارة العامة وغيرهم من كشافاتنا المصرية والعربية .

المستخلصات :

أنتم أيها البيليوجرافيات والكشافات أخوة لى أصدقاء وأحباب لكننى أنا أهم منكما للطالب والمعلم والعالم

فأنـــــا المستخلصــــــــات	أنــــــــا المستخلصــــــــات
أنــا تمثيــل مختصــر ودقيــق	لكـــــــــل وثيقـــــــــة
كتـــــــــاب أو دوريـــــــــة	أو مقالـــــة فـــــى جريـــــدة

أعطـــى ملخـــص دقيـــق | للبحـــوث والدراســـات
التـــى تنشـــر فـــى الكتـــب | والـدوريات وكـل أوعيـة المعلومـات
فأنـــا مهمـــة جـــدا | للعلمـــاء والبـــاحثين
والطـــلاب والمعلمـــين | أقلـل الوقـت وأوفـر النفقـات
فـــى المـــدارس والجامعـــات | وكـــل المصـــالح والجهـــات

أخصائى المكتبات :

شكرا – لكم يا مراجع

شكرا لكم يا مصادرنا الأصيلة شكرا لكم أيتها الببليوجرافيات يا من تعطونا بيانات موجزة وصفية عن أوعية المعلومات فى شكل ببليوجرافيات عامة ومتخصصة ومعيارية ، كلكم فى خدمة أهدافنا الوطنية ومعكم الكشافات وأيضا المستخلصات ثلاثى مهم فى التشكيلة الببليوجرافية .

الطلاب يرددون :

يـــا مراجـــع | يـــا أصـــيلة
بتتنافســـوا | دون غـــيرة
ببليوجرافيـــات | عامـــة وموضـــوعية ومعياريـــة
دليـل الوحـدة الببليوجرافيـة | ومعهم الكشافات والمستخلصات
ثلاثـــى مهـــم جـــدا | فـــى مراجعنـــا العربيـــة
إلى اللقـــاء | إلى اللقـــاء
يـــا مراجـــع | يـــا حبايـــب
يـــا أصـــدقاء | إلى اللقـــاء

٢١ - تمثيلية عن الصحف والمجلات وكل أنواع الدوريات

[يظهر على المسرح بعض الطلاب : يمثلون الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية دوريات موضوعية وعامة ، أولية واستعراضية ، صادرة من هيئات علمية أو اتحادات مهنية ، حسب تتابع صدورها ، حسب الاهتمامات العامة] .

الدوريات تردد :

نحـــن الـــدوريات ‏ ‏ ‏ نحـــن الـــدوريات
صــحف ومجـــلات ‏ ‏ ‏ فـــى كـــل الموضـــوعات
أوليـــة واستعراضـــية ‏ ‏ ‏ صـــادرة مـــن هيئـــات واتحـــادات
يوميـــة وأســـبوعية ‏ ‏ ‏ وشـــهرية وفصـــلية ونصـــف ســـنوية
تهـــم كـــل الأفـــراد ‏ ‏ ‏ وجميـع أنـواع المؤسسـات والجماعـات

الصحف اليومية :

نحـــن الصـــحف اليوميـــة ‏ ‏ ‏ أخبـــار وأهـــرام وجمهوريـــة
فـــى خدمـــة مصـــر ‏ ‏ ‏ وكـــل الـــبلاد العربيـــة

الدوريات العامة :

نحـــن الـــدوريات العامـــة ‏ ‏ ‏ نحـــن الـــدوريات العامـــة
كأكتوبر والمصور وآخر ساعة
تغطى الأخبار والأحداث العامة
فى كل زمان ومكان

الدوريات المتخصصة أو الموضوعية :

الـــدوريات الموضـــوعية مهمـــة ‏ ‏ ‏ فـــى كـــل مكتبـــة مدرســـية
صـــحيفة التربيـــة والمكتبـــة ‏ ‏ ‏ موجـــودة فـــى كـــل مكتبـــة

وغيرها من الدوريات المتخصصة فى مختلف مجالات المعرفة وكل أنواع المكتبات ومراكز المعلومات .

الدوريات الأولية والاستعراضية :

نحـــن الـــدوريات الأوليـــة نحـن الـدوريات الاستعراضـية

نقـــدم مقـــالات مهمـــة جـــدا وفـى خدمـة أهـدافنا الوطنيـة

تجدنى غالبا فى مكتبات الجامعات والكليات والمتخصصة فى كل المجالات وفى مكتبتنا القومية .

الدوريات حسب الجهات الصادرة :

نحـــن الـــدوريات نحـــن الـــدوريات

تصدرنا الجمعيات والاتحادات أو أحـد الهيئـات الوطنيـة

مثـل صـحيفة التربيـة تصـدرها نقابتنـا التعليميـة

أو مجلـة التجـارة والاقتصـاد تصـدرها النقابـة التجاريـة

الدوريات حسب تتابع الصدور :

نحـن الـدوريات صـحف ومجـلات وبـاقى أنـواع الـدوريات

يوميـة وأسـبوعية وشـهرية وفصلية ونصف سنوية فى تتابع

وتميز لخدمة أهدافنا الوطنية .

الدوريات حسب الاهتمامات :

نحـــن الـــدوريات نرضـى جميـع الاهتمامـات

من معلومات وأحداث وبيانات فى كل المجالات والموضوعات تخدم الهوايات والاهتمامات والمشروعات لتحقيق كل الميول والرغبات والاهتمامات فى كل مجال واحد أو عدة مجالات .

٢٢ - تمثيلية عن مكان المكتبة وأثاثها وأوعيتها

[يظهر على المسرح بعض الطلاب يمثلون مكان المكتبة ، الأثاث ، حجرة الاستماع والمشاهدة ، الأوعية ، القصص ، أخصائى المكتبة ، الألوان]

أخصائى المكتبة :

مرحبـــا بكـــم أيهـــا الأبنـــاء الأحبـــاب

فـــى مكتبتنـــا المدرســـية دليـــل علـــى حضـــارتنا العربيـــة

فيها أثاث مقاعد ومناضد ووحدات فهارس مهمة

وحجرة استماع ومشاهدة وأوعية معلومات مفيدة

شعاع مضيء لكل المكتبات والمدارس

فى القرى والنجوع والمدن والوديان

فهل نسمع منهم كلام مفيد ومهم لكل إنسان

مكان المكتبة :

حقـــا المكتبـــات .. المكتبـــات فيهـــا المعـــارف والمعلومـــات

أنـــا المكـــان مكـــان المكتبـــة مهـــم جـــدا لكـــل دارس

شـــعاع مضـــيء وفكـــر مفتـــوح للمعلـم والطالـب وكـل إنسـان

مســـاحتى واســـعة والتهويـــة والإضـاءة كافيـة فـى كـل مكـان

منى مكتبات فصول ومواد وأنشطة ومكتبات الأسرة كمان حسب تعليمات وأوامر ماما العظيمة سوزان .

الأثاث :

الأثـاث النمـوذجي للمكتبـات — مهـم جـدا فـى حقـل المعلومـات

مقاعـــد ومناضـــد ومكاتـــب — ووحـدات رفـوف موضـوعة بإتقـان

نظيفـــة وجميلـــة ومتطـــورة — تشـــرفكم فـــى كـــل مكـــان

حجرة الاستماع والمشاهدة :

الاســتماع والمشــاهدة ضـرورى — جـــدا فـــى كـــل مكتبـــة مدرســة

مسجل وتليفزيون وفيديو وكمبيوتر ومصادر التعليم الحديثة

لكى تحقق النبوغ والتميز والعبقرية لكل طالب وكل إنسان

الأوعية :

أوعيـــــــة المكتبـــــــات — فيهـــا مصـــادر معلومـــات

كتب وقصص وصحف ودوريات

ورقية وغير ورقية كلها أوعية للمعلومات

شرائط كاسيت وفيديو ودسكات كمبيوتر

مصادر للتعلم فى كل المكتبات

منى قصص دينية وسلوكية وعلمية وأدبية

وتاريخية ومشاهير الأعلام فى جميع المكتبات

الألوان :

نحـــن الألـــوان نحـــن الألـــوان — عرفتوهـــــا مـــــن زمـــــان

الأبـــيض لـــون جميـــل — والمعـــارف العامـــة أكـــبر دليـــل

الأصـــفر لـــون أصـــيل — والســـلوكية خـــير دليـــل

الأخضـــر دينـــى ســـليم   فـــى جميـــع الأديـــان عرفنـــاه

والبرتقـــال أكلـــه لذيـــذ فـــى   العلـــوم الاجتماعيـــة اســـتخدمناه

والأزرق لـــون ســـماوى   فـــى كـــل اللغـــات قـــدرناه

والأحمـــر لـــون الـــدم   بحتـــة وتطبيقيـــة اســـتخدمناه

والفـــن مهـــم للإنســـان   بـــاللون الأســـود رسمنـــاه

والرصـــاص قـــدرناه   علـــى الآداب وضـــعناه

والبنـــى لـــون أصـــيل   علـــى الجغرافيـــا والتـــاريخ كتبنـــاه

واللـــون البنفســـجى كمـــان   على التراجم والأعلام فى كل مكان

٢٣ - تمثيلية بعض الأنشطة المكتبية

[يظهر على المسرح بعض الطلاب يمثلون : المحاضرات ، الندوات المناظرات الألبومات ، الأرشيفات] .

المحاضرات :

أنـــــا المحاضــــــرات مهمـــة جـــدا للمكتبـــات

أتناول مناسبات وأحداث فى كل المناسبات

يتحدث عنى شخص عالم وخبير فى كل المجالات

الندوات :

أنـــــا النـــــدوات مهمـــة جـــدا للمكتبـــات

أتناول موضوعات وأحداث جارية فى كل المناسبات

يتحدث عنى أشخاص عديدة فى كل المجالات

المناظرات :

أنـــــا المنـــــاظرات مهمـــة جـــدا للمكتبـــات

أتناول موضوعات جدلية فى كل المناسبات

فالحوار والمناقشة ضرورية فى كل المنابر الوطنية

علامة مضيئة فى سماء الحرية وحقل المكتبات

يشجعها مبارك بقوة فى كل الكلمات والاحتفالات

الألبومات :

نحـــــن الألبومـــــات نحـــــن الألبومـــــات

مليئة جدا بالصور والرسومات

وموثقة أيضا بأوعية ومصادر المعلومات

الأرشيفات :

نحــــن الأرشـــــيفات	مهمين جدا فى حقل المكتبات
مقـــالات وصـــور ورســـومات	مــــن الصــــحف والمجــــلات
وموثقــــة أيضـــا بمصـــادرها	المختلفـة مـن أوعيـة المعلومـات
تجـــدنا نحـــن والألبومـــات	فـــى جميـــع أنـــواع المكتبـــات

بعض الطلاب يرددون :

المحاضــرات .. المحاضــرات	مهمـــة لنـــا فـــى المكتبـــات
النــــدوات .. النــــدوات	مــــن أنشــــطة المكتبـــات
المنـــاظرات .. المنـــاظرات	تمـارس عمليـا فـى المناسـبات
الألبومـــات .. الألبومـــات	مليئـــة بالصـــور والرســـومات
الأرشـــيفات .. الأرشـــيفات	معظمهـــــا مقـــــالات

نحن المحاضرات	نحن المحاضرات من أنشطة المكتبات	
نحن النـــدوات	نحن النـــدوات من أنشطة المكتبات	
نحن المناظرات	نحن المناظرات	من أنشطة المكتبات
نحن الألبومات	نحن الألبومات	من أنشطة المكتبات
نحن الأرشيفات	نحن الأرشيفات من أنشطة المكتبات	

إلى اللقاء إلى اللقاء

يا أحبابى يا أصدقاء

٢٤ - تمثيلية عن البحوث والمقالات والتلخيصات والمستخلصات

[يظهر على المسرح بعض الطلاب يمثلون : البحوث والمقالات والتلخيصات والمستخلصات ومعهم أخصائى المكتبة] .

أخصائى المكتبة :

مرحبا أيها الطلاب الأحباب

فى لقاء هام مع بعض أنشطة المكتبات

بحوث ومقالات وتلخيصات ومستخلصات

مهمة ومفيدة فى كل أنواع المكتبات

البحوث :

أنا البحوث أنا البحوث

أحد الأنشطة الهامة فى المكتبات

عبارة عن موضوع هام أبحث عن أوعيته

المفيدة فى كل أنواع المكتبات

أتكون من غلاف وصفحات عنوان ومقدمة

وقائمة محتويات وخاتمة وأبواب وفصول

للموضوعات وقائمة بمصادر المعلومات

قد تكون بحوث فردية للأفراد

أبو بحوث جماعية دليل تعاون

مفيد بين الأفراد والجماعات

المقالات :

أختلف عن البحوث فلا يوجد

أبواب أو فصول أو قائمة بأوعية معلومات

عبارة عن مقال فى صفحة أو صفحات

عن موضوع هام فى عالم المكتبات

الملخصات :

أنـــــا الملخصـــــات أنـــــا الملخصـــــات

أحـــد الأنشـــطة الهامـــة فـــى كـــل المكتبـــات

أنا مختلفة عن البحوث والمقالات

ألخص الأفكار والمعلومات

فى أحد أوعية المعلومات

فى صفحة واحدة أو عدة صفحات

المستخلصات :

أنـــــا المستخلصـــــات أنـــــا المستخلصـــــات

أنـــا قريبـــة الشـــبة بالملخصـــــــات

أعطى مستخلص لمقال أو دورية أو أى وعاء معلومات تجدنى فى الفيزياء والكيمياء وبعض الموضوعات ظاهرة جديدة وحديثة فى عصر تفجر المعلومات .

الفصل الرابع .

فوازير عقلية وثقافية

أولا : رجال الدين والصحابة :

١. من أنا ؟ [جلال الدين المحلى]

أنا رجل من رجال الدين فسرت قرآننا الكريم مع أخى جلال الدين
إبن أسيوط الفقيه العظيم ووضعنا نحن الاثنان
تفسير الجلالين إرضاءً لرب العالمين

فمن أنا ؟

٢. من هو ؟ [أبو بكر الصديق]

آمن بالرسول فى إسرائه وكذبه الكثير من أهله
هاجر معه إلى يثرب فلم يخف أو يتعب
صلى إماما بالمسلمين فى مرضه ومعنى ذلك أن يكون خليفة بعده
فكان نعم الخليفة فى خلافته وكان نعم الصديق لصديقه

فمن هو ؟

٣. من هو [عمر بن الخطاب]

كان شديد العداوة فى كفره فدعى الرسول له للإيمان به
فعلت راية الإسلام باسلامه وأيد الله كثير من آرائه
وكان نعم المعين لأبى بكر قبله فأحبه الصديق وتولى الخلافة بعده

فمن هو ؟

٤. من هو [عثمان بن عفان]

أحبه الرسول من قلبه فزوجه إثنين من بناته
تبرع فى الجهاد بكل ماله ففاق بذلك كل إخوانه
لم يكن شديدا فى حكمه فكان رقيقا لينا فى طبعه

فمن هو ؟

٥. من هو [على بن أبى طالب]

لم يسجد لصنم من أصنامهم ولم يفعل شيئا من أفعالهم

نام فى فراش النبى فى هجرته وأسلم فى صباه فنعم إسلامه

تزوج بنت الرسول فاطمة الزهراء فكان من أعظم الزواج زواجه

سلام عليه وعلى الحسن والحسين فنعم الأبناء أبناءه

فمن هو ؟

٦. من هو [البخارى ، محمد بن إسماعيل]

وُلد فى بخارى من تركستان التى فتحها المسلمون من زمان

فكانت إحدى الحواضر الإسلامية ومن أهم مراكز الثقافة الدينية

وُلد فى بيت اشتهر بالصلاح فحفظ الحديث بكل انشراح

ألف صحيح البخارى أو الجامع الصحيح ولم يجمع فيه إلاَّ كل صحيح

فمن هو ؟

٧. من هو [الامام الطبرى]

عالم وفقيه فى التاريخ والدين سار على منهج الأقدمين

وُلد فى طبرستان وتنقل منها إلى كل مكان

ألف تاريخ الرسل والملوك وجامع البيان فى تفسير القرآن

الذى مازال موجودا بيننا حتى الآن

فمن هو ؟

ثانيا : فوازير فى اللغة والأدب والفلسفة والمعارف العامة

١. من هو ؟ [د. طه حسين]

كُـفَّ بصـــره وهــو صـــغير | فلـم يكـن هـذا الشـر المستطير
آمـن بـأن التعليـم كالمـاء والهـواء | بدونــه لــن يكــون هنــاك دواء
مـن كتبـه الأيـام والوعـد الحـق | وعلـــى هـــامش الســـيرة
وغيرهــا مــن الكتــب الكـثيرة | ولقـــب بعميــد الأدب العربـــى

فمن هو ؟

٢. من هو [ياقوت الحموى]

هـــو يــا قوتــه حمويـــة | لـه فـى المكتبـات شـهرة عربيـة
لم يقتصر على الأدبـاء والأديبـات | فقد أبـدع فـى كـثير مـن المجـالات
فعجـم الأدبـاء مـن وضـعه | ومعجـم البلـدان مـن صـنعه

على أنه عالم عظيم فى الأدب والأدباء والجغرافيا وكثير من الموضوعات

فمن هو ؟

٣. من هو ؟ [نجيب محفوظ الأديب العالمى]

هــو أديـب مـن أسـرة مصـرية | آمنـت بحـل المشكلات الاجتماعيـة
فكـل قصصـه مـن الشـوارع والحـارات | وعــن الآبــاء الفقــيرة والأمهــات
فهـــو طـــول عمـــره نجيـــب | وحـــافظ جميـــل النجيبـــات
حصـل علـى جـائزة نوبـل العالميـة | فرفـع إسـم كـل مصـرى ومصـرية

فمن هو ؟

٤. من هو ؟ [الشاعر أحمد شوقى]

هـــو شـــاعر مصـــرى أصـــيل | ابـــن مصـــر ووادى النيـــل
كتـــب الشـــعر وهـــو صـــغير | وأبـــدع فيـــه وهـــو كـــبير

ألــــف ديـــوان الشـــوقيات وتميــز بــه فــى كــل المناسـبات
لـذلك كرمـوه ولقبـوه بـأمير الشعراء أيهـــا الإخــــوة والأخـــوات

فمن هو ؟

٥. من هو ؟ [ابن منظور]

لســـان العـــرب خـــير دليـــل علــــى أنــــه لغـــوى أصـــيل
قاموســـــه مرجــــع لا يعــــار ونبحـــث فيــه بكــل اقتــدار
فهـــو مثـــل القـــاموس المحـــيط يجـــب أن نلـــم بــــه ونحـــيط

فمن هو ؟

٦. من هو [عباس محمود العقاد]

ولـــد فـــى أســـوان بالصـــعيد وعمـــل بالصـــحافة والأدب التليـــد
حصـل علـى الشــهادة الابتدائيــة وحارب الاستعمار فى مصر العربية
جـده كـان يعمـل بعقـد الحريـر فلقبـــوه بالعقـــاد وهـــو صـــغير
كــان عبقريــا فــى العبقريــات واسـتمر فـى الكتابـة حتـى الممـات
ســـجنه فـــؤاد وهـــو صـــغير وكرمـــه عبـــد الناصـــر وهـــو كـــبير

فمن هو ؟

٧. من هو ؟ [يوسف السباعى]

كتــب القصــص والمســرحيات فكــان أديبـا وسياسـيا فـى كـل المجـالات
تـــزوج إبنـــــه عمـــــه وظلـــت أمـه تعتـبره طفـلا مهمـا كـبر سـنه
قصصــه ومســرحياته كــثيرة منهــا إنــى راحلـــة وبـــين الأطـــلال
للأسـف إغتالـه الخونـة مـن أجـل فلسطين وهـو الـذى كـافح مـن أجلـها سنين

فمن هو ؟

٨. من هو[إحسان عبد القدوس]

أرادت أمــه أن يكــون صــحفيا وأراد أبوه أن يكون أديبا سياسيا

أُتهم بأنه فى رواياته روج للأدب الإباحى والكتابات الغرامية

فكان بذلك أول من تناول المرأة فى حب ورومانسية

له روايات كثيرة منها شيء فى صدرى والوسادة الخالية ولا تطفئ الشمس وغيرها من الروايات التى عُرضت فى التليفزيون والسينما والراديو وغيرهم من وسائل الإعلام المصرية .

فمن هو ؟

٩. من هو ؟ [شاعر النيل حافظ إبراهيم]

وُلــد بــيروت فــى عوامــة نيليــة مــن أب مصــرى وأم تركيــة

ثقــف نفســه فــى الشــعر القــديم وانـتهج فى حياتـه الخـط المستقيم

اقترن اسمه بشوقى فى كل الاحتفالات وقــال الشــعر فــى كــل المناسـبات

فـلا عجـب أنـه لقبـوه بشـاعر النيـل لأنــــه ابـــن مصـــر الأصــيل

فمن هو ؟

١٠. من هو ؟ [الشاعر أبو قاسم الشابى]

وُلــد شــاعرنا بتــونس العربيــة وغنــى للحــب والثــورة والحريــة

وُلــــد بضــــاحية الشــــابية مــن ضــواحى تــونس العربيــة

آمــن بضــرورة رحيــل الاســتعمار حتـى يتحقـق للعـرب الاسـتقرار

فقـال إذا الشـعب يومـا أراد الحيـاة فلابــد أن يســتجيب القــدر

ولابـــد لليــــل أن ينجلــــى ولابــد للقيــد أن ينكســـر

فمن هو ؟

١١. من هو [الشاعر أحمد رامى]

عمـــل بـــدار الكتـــب المصـــرية وقـــرأ الشـــعر وتعلـــم الفارســـية

ورغـــم أنـــه مـــن شـــعراء الرومانســـية فـإن لـه الكـثير مـن المواقـف الوطنيـة

تعانقـت أشـعاره مـع أنغـام أم كلثـوم الوطنيـة فلـه قصـائد فـى الحـب والرومانسـية

وقـــف بجانـــب الـــزعيم ســـعد زغلـــول ضـد دنلـوب المستشـار الانجليـزى قـائلا

أيـــا دنلـــوب كـــف عـــن العنـــاد فقـــد هاجـــت وماجـــت بـــلادى

فمن هو ؟

١٢. من هو ؟ [الشاعر إبراهيم ناجى]

شـاعر مـن شـعراء القـرن العشـرين قـال الشـعر عشـرات السـنين

جمـع بـين الشـعر والطـب سـنين وعـــالج الفقـــراء والمســـاكين

عفـــت لـــه أم كلثـــوم الأطـــلال واعتبرتهـا جريـدة لومونـد مـن الأعمـــــال الإبداعيــــــة

لأنها شكلت ذاكرة القرن ووجدان البشرية

فمن هو ؟

١٣. من هو [الشاعر نزار قبانى]

عنـدما فشـل أن يكـون رسـاما أو موسـيقيا قـــرر أن يكـــون شـــاعرا غنائيـــا

ورغـــم أنـــه شـــاعر الرومانســـية إلاَّ أنـه تنـاول النكسـة المصـرية

لـــــه أشـــــعار كـــــثيرة وقصـــائد طويلـــة منهـــا

أيظـــن ومـــاذا أقـــول لـــه وقارئـــة الفنجـان ورسـالة مـن تحـت المـاء

فمن هو ؟

١٤. من هو ؟ [محمود سامى البارودى]

فارس وشاعر من شعراء الوطنية أيد وشارك الثورة العرابية
كوّن وزارة للثورة برئاسته كان أحمد عرابى فيها وزير للحربية
هجا رياض فى وزارته ودعى إلى ثورة شعبية
فكان شعره كالبارود ضد كل أعداء مصر العربية

فمن هو ؟

١٥. من هو ؟[الشاعر صلاح جاهين]

وهو ابن مصر شاعر الملايين وله محبة كبيرة فى قلوب المحبين
شاعر من شعراء الوطنية وثائر من ثوار الحرية
فأشعاره مازالت باقية رغم مرور عشرات السنين
والله زمان يا سلاحى اشتقت لك فى كفاحى
انطق وقول أنا صاحى يا حرب والله زمان

فمن هو ؟

١٦. من هو[الفنان سيد درويش]

ولد فى كوم الدكة أحد أحياء إسكندرية إيذانا بميلاد جديد للأغنية العربية
صل الجمعة فى جامع أبى العباس وقرأ القرآن على كل الناس
مطرب وملحن أصيل والغناء والموسيقى أكبر دليل
أقوم يا مصرى مصر دايما بتناديك
نصر مصر نصر دين واجب عليك
كان سيدا مع سادته درويشا مع كل الدراويش

فمن هو ؟

١٧. من هو [إبراهيم عبد القادر المازنى]

كـــان ثـــورة حقيقيـــة فـــى عـــالم الآداب العربيـــة

ينتمـى إلى كـوم مـازن بمحافظـة المنوفيـة مـن قبيلـة بنـى مـازن العربيـة

مـن تلاميـذه فكـرى أباظـة وعبدالرحمن عـزام وغيرهـم كـثيرين علـى مـر الأيـام

رغـم أنـه كـان قصـير القامـة إلاّ أنـه كـان علـىّ الهامـة

كـان شـعره ونثـره يتميـز بالتجديـد لا يخـاف فـى قولـه أى وعيـد

فمن هو ؟

١٨. من هو [د. محمد حسين هيكل]

هـو أديـب ومـؤرخ وسياسـى وزعـيم ومحـامى وصـحفى

وُلد بقرية كفر غنام مركز السنبلاوين دقهلية أسرته مـن كبـار مـلاك الأراضـى الزراعيـة

شـيخ مشـايخ الروايـة العربيـة وشـاعر وكاتـب عـن القوميـة المصـرية

كتـب فـى بـاريس روايـة زينـب ولـه أيضـا حيـاة محمـد وفـى منـزل الـوحى

وغيرهم من الكتب الأصيلة فى الأدب والسيرة

فمن هو ؟

١٩. من هو [أحمد أمين]

انشأ مجلتى الرسالة والثقافة المصرية فكانـا جنـاحى للأصـالة الوطنيـة

كان أول من فكر فى إنشاء الجامعة الشعبية التـى تحولـت إلى ثقافـة جماهيريـة

حقـق كـثيرا مـن كتـب الـتراث العربيـة وفكر فى إنشاء معهد المخطوطات العربية

أخـتير عضـوا بمجمـع اللغـة العربيـة وكتـب كتابـة ظهـر الإسـلام وحصـل علـى الدكتوراه الفخرية

فمن هو ؟

٢٠ . من هو [د. زكى مبارك]

وُلــد بقريــة ســنتريس منوفيــة	حفظ القرآن الكريم وسمع المداحين والمغنواتية
التحـق بـالأزهر ثـم الجامعـة المصـرية	وحصـل علـى الـدكتوراه مـن مصـر والسـربون الفرنسية
عـاداه طـه حسـين عـداوة مأسـوية	فصـمم علـى الحصـول علـى ثـلاث رسـائل دكتوراه فرنسية
رحــل إلى بغــداد العراقيــة	فلاقى حفاوة لم يلقها من الأيادى المصرية
لــه كتــب وأشــعار كــثيرة	منها حافظ إبراهيم ، أحمد شوقى وبين
آدم وحــواء وقصــائد لهــا تــاريخ	وأطياف الخيال وشط الإسكندرية

فمن هو ؟

٢١. من هى [د. سهير القلماوى]

ولــدت فــى مصــر لأب مــن جــذور	كرديــة وأم مــن أصــول شركســية
والـدها كـان يعمـل جراحـا بطنطـا غربيـة	وأمها كانت تجيد الإيطالية والفرنسية
كانــت أول فتــاة تــدخل الجامعــة	وتلتحق بكلية الآداب قسم اللغة العربية
تبناهــا الــدكتور طــه حســين لتصـبح	أنبــغ تلاميــذه فــى الآداب العربيــة
كانت تمتلك طموحا جارفا وإرادة فولاذية	وقــدرات خلاقــة وطاقــات إبداعيــة
زاملـت د. شـوقى ضـيف معيـدة بقسـم اللغة العربية	وحصـلت علـى الـدكتوراه مـن السـوربون الفرنسية
اختارتها اليونسكو لترأس لجنة الثقافة العربية	ومثلـت المـرأة فـى معظـم المحافـل الدوليـة

فمن هى ؟

٢٢. من هو [ابن رشد : أبو الوليد محمد]

بدأ حياته طبيبا ثم تعرف على ابن طفيل
صاحب روايه حى بن يقظان

تحاشى مع أبناء عصره الصدام
حتى يعيش معهم فى وئام

فهو فيلسوف المغرب العربى والأندلسى العظيم
وهو من أعظم فلاسفة المسلمين

فمن هو ؟

٢٣. من هو [الغزالى : أبو حامد محمد الفيلسوف والمتصوف]

عاش فى زمن اشتدت فيه النزاعات الفكرية والتناقضات والمجالس والمناظرات .

مفكر وعلامة وشخصية إسلامية
وباحث فى التصوف والفلسفة الإسلامية

سجل فى كتابه المنقذ من الضلال
سيرته الذاتية بكل شجاعة وحيادية

فلا عجب أن لقبوه بالأمام
فى كل مكان وزمان

وله أيضا إحياء علوم الدين
للسير على هدى الرسول الأمين

فمن هو [أبو العلاء المعرى]

شاعر فيلسوف أو فيلسوف شعراء العربية

وعالم بالمذاهب والفرق الإسلامية

ولد فى بلدة معرة النعمان شمال سوريا

وانتقل منها إلى الدول العربية

فقد بصره بسبب الجدرى وهو طفل صغير

وتحولت داره مجلسا للعلماء وهو كبير

له كتب كثيرة منها سقط الزند واللزوميات

ورسالة الغفران والفصول والغايات

كتب على قبره هذا جناه أبى على وما جنيت على أحد

فمن هو ؟

٢٥. من هو ؟ [جبران خليل جبران]

وُلد فى بلدة بشرى بمنطقة الأرز شمال لبنان وتنقل منها إلى كل مكان

هاجرت الأم إلى الولايات المتحدة الأمريكية وتكفلت بتعليمه الجمعيات الخيرية

كان كاتبا ورساما ونحاتا ونشر كتابه النبى بالعربية والفرنسية

فمن هو ؟

٢٦. من هو ؟ [د. محمد إقبال : شاعر وداعية للوحدة الإسلامية]

شاعر وفيلسوف ومفكر سياسى ... وداعية للوحدة الإسلامية

لعب دورا حيويا وهاما ... فى ولادة باكستان الإسلامية

تأثر كثيرا بأحداث الحرب الأولى ... العالمية وانهيار الخلافة العثمانية

زار أسبانيا وقرطبة وتأثر ... كثيرا لضياع الأندلس الأموية

من أشعاره القمر وجناح جبريل ... وهدية من الحجاز بالسعودية

فمن هو ؟

٢٧. من هى ؟ مارى أو مى

وُلدت على أرض فلسطين لأب لبنانى وأم سورية

تنقلت فى حياتها وتعليمها بين فلسطين ولبنان والقاهرة الفاطمية

اشتهرت فى مجال الأدب والفن والحرية

كانت تكتب فى المحروسة والأهرام والهلال والسياسة الأسبوعية

كانت متعددة المعارف وصالونها الأدبى مع العقاد دليل على أنها أدبية وطنية

٢٨. من هو ؟ [د. أحمد أنور عمر : أستاذ المكتبات]

استاذ جامعى وخبير فى علوم المكتبات من مواليد أبو حماد شرقية حصل على ليسانس الآداب فى الإنجليزية ودكتوراه فى المكتبات العامة المصرية من الرواد الأوائل فى تدريس المكتبات بمصر والدول العربية .

فمن هو ؟

٢٩. من هو ؟ [توفيق الحكيم صاحب عودة الروح]

أديب مصرى من الإسكندرية لأب مصرى وأم تركية تدرج فى المناصب من وكيل للنيابة إلى مدير لدار الكتب المصرية

من أهم كتبه أهل الكهف ويوميات نائب فى الأرياف وعصفور من الشرق وغيرها من الكتب الأدبية

فمن هو ؟

٣٠. من هو ؟ [أ.د شعبان عبد العزيز خليفة : رئيس جمعية المكتبات والمعلومات]

عالم كبير من علماء المكتبات بمصر والدول العربية

ولد بسرس الليان منوفية وتولى رئاسة أقسام المكتبات بمحافظات مصر العربية رئيس الجمعية المصرية للمكتبات والمعلومات ، خبير ومستشار فى كثير من المؤسسات الثقافية .

فمن هو ؟

٣١. من هو ؟ [أ.د محمد فتحى عبد الهادى : وكيل كلية الآداب جامعة القاهرة]

ابن عالم متواضع من أبناء محافظة الشرقية

أستاذ وعالم فى علوم المكتبات والمعلومات بمصر والدول العربية تدرج فى المناصب حتى وكالة كلية الآداب جامعة القاهرة

٣٢. من هو ؟ [أ.د محمود الشينطى : رئيس هيئة الكتاب]

شيخ المكتبين المصريين والعرب من أبناء الإسكندرية وهو من أسرة ذات أصول مغاربية وصل إلى منصب نائب وزير الثقافة ورئيس هيئة الكتاب المصرية .

فمن هو ؟

٣٣. من هو ؟ [محمود تيمور : رائد القصة الفنية القصيرة]

من عائلة أدبية أرستقراطية حتى أخته كانت شاعرة عربية سافر إلى باريس لدراسة القانون فتعلق بالتمثيل والفنون الأدبية ما تراه العيون أول مجموعاته القصصية الواقعية أبوه أحمد وأخوه وأخته عائشة أسرة أدبية .

فمن هو ؟

ثالثا : فوازير فى العلوم والتكنولوجيا والفنون

١. من هو ؟ [النحات محمود مختار]

هـو فنـان ونحـات	عمـل فـى معظـم المجـالات
ريفـى وفـلاح أصـيل	إبن من أبناء مصر ووادى النيل
سـافر إلى فرنسـا العظيمـة	فأبـدع فـى الفنـون الجميلـة
فصـنع تماثيـل رائعـة جميلـة	تـدل علـى عبقريتـه العظيمـة
تمثـال نهضـة مصـر أكبر دليـل	علـى أنـه نحـات عـالمى أصـيل

فمن هو ؟

٢. من هو ؟ [د. أحمد زويل]

سافر إلى أمريكا من زمان وترك البحيرة والاسكندرية وكل مكان

حصل على الدكتوراه فى الكيمياء فقال له العالم لن ننساك

نبوغه فى الكيمياء والفيتمو وأعظم دليل على حصوله على جائزة نوبل أرقى التقديرات

فمن هو ؟

٣. من هو ؟ [ابن البيطار]

عالم نباتى عظيم سار على النهج المستقيم

جمع الأعشاب والنباتات واستخدمها فى كل العلاجات

وألف كتاب الجامع لمفردات الأدوية القديم والمغنى فى الأدوية المفردة العظيم

فمن هو ؟

٤. من هو ؟ [القزوينى]

وُلد بقزوين شمال إيران وتنقل منها فى كل مكان

ألف آثار البلاد وأخبار العباد وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات

كتب فى الفلك والتاريخ الطبيعى والجغرافيا وغيرها من المعارف والمعلومات

فمن هو ؟

٥. من هو ؟ [الدميرى]

كان خياطا وهو صغير فأصبح عالما وهو كبير

وُلد بدميرة من الدقهلية وهى قرية من القرى المصرية

ألف كتاب حياة الحيوان الكبرى

فمن هو ؟

٦. من هو ؟ [ابن سينا]

كتب في الفلسفة والأخلاق والرياضيات والطب والموسيقى والنباتات

وقانونه في الطب خير دليل على أنه طبيب عالمي أصيل

قسم فيه الأمراض إلى رأسية وصدرية وباطنية وعصبية ونسائية وتناسلية

اكتشف الانكلستوما والتخدير ومرض السل والحرارة والدواء

فمن هو ؟

٧. من هو ؟ [ابن أبي أصيبعة]

نشأ في دمشق وتعلم الحساب والطب والفلسفة والآداب

تخصص في طب العيون فأهتم بها حتى الجفون

لُقب بهذا اللقب الغريب لأن جده كان له إصبع زائد عجيب

وله كتاب ومرجع هام يستخدم دائما على الدوام

سماه عيون الأبناء في طبقات الأطباء

فمن هو ؟

٨. من هو ؟ [جابر بن حيان]

عمل كوالده بالعطارة وجعل منزله مقرا للتجارة

عاش ببغداد فترة طويلة فله في الكيمياء منزله كبيرة

اكتشف ماء الذهب في طلاء المعادن وحجر الكي وملح النشادر

فمن هو ؟

٩. من هو ؟ [البيرونى ، أبو الريحان محمد بن أحمد]

درس اللغة والقرآن والرياضيات والجغرافيا والتاريخ والفلكيات

والآثار الباقية عن القرون الخالية خير دليل على أنه عالم وفلكى أصيل

فمن هو ؟

١٠. من هو ؟ [الموسيقار محمد عبد الوهاب]

فنان أرستقراطى وُلد بالجمالية وانتقل إلى حى العباسية

ألف ولحن مئات الألحان والأغانى الوطنية

فهو تلميذ أمير الشعراء وموسيقار الأجيال العربية

فمن هو ؟

١١. من هو ؟ [يوسف وهبى]

سماه والده يوسف لأن منزلهم يقع على بحر يوسف

والده مفتش عام للرى زاد كثيرا من الدول والبلدان

أما هو فهو فنان عميد المسرح العربى من زمان

فمن هو ؟

١٢. من هو ؟ [نجيب الريحانى]

أستطاع بخفة دمه أن يصل إلى البسطاء بفنه

قامت على يديه كثير من المظاهرات متأثرة بما قدمه من مسرحيات

فكان نجيبا فى فنه تشم رائحة دوره

فمن هو ؟

١٣. من هو ؟ [إسماعيل ياسين]

عاش على عرش الضحك سنين وأضحك الآلاف والملايين

كافح في المسرح والسينما سنين وزحف المرض إليه عام ستة وستين

قدم أفلاما باسمه في البوليس والطيران والجيش وغيرها

فمن هو ؟

١٤. من هو ؟ [عبد الحليم حافظ]

ابن من أبناء محافظة الشرقية من أسرة فقيرة مصرية

ماتت أمه أثناء ولادته فأرضعته بعض أسر الشرقية

حبه الأول مدام شرقاوية وزوجها صعيدى يعمل فى حقل الدبلوماسية

أحبت أغانيه كل الطبقات المصرية والخليجية والعربية

فهو فارس الأغنية العاطفية وآخر فرسان الرومانسية

فمن هو ؟

١٥. من هى ؟ [أم كلثوم]

إنها مطربة من مطربات الغناء من قرية طماى الذهايرة دقهلية

اشتهرت بجمال صوتها فغنت الأغانى والقصائد الوطنية

تعرفت على الباشوات والأمراء وناصر رائد القومية العربية

سماها بهذا الاسم والدها يتمنا باسم بنت رسول الإسلام والانسانية

كوكب الشرق دائما لم تغب عن مصريتها وأمتها العربية

فمن هى ؟

١٦. من هو ؟ [ابن النفيس مكتشف الدورة الدموية]

ولد بدمشق ومارس الطب في مستشفيات ودرس الفقه والحديث على يد علمائها

مكتشف الدورة الدموية والطريقة الاكلينيكية وطب العيون والشرايين بها

سافر إلى مصر وأقام فيها وشارك في مكافحة الوباء الذى حل بها

فهو طويل القامة غائر الخدين نفيس بكل ما جاء به

فمن هو ؟

١٧. من هو ؟ [الحسن بن الهيثم]

لقد كان حسنا في علمه كنزا فريدا في كلامه

وقل أسس علم الضوء الحديث والبصر فكتابة المناظير خير دليل

على أنه مكتشف انتقال الضوء في الأوساط الشفافية وغيرها من

الاكتشافات العلمية والابتكارات في كل الميادين والمجالات

فمن هو ؟

١٨. من هو ؟ [أبو القاسم الزهراوى : الجراح العظيم]

أول من فكر في علم الجراحة ووصف آلاتها بكل راحة

استخدم الخيوط الجراحية وجراحة وربط الشرايين وجراحات العيون

التجميل

صورته مرسومة على الزجاج القديم في كاتدرائية ميلانو من مئات السنين

فمن هو ؟

١٩. من هو ؟ [الشيخ سلامة حجازى]

ولد في مدينة الاسكندرية أبوه كان يعمل في البحر وأمه بدوية

مــن مشــاهير الغنــاء والموســيقى العربيــة لُقــب بالشـيخ لكثـرة تواشـيحه الدينيـة
لقـــد غنـــّى الأغـــانى الشـــعبية وكـــون فرقـــة مســـرحية طافـــت الـــدول العربيـــة
من مسرحياته التى قدمها على مسرحه صـلاح الدين وغانيـة الأندلس الإسـلامية

فمن هو ؟

٢٠. من هو ؟ [ابو زكريا الأشبيل : عالم زراعى أندلسى]

حاول أن يطبق معارف أهل العراق واليونان والرومان فى الأندلس الإسلامية فهو عالم نباتى وزراعى أصيل وعالم الزراعة أكبر دليل فمنه عرف العالم خواص التربة وسمادها وأدخلوا الكثير فى علاجها ومنها تحسينات فى طرق الرى والحرث والغرس فى بلاد الأندلس .

فمن هو ؟

٢١. من هو ؟ [ابن العوام : صاحب كتاب الفلاحة]

من علماء الزراعة فى الأندلس الإسلامية أستاذه ابن الرومية ، عاش فى أشبيلية منذ مئات السنين واعتبر الزراعة فناً عظيم ، كتب كتاب الفلاحة فى تربية المواشى وغرس الأشجار والزراعة يشتمل على قسمين الأول فى المسائل الزراعية والثانى فى تربية المواشى

فمن هو ؟

٢٢. من هى ؟ [الفنانة أسمهان أو آمال]

عاشت حياتها جريا وراء ذاتها فماتت فى ربيع حياتها إنها أميرة من أميرات الطرب الجبلية أجادت الأغانى العاطفية ، واحتلت عرش الغناء بعد أم كلثوم رغم أنها ليست مصرية أمها الأميرة علياء احتلت عرش الغناء وأخوها فريد من مطربى العربية قتلتها المخابرات الإنجليزية أمام المنصورة حتى لا تتعاون مع المخبرات الألمانية .

فمن هى ؟

٢٣. من هى ؟ [منيرة المهدية : سلطانة الطرب]

إنها سلطانة الطرب أول فنانة مصرية يعقد بدارها الاجتماعات الوزارية وكانت عوامتها على النيل يتم فيها تشكيل الوزارات المصرية إسمها الحقيقى زكية حسن من زقازيق شرقية اكتشفت حلاوة صوتها أحد الأباظية كونت فرقة مسرحية باسمها قدمت العديد من المسرحيات الغنائية لحن لها سيد درويش ومحمد عبد الوهاب وغيرهما من رواد الموسيقى العربية قبل يديها حسين رشدى رئيس مجلس الشيوخ مما أغضب الملك فؤاد ملك مصر العربية .

فمن هى ؟

٢٤. من هو ؟ [رشيد الدين الصورى عالم زراعى أندلسى]

عالم نباتى وزراعى أندلسى يمتاز بالواقعية وليس الصورية . عرفه العالم منذ مئات السنين ابن من أبناء الأندلس الإسلامية كان يصطحب مصورا يصور له النباتات والأشجار والحشائش فى كل مراحل نموها حتى وقت حصادها .

فمن هو ؟

٢٥. من هو ؟ [د. على مصطفى مشرفة : عالم مصرى عظيم]

جمع بين المال والعلم وتفوق فى حياته الدراسية ، سافر إلى إنجلترا فحصل على الدكتوراه فى فلسفة العلوم ، وكان أول عالم مصرى يحصل على تلك الدرجة المتميزة العلمية كان عميد كلية العلوم لسنوات عديدة فوصل بها إلى مرتبة العالمية تجد كلماته الخالده فى كتبه الكثيرة ومنها مطالعات علمية والعلم والحياة والذرة والقنابل الذرية .

رابعاً : فوازير فى التاريخ والجغرافيا والعلوم الاجتماعية

١. من هو ؟ [جمال عبد الناصر]

هـــــو صـــــــعيدى أصـــــيل آمـــــن بوحـــــدة وادى النيــــل
قـــاد ثـــورة الضـــباط الأحـــرار لتـنعم مصـر بالحريـة والاسـتقرار
بنى السد العـالى وأمم القنـاة ورفـع رأس مصـر عاليـة فـى كـل إتجـاه
حـرر مصـر وبـلاد العـرب والسـودان وأفريقيـــا وآســـيا وكـــل مكــان
فهـــو جمــــال فـــى ارتيـــاح وناصـــــر بكــــل انشـــــراح

٢. من أنا ؟ [محمد أنور السادات]

شـاركت جمـال مـع الضـباط الأحـرار لتقـوم ثـورة مصـر من أجـل الاسـتقرار
عـــبرت بكـــم قنـــاة الســـويس وحطمـــت معكـــم خـــط بـــارليف
فـى شـهر رمضـان حققنـا الانتصـار فجعلنـا العـدو ينحنـى بانبهـار
ولمـــا لم يقـــدروا علـــىَّ قتلـــونى لكـى يقضـوا علـى كـل انتصـار

فمن هو ؟

٣. من هو ؟ [الرئيس حسنى مبارك]

قـــاد ضـــباط الطـــيران باقتـــدار فتحققت الضـربة الجويـة بانبهـار
تـــولى حكـــم مصـــر بعـــد الســـادات وشـجع الصـناعة فـى كـل الاتجاهـات
ترشـح للرئاسـة ضـمن الأحـزاب وحقـق الـديمقراطيـــة مـــن أوســـع الأبـــواب

فمن هو ؟

٤. من هى ؟ [السيدة سوزان مبارك]

هــــى مـــــن مصــــر الأصـــيلة هـــى ســـيدة مصـــرية قـــديرة
تـــؤمن بالأنشـــطة الاجتماعيـــة والتعليميـة وبـاقى الأنشـطة الوطنيـة

راعيـــة الطفولـــة والمهرجـــان والقـــراءة فـــى كـــل مكـــان

كرموهـا فـى مصـر والـبلاد العربيـة وأيضـا فـى معظـم المحافـل الدوليـة

فمن هى ؟

٥. من هو ؟ [ابن النديم الوراق]

رغـــم نزعتـــه الشـــيعية فـــإن لـه فضل كـبير على الثقافة العربيـة

عمـل بالوراقـة والتـدوين وأسـتمر فيهـــا عشـــرات الســـنين

إذا كانـت الببليوجرافيـا مـن المكتبـات فـإن الفهرسـت مـن الوراقيـات

فمن هو ؟

٦. من هو ؟ [ابن خلكان]

ألـف كتـاب وفيـات الأعيـان فكـان لـه شـأن عظـيم فـى البلـدان

تـرجم فيـه لمئـات العلمـاء والأدبـاء والمشـاهير مـن الملـوك والأمـراء

فمن هو ؟

٧. من هو ؟ [ابن خلدون]

ولـــد بتـــونس العربيـــة وتـــوفى بـــالبلاد المصـــرية

زار كـثيرا مـن الـدول والبلـدان وتحـدث عـن التـاريخ والإنسـان

فمقدمتـــه أكـــبر دليـــل علـى أنـه رائـد الاجتمـاع الأصـيل

فمن هو ؟

٨. من هو ؟ [المقريزى]

لــه مؤلفــات كــثيرة منهـا مراجـع فـى التراجـم والسـيرة

فالسلوك لمعرفة دول الملوك   من أعظم مراجعه التاريخية

فمن هو ؟

٩. من هو ؟ [موسى بن نصير]

عاش بدمشق فى عهد الأمويين   وشارك فى الحرب ضد الروميين

قاد حملة العرب ضد الأعداء   وحاصرهم فى أفريقيا وكل الأنحاء

وصل إلى القيروان وأشبيلية   من أجل الأندلس الإسلامية

فمن هو ؟

١٠. من هو ؟ [عبد الرحمن الكواكبى]

طريقة إلى السلطة ممدود   لا يغريه وعد ولا يخيفه وعيد

ساهم فى بناء القومية العربية   وشارك فى بعث اليقظة الإسلامية

كان كوكبا فى سماء الصحافة   ونجما مضيئا فى عالم السياسة

دس له السم أعوان السلطان   فدفن فى مقابر باب الوزير وهو شهيد

فمن هو ؟

١١. من هو ؟ [محمد طلعت حرب]

بميت أبو على من قرى منية القمح شرقية من عائلة تشتهر بالوطنية أسندت إليه الشركة العقارية فعمل على تمصيرها فى أيدى مصرية ، آمن بأنه إذا كنا نريد ثورة إقتصادية فيجب أن نهتم بالبنوك الوطنية ، أنشأ بالمحلة شركة للغزل والنسيج لتكون قلعة الصناعة العربية ، وأنشأ كثيرا من الشركات المصرية فى الأسمنت والتأمين والمستحضرات الطبية ، فلا عجب أن لقبوه برائد الاقتصاد المصرى وزعيم من زعماء الوطنية .

فمن هو ؟

١٢. من هو ؟ [ابن بطوطه]

قام بأكبر رحلة عرفها العالم القديم فلم يتعب أو يمل أو يستكين ، وسيلته فى التنقل الجمال والخيول والحمير واستمرت الرحلة عشرات السنين ، فاق بذلك ماركو بولو وابن جبير زار بلاد عربية وإسلامية وغيرها . من الدول والبلدان فى كل أنحاء العالم كتبها فى كتابه تحفة النظار فى غرائب الأمصار وعجائب الأسفار.

فمن هو ؟

١٣. من هو ؟ [أحمد بن ماجد : أبو الجغرافيا الحديثة]

ملاح وجغرافي عمانى أصيل استرشد بالنجوم والآلات والخرائط كدليل وصل إلى رأس الرجاء الصالح الأفريقية واستخدم البوصلة فى الرحلات البحرية ، أول من فكر فى شق القناة لتعبر السفن فى أقصر اتجاه وكتابه الفوائد فى أصول علم البحر والقواعد أكبر دليل على أنه ملاح وجغرافي وفلكى أصيل.

فمن هو ؟

١٤. من هو ؟ [عبد الرحمن الجبرتى : مؤرخ مصر الحديثة]

هو أول صانع للصحافة الخبرية ومؤرخ مصر الحديثة والرواية العربية ينتسب إلى جبرت أحد الأقاليم الإسلامية وأقام جده ووالده بمصر العربية ، زوجه والده وهو شاب صغير وتزوج الثانية بعدها وهو كبير كتابه عجائب الآثار فى التراجم والأخبار خير برهان ودليل على أنه مؤرخ مصر الحديثة الأصيل.

فمن هو ؟

١٥. من هو ؟ [جمال الدين الأفغانى : من رواد اليقظة الإسلامية]

وُلد والده فى حى سيدان بالقرب من همذان بايران وتنقل منها إلى كل مكان كان خطيبا سياسيا فى كل المجالات يدعو إلى اليقظة الإسلامية فى كل الاتجاهات . كان

يتقن اللغتين الفارسية والعربية بالإضافة إلى اللغة التركية يفتخر دائما بنسبة الشريف مثقف ثقافة العصر بلا تكليف .

فمن هو ؟

١٦. من هو ؟ [أسامة بن منقذ : أمير محارب]

أمير محارب نشأ شمال مدينة حماه السورية وشارك ضد الحروب الصليبية تلقى علوم الدين واللغة العربية وتدرب على الحروب والفروسية . كتب كتاب الاعتبار الذى ضمنه أخبار الناس والحروب تحت الحصار استدعاه صلاح الدين وعينه مستشارا وقائد للجيوش بكل اقتدار.

فمن هو ؟

١٧. من هو ؟ [رفاعة رافع الطهطاوى : أمير النهضة المصرية]

وُلد فى طهطا بسوهاج وقد ساهم فى نهضة مصر الفكرية ، أرسله محمد على ضمن البعثة المصرية فترجم كثير من الكتب إلى العربية ، أشرف على مدرسة الألسن وتولى الكثير من الوظائف التعليمية ، لُقب بأمير النهضة الحديثة المصرية واعتبره البعض رمزا من رموز العلمانية ، كتب كتاب المرشد الأمين للبنات والبنين فكان أول رائد لتحرير المرأة العربية وله أيضا تخليص الإبريز فى تلخيص باريز أو الديوان النفيس فى وصف باريس .

فمن هو ؟

١٨. من هو ؟ [صلاح الدين الأيوبى : هازم الصليبيين]

وحد أمراء العرب والمسلمين فهزم الصليبيين فى موقعة حطين ، حكم مصر والشام وكثيرا من الدول والبلدان تحت راية الإسلام ، خلف عمه شيركوه أسد الدين فى حكم مصر

فأحبه كل المصريين ، وكان فوق القوميات فى زمن كانت الأمة الإسلامية كلها عرباً وكردًا وفرساً وأتراكاً .

فمن هو ؟

١٩. من هو ؟ [الأمير عبد القادر الجزائرى]

شريف ومناضل ضد الفرنسيين فهو شقيق عظيم من الجزائريين ، رفض الملك والملكة فلقب بأمير المؤمنين ناصر الدين ، قاتل الفرنسيين سنين فلم يخف منهم أو يستكين ، التفت حوله القبائل العربية وأستقبل فى دمشق كصلاح الدين ، حضر افتتاح قناة السويس بدعوة من الخديوى عام ١٨٦٩ .

فمن هو ؟

٢٠. من هى ؟ [هدى شعراوى : من رواد الحركة النسائية]

سيدة فاضلة صعيدية رائدة من رواد الحركة النسائية ، والدها من أسرة ثرية كان حاكما للصعيد أيام الثورة العرابية ، توفى وهى طفلة صغيرة فتوليت تربيتها أمها التركية حفظت القرآن الكريم وتعلمت العربية وأجادات اللغات ومنها الفرنسية ، شاركت فى مظاهرات ثورة ١٩١٩ ضمن الحركة النسائية ، لم يقتصر نشاطها على مصر بل امتدت إلى كثير من الدول العربية ، شيعها إلى مثواها الأخير بالمنيا وفود كثيرة مصرية وعربية وأوربية

فمن هو ؟

٢١. من هى ؟ [نبوية موسى]

انشأت مدارس بنات الأشراف أول ناظرة مدرسة ابتدائية حصلت على الدبلوم من المدرسة السنية ، ولدت بكفر الحكما زقازيق شرقية من أب كان ضابطا بالقوات المصرية

أول فتاة تحصل على البكالوريا من المدارس الحكومية ، حاربها الخونة والمستعمرون فى أداء رسالتها الوظيفية . فكتبت كتب ومقالات تدعو إلى الثورة والحرية . إنضمت إلى وفد مصر النسائى فى مؤتمر روما للمرأة العالمية أنشأت مدارس بنات الأشراف ومطبعة أصدرت مجلة أسبوعية ، من أهم ما كتبته تاريخى بقلمى يسجل سيرة بنت أصيلة ريفية

٢٢. من هى ؟ [فاطمة روز اليوسف]

وُلدت بطرابلس فى لبنان العربية وعاشت معظم حياتها بمصر العربية اشتغلت فى التمثيل والصحافة وكانت رائدة من رواد الحركة النسائية إبنها إحسان عبد القدوس وابنتها آمال طليمات من أسرة وطنية كتبت عن الفضيلة والآداب العامة والأخلاق والحرية .

٢٣. من هو ؟ [مصطفى كامل : زعيم الثورة الوطنية]

لقد كان شابا أبيا وخطيبا نقيا وزعيماً وطنياً ، أفنى عمره القصير فى إيقاظ الوعى القومى بكرةً وعشياً ، والده كان ضابطا مهندسا مُقربا من الخديوية ، وأمه أسوة فى الفضائل والأخلاق الإسلامية ، أنشأ أول مجلة مدرسية إسمها المدرسة كتب فيها النديم خطيب الثورة العرابية ولكل ذلك فلا عجب أن يلقب بزعيم الثورة الوطنية .

فمن هو ؟

٢٤. من هو ؟ [محمد فريد : شهير الوطنية]

صاحب مصطفى كامل فى رحلته الوطنية عين مترجما بالدائرة السنية ثم نقل إلى النيابة العمومية كان يكتب المقالات فى مجلة الآداب موقعا عليها برموز عربية بعد مصطفى كامل قاد المسيرة القومية وراس حزب الوطنية حكم عليه بالسجن ستة أشهر فلم

يتخل عن مطالبه التحررية ، فكان بحق من المجاهدين الصابرين لكل المحن والمكاره الاستعمارية شكرا للحاج خليل عفيفي تاجر الزقازيق الذى نقل رفاته إلى مصر العربية .

فمن هو ؟

٢٥. من هو ؟ [سعد زغلول : صوت الثورة المصرية]

كان صوتا وطنيا لثورة ١٩١٩ الشعبية التف حوله المسلمون والمسيحيون فى أقوى وحدة وطنية طالب السفر إلى لندن مع صحبه لتحقيق المطالب المصرية نفوه هو ومحمد وإسماعيل وحمد الباسل إلى جزيرة مالطة يأس المستعمر منه بعد قوله الاستقلال التام أو الموت الزؤام فنفوه إلى جزيرة سيشيل بالمحيط الهندى ، فحزب الوفد الجديد على إسمه فهو بحق رائد من رواد الحرية .

فمن هو ؟

٢٦. من هو [عبد العزيز آل سعود : ملك المملكة العربية السعودية]

كان نجده من نجد وسط الجزيرة العربية ، أبوه عبد الرحمن لجأ إلى إمارة الكويت العربية بأربعين رجلا فقط استطاع أن يهزم أعدائه فى الرياض ونجد والأحساء والحجاز وغيرها ليكون بحق ملك الجزيرة العربية .

فمن هو ؟

٢٧. من هو ؟ [الأمير عبد الله السالم : باعث نهضة الكويت]

أمير أديب وحاكم أديب ومصلح مصيب وثرى متواضع ارتضى لبلده حكما ديموقراطيا يحقق الحرية والعدل والكرامة حقق لبلاده علما يجمع فى ألوانه البيض والسود والحمر والأخضر بيض صنائعنا ، سود وقائعنا . خضر مرابغنا ، حمر مواطنينا حقق لبلاده التقدم والرقى فى مختلف المجالات .

فمن هو ؟

٢٨. من هو ؟ [الشيخ زايد آل نهيان : رئيس دولة الأمارات العربية]

وحد الامارات العربية فى دولة واحدة قوية ، التف حوله شعبه وكل الشعوب العربية ساعد كل محتاج من الأفراد أو الدول الاسلامية ، فالمدن الجديدة بمصر والأراضى المستصلحة تدل على يده السخية توفى رحمه الله وتولى بعده القيادة إبنه على نفس مناهجه الوطنية .

فمن هو ؟

٢٩. من هو ؟ [السلطان قابوس بن سعيد : سلطان عمان]

تولى الحكم بعد والده وهذا يحسب له من مواقفه الوطنية ، وحد كل أبناء الوطن ليشاركوه فى بناء بلاده لتكون قوية منذ حكم البلاد ترى كل جديد فى كل المشروعات الاقتصادية صناعة وزراعة وتجارة متينة وقوية وحديثة بأيدى عمانية .

فمن هو ؟

٣٠. من هو[المشير أحمد إسماعيل : القائد المنتصر]

شارك فى حرب فلسطين ضمن القوات المسلحة المصرية حارب فى حرب ١٩٥٦م وتولى رئاسة أركان الجبهة الشرقية عام ١٩٦٧ ، وأخيراً تولى رئاسة القوات المسلحة المصرية السورية عام ١٩٧٣ فتحقق النصر بعون الله للقوات المسلحة العربية .

فمن هو ؟

٣١. من هو ؟ [الفريق أحمد بديوى : مستشهد فى حادث مروحية]

من رجال القوات المسلحة المصرية ، شارك فى حرب اليمن وحرب ١٩٦٧ وحرب العاشر من رمضان العسكرية وصل إلى منصب وزيرا للحربية ، واستشهد فى حادث سقوط طائرة مروحية عسكرية أثناء جولة تفقدية بصحراء مرسى مطروح .

فمن هو ؟

٣٢. من هو ؟ [جلال الدين الدسوقى : حطم أكبر بارجة فرنسية]

ابن شبرا ملكان مركز المحلة الكبرى محافظة الغربية من عائلة كلها أبطال فى الشرطة والقوات المسلحة المصرية أخوه الأكبر لواء طيار والأوسط كان حلقة اتصال بين الضباط الأحرار وعزيز المصرى الأب الروحى للثورة المصرية .

أما هو فقد كان ضابطا بحريا أغرق أكبر بارجة فرنسية فى مياه البرلس المصرية واستشهد هو والجندى جول جمال السورى بعد أن سطرا أصول الوحدة العربية فمن هو ؟

خامسا : فوازير عن المكتبات

من أنا ؟ [الكتاب]

أنـــا وعـــاء مهـــم جـــدا ... فـى كـل المكتبـات ومراكـز المعلومـات
الفراعنـــة قـــدرونى ... ومـــن أوراق الـــبردى صـــنعونى
إســـتخدم النـــاس ... بعـد ذلـك الـرق وجلـود الحيوانـات
أخـــيرا الـــورق كـــان ... مـادتى المصنوعة فـى كـل المكتبـات
ســـأظل ســـيد الأوعيـــة ... وأسـاس بنـاء كـل الحضـارات
لا غنـــى عنـــى للطالـــب ... والمعلـم وكـل قـارئ فـى المكتبـات
أظـنكم يـا سـادة عرفتمونـا فأنـا ... الكتـاب سـيد أوعيـة المعلومـات

من أنا ؟ [البردى]

أنمـو علـى ضـفاف الـترع والأنهـار وكـل القنـوات ، أجـدادنا الفراعنـة عرفـونى واستخدموني فـى كـل الكتابـات ، صـنعونى لتسجيل معـارفهم وعلـومهم فـى المعـارف والمعلومـات أسـاس حضـارتهم القديمة الباقيـة فـى كـل المجـالات ، وضـعونى فـى المعابـد والمقابر والمتـاحف والأهرامـات ، فأنـا سجل هـام لهـم دليل حضـارتهم العظيمة فـى الكتـب والمكتبـات ، أظنكم عرفتمونى أنا البردى أول من عرف فى الكتابات .

من أنا ؟ [الورق]

الحيـــوان مفيـــد لنـــا ... ومهـم جـدا فـى مجـال المكتبـات
أخـــذنا جلـــوده ... وكتبنـا عليهـا بكـل اللغـات
أصـــبح منـــافس قـــوى ... للـبردى فـى كـل المجـالات
أظـــنكم عرفتمـــونى ... أنـا الـرق جلـود كـل الحيوانـات

من أنا ؟ [الورق]

إذا كان البردى وعاء ... الكتب منه صنعوها

والورق أيضا وعاء ... أوربا فى العصور الوسطى عرفوها

أخيرا الصين دلت ... على مادة جديدة اكتشفوها

من يوم ما عرفوها ... والعالم كله بيستخدموها

فى صناعة الكتب ... والدوريات وكل أوعية المعلومات

فمن أنا يا ترى ؟ ... طبعا أنا الورق لكل الكتابات

من أنا ؟ [الكتاب]

أنا وعاء معلومات ... لكننى أهم وعاء فى المكتبات

صديق دائم لك أيها التلميذ ... والطالب والقارئ فى الكتابات

معاك دائما فى الحقيبة والمنزل ... والمكتبات ومراكز المعلومات

أقدم لك المعارف والعلوم ... فى لغتنا وكل اللغات

حافظ علىَّ وعلى إخوانى جميعا ... لأننا أوعية معلومات

أظنكم عرفتونى فأنا ... الكتاب سيد مصادر المعلومات

من أنا ؟ [الدوريات]

نحن وعاء مهم جدا ... من أوعية المعلومات

صحف ومجلات فى كل ... أنواع الموضوعات

أولية واستعراضية ... صادرة عن هيئات واتحادات

منى الأهرام وأكتوبر ... والمصور وكل أنواع المجلات

يهتم بي القراء في المنازل والمدارس والكليات

فمن يا ترى أنا ؟ أنا الدوريات في كل المكتبات

من أنا ؟ [المراجع]

أنا أهم وعاء في كل المكتبات ومراكز المعلومات

وحيد وغالي الثمن لا إعارة لي في جميع المكتبات

تأخذ مني معلومة أو معلومات في أقل من ساعة أو ساعات

فمن يا ترى أنا ؟ أنا المراجع أهم مصادر المعلومات

من أنا ؟ [المعاجم اللغوية]

بي ألفاظ ومعاني وجمل وكلمات في كل اللغات

وحيدة وثنائية عربية وأجنبية وكل أنواع اللغات

مني القاموس واللسان مصباح منير للإنسان

في المكتبات والمدارس وكل مراكز المعلومات

لا غنى عني لك أيها الطالب للبحث عن المترادفات ومعاني الكلمات

فمن يا ترى أنا أنا المعاجم اللغوية في كل اللغات

من أنا ؟ [الموسوعات أو دوائر المعارف]

تجدني في كل المكتبات ومراكز المعلومات ، أقدم لك معلومة موجزة ومختصرة في كل المجالات ، عن أشخاص وأماكن ومعارف ومعلومات مرتبة هجائيا في موضوع واحد أو جميع الموضوعات البحث عن معلومة بي لا يستغرق دقائق محدودات ، فمن يا ترى أنا أنا دوائر المعارف أو الموسوعات .

من أنا ؟ [معاجم التراجم وأدلة الأفراد]

أنا أحد المراجع الهامة فى مجال الكتب والمكتبات ، أتناول أشخاص وأعلام مهمة جدا فى كل المجالات ، أتناولهم جميعا فى موضوع واحد أو كل الموضوعات تراجم عامة وموضوعية وزمانية ومكانية أحياء أو أموات نجوم مضيئة فى المكتبات.

فمن يا ترى أنا ؟

أنا معاجم التراجم فى كل اللغات

من أنا ؟ [البيليوجرافيات]

أنا معلومة موجزة عن الكتب والدوريات وأوعية المعلومات عامة وموضوعية ومعيارية لكل قوائم المكتبات ، مكتوبة بالعربية وكل أنواع اللغات فى خدمتك أيها الباحث والقارئ فى مراكز المعلومات ، فمن يا ترى أنا ؟ أنا الببليوجرافيات من مراجع المكتبات .

من أنا ؟ [الكشافات]

أنا مرجع مهم مصاحب لكل أنواع الببليوجرافيات ، دليل نسقى للأفكار والمفاهيم والأسماء والموضوعات مرتبة هجائيا أو زمنيا أو رقميا فى كل اللغات فمن يا ترى أنا ؟ أنا الكشافات صديق الببليوجرافيات .

من أنا ؟ [المستخلصات]

أنا تمثيل دقيق ومختصر للكتب أو الدوريات ، أعطى ملخص موجز للبحوث والدراسات ، أقلل من وقتكم وأوفر لكم من النفقات .

فمن يا ترى أنا ؟ أنا المستخلصات فى عصر تفجر المعلومات .

من أنا ؟ [المحاضرات]

أنا أتناول موضوع مهم جدا فى أحد المجالات أحداث جارية ومناسبة من المناسبات ، أو موضوع مهم من كل الموضوعات ، يتحدث عنى شخص واحد عالم أو خبير أو متخصص فى أحد المجالات فمن يا ترى أنا ؟ أنا المحاضرات أحد أنشطة المكتبات

من أنا ؟ [الندوات]

أنا مثل المحاضرات أتناول موضوع مهم من الموضوعات ، لا يتحدث عنى شخص واحد وإنما عدة أشخاص فى كل المجالات لذلك يتحدث عنى أشخاص عديدة فى كل المناسبات . فمن يا ترى أنا ؟ أنا الندوات صديقة المحاضرات .

من أنا ؟ [المناظرات]

أنا صديقة المحاضرات والندوات وكل أنشطة المكتبات ، أتناول موضوعا جدليا من أحد الموضوعات ، فالحوار والمناقشة ضرورة فى سماء الحريات فمبارك يشجعها بقوة فى كل الاحتفالات . فمن يا ترى أنا ؟ أنا المناظرات مشجعة لكل الكلمات .

من أنا ؟ [الألبومات]

مليئة جدا بالصور والرسومات ، وموثقة أيضا لكل أنواع المعلومات ، تجدنى نشاط من أنشطة المكتبات . فمن يا ترى أنا ؟ أنا الألبومات فى المكتبات .

من أنا ؟ [الأرشيفات]

أنا مهم جدا فى المكتبات كالألبومات مليئة بالصور والمقالات من الصحف والمجلات ، موثقة أيضا بالمصادر المختلفة من مصادر المعلومات ، فمن يا ترى أنا ؟ أنا الأرشيفات صديقة الألبومات .

من أنا ؟ [البحوث]

أنا موضوع هام أبحث عنه فى كل أوعية المعلومات ، أتكون من غلاف وصفحة عنوان ومقدمة وقائمة محتويات ، وخاتمة وأبواب وفصول وقائمة بمصادر المعلومات يكتبنى فرد واحد أو مجموعة أفراد دليل على تعاون الجماعات . فمن يا ترى أنا ؟ أنا البحوث فى كل الموضوعات .

من أنا ؟ [المقالات]

لا أتكون من أبواب أو فصول أو قائمة محتويات عبارة عن صفحة مكتوبة أو عدة صفحات عن موضوع مهم ومطلوب الكتابة عنه فى كل اللغات ، فمن يا ترى أنا ؟ أنا المقالات فى كل أنواع أوعية المعلومات .

من أنا ؟ [الأوعية الغير ورقية]

أنا لست مصنوعا من الورق مثل معظم أوعية المعلومات ، فأنا وعاء جديد عرفتموه فى عصر ثورة المعلومات ، شرائط كاسيت وفيديو ودسكات كمبيوتر فى مراكز المعلومات

فمن يا ترى أنا ؟ أنا الوعاء الغير ورقى فى كل المكتبات

من أنا ؟ [الموجزات الارشادية]

أنا مرجع هام لكل أسرة وكل إنسان ، دليل أمين ومرشد موجز فى كل زمان ومكان أرشد الطالب والمعلم وكل إنسان دون من أو حقد أو نسيان ، فمن يا ترى أنا ؟ أنا الموجزات الارشادية عرفتنى ماما نظيرة نقولا فى مصر وكل البلدان .

من أنا ؟ [كتب الحقائق]

الحقائق أصبحت ضرورية ومهمة لكل خبير وعالم وفنان تجدها غالبا فى العلوم البحتة والتطبيقية والتكنولوجيا كمان ، فنحن فى حاجة إليها فى عصرنا عصر تفجر المعلومات فى كل مكان ، أظنكم عرفتمونى فأنا كتب ومراجع الحقائق مهمة جدا للإنسان .

من أنا ؟ [الحوليات والكتب السنوية والتقاويم]

المعلومات أصبحت متجددة دائما كل يوم وشهر فى كل مكان ، لذلك كنت ضرورية لكل عالم وخبير وطالب وفنان ، لأننا نعيش عصر فيه عولمة وحات وثورة معلومات للإنسان . فمن يا ترى أنا ؟ أنا الحوليات والكتب السنوية والتقاويم فى أى مكان .

من أنا ؟ [الفهارس]

أنا دليل ومرشد أمين لكل طالب وكل إنسان ، بطاقى ومطبوع حتى المحزوم عرفناه من زمان ، أفيد فى معرفة الكتب والأوعية الأخرى فى كل مكان ، مصباح يضئ لك طريقك ويرشدك أيها الإنسان ، مكتبتنا المدرسية دليل على أهميتك فى كل البلدان فمن يا ترى أنا ؟ أنا الفهارس فى كل المكتبات ومراكز المعلومات .

من أنا ؟ [تصنيف ديوى العشرى]

الترتيب مهم جدا فى حياتنا اليومية وفى مكتباتنا المدرسية يساعدنا فى الوصول إلى كل الأوعية الوراقية ، وأيضا الأوعية الغير ورقية فى كل المكتبات المدرسية والجامعية فديوى عرفه ونظم به مكتبته فوفر به الوقت لكل إنسان بنستخدمه فى مصر والبلاد العربية وكل الدول والبلدان ، فشكرا لديوى ومن ساعدوه من العلماء والخبراء حتى الآن تصنيف سهل ومبسط ومستخدم فى وحدة وإتقان فمن يا ترى أنا ؟ أنا تصنيف ديوى العشرى فى كل مكان .

من أنا ؟ [المؤلف]

أنا صاحب فضل كبير على حضارة الإنسان فلا عجب إذا قدمونى أعلى بطاقات الفهرس فى كل مكان ، فرد أو هيئة أو مؤسسة أو منظمة أو وزارة أو بلد من البلدان ، فقد قدمت عصارة فكرى لكم دون حقد أو من أو نسيان ، وذكرت كل من ساعدونى فى الكتابة

أو الترجمة أو المراجعة أو الرسم دون من أو إدعاء بالنسيان . فمن يا ترى أنا ؟ أنا المؤلف حبيب كل إنسان .

من أنا ؟ [الناشر]

أنا أساس حضارة مصر والعرب وكل البلدان ، فلولاى ما كنت الكتب منشورة مثل زمان ، يقولون عنى أنى تاجر جشع أحقق ما لم يحققه أى إنسان أليس النشر تجارة تحتمل المكسب وأحيانا الخسران . يا ترى أنا ؟ أنا الناشر حبيبكم حبيب القارئ وكل إنسان .

الخاتمة

هذه بعض الأنشطة للمكتبات المدرسية والعامة نظريا وعمليا وتشمل :

١. البرلمان المدرسي .

٢. المناظرات .

٣. المسرحيات والتمثيليات .

٤. فوازير عقلية وثقافية عن الشخصيات المختلفة في مختلف مجالات المعرفة يمكن الاستعانة بها في برامج الإذاعة المدرسية ، وقد روعي في اختيار الموضوعات حداثتها وبساطة الأسلوب وسهولة العرض ، حتى يمكن أن يكون هذا الكتاب مرشدا أمينا وصديقا مخلصا لأخصائي المكتبات والمعلومات .

اسأل الله التوفيق

وما توفيقي إلاَّ بالله العلي العظيم